

كتاب الهلال



شعيب حليفي

عتبات الشوق

من مشاهدات الرحالة المغاربة في الإسكندرية والقاهرة



سلسلة شهرية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس التحرير
سعد القرش

رئيس مجلس الإدارة
غالي محمد

مدير التحرير
أحمد شامخ
المستشار الفني
محمود الشيخ
سكرتير التحرير
صلاح زبادي
مستشار التحرير
محمد رضوان



الإدارة

القاهرة: ١٦ شارع محمد
عز العرب بك (المبتديان سابقاً)
ت: ٢٢٦٣٥٤٥٠ (٧خطوط).
المكاتبات: ص.ب. ٦١ العتبة .
القاهرة . الرقم البريدي ١١٥١١
تلفرافيا: المصور . القاهرة
ج.م.ع.
تلكس:
hilal u n ٩٢٧٠٢ Telex
٢٦٢٥٤٦٩ FAX: فاكس:

تصميم الغلاف: محمود الشيخ

ثمن النسخة

- سوريا ١٢٥ ليرة -
- لبنان ٨٠٠٠ ليرة -
- السعودية ١٢ ريالاً -
- البحرين ١٠,٢ دينار -
- قطر ١٢ ريالاً -
- الإمارات ١٢ درهماً -
- اليمن ٤٠٠ ريال -
- فلسطين ٢ دولار

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ٩٦,٠٠٠ جم داخل جمهورية مصر العربية تسدد مقدماً نقداً أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٤٠ دولاراً - أوروبا وآسيا وأفريقيا ٤٥ دولاراً - أمريكا وكندا والهند ٥٠ دولاراً - باقى دول العالم ٧٥ دولاراً
القيمة تسدد مقدماً بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرسل لإدارة الاشتراكات بخطاب مسجل كما يرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد

الإصدار الأول / يونيو ١٩٥١
البريد الإلكتروني: helalmag@yahoo.com

م باكين

طبع هذا العدد بأخبار باكين

عُتَبَاتُ الشُّوق

من مُشاهدات الرحالة المغاربة
في الإسكندرية والقاهرة

شعيب حليفي

دار الهلال

العبور إلى الروح

على مدى قرون طوال ، كانوا مثل سُحُبٍ وأبلة تُسافرُ فى
مواقيتها من أقصى نقطة فى الغرب المُحاذى للبحر الأطلسى
المترامى فى المجهول . قبل مجيئ الإسلام ، ارتحل المغاربة
الأمازيغ فرادى وجماعات فى علاقات ما زالت آثارها مع
المصريين ؛ وتَقَوّتْ بِأَصْرَةِ العلم والدين مع وصول الإسلام
الذى حقق ما كان مُفْتَقِداً ، فكان الفقهاء والعلماء يشدّون
الرُّحال إلى مصر ، قلب الشرق العربى ، طلباً للعلم والاختلاط
بالعلماء لسنوات قبل العودة إلى مراكش وفاس ، أو البقاء
الأبدى هناك ، وهى سُنّة جرت على مرّ القرون ، خصوصاً مع
تنظيم الحج المغربى إلى الحجاز ومروره على محطة
استراتيجية هى مصر .

كما كانت لمبادرة فقيه مغربى فى مطلع القرن الثالث
عشر الميلادى من مدينة أسفى ، اسمه محمد أبو صالح ،
أهمية بداية تنظيم الرحلة عبر مصر فى ركب نبوى معلوم ،
ومن خلال نقط وزوايا معمورة ، لضمان أمن وسلام الحجيج

المغربى من المغرب إلى مصر، فى أكثر من اسم لهذا الركب:
الصالحى، السجلماسى، الفاسى، المراكشى، الشنقيطى،
أو أولئك الذين اختاروا الرحلة من الاندلس. وكلها رحلات
هدفها الظاهر أداء شعيرة الحج ، غير أن الرحالة غالبا ما
يجد فى السفر فرصة للإبداع والاكتشاف فيتحول إلى أداء
شعيرة أخرى فى عبوره الذى لا يخلو من حكايات وعبر،
خصوصا فى مصر ، بالإسكندرية والقاهرة ، باعتبارها
محطة متعددة المنافع تختزن من المفاجآت ما يُلِينُ النفس .
وقد سجل المؤرخون والرحالة والشعراء استكمال الاحتفالات
بعد التقاء الركب المغربى والمحمل المصرى واستعدادهما
للخروج فى رحلة مقدسة نحو الحجاز ؛ فأبدع شعراء
الملحون نوعا مخصوصا لهذا الحدث أسموه " المرحول " ،
كما أبدع شعراء الفصحى بقصائد تسرد ارتحال النفس
وأشواقها .

ولا عجب أن تكون عائلات مصرية من أصول فاسية
ومراكشية وطنجية ، وأحياء ومساجد وأوقاف مغربية
مخصصة للزوايا كما سيذكر أبو سالم العياشى ذاك وهو

بالإسكندرية ، معتبرا زاوية محمد أبو صالح ، هناك ، واحدة من المزارات التي يقيم بها المغاربة أثناء عبورهم .
وخلال عشرة قرون ، منذ وصول ابن العربي المعافى فى نهاية القرن الحادى عشر الميلادى (١٠٩٢م) أو الغرناطى ، بعده بقليل ، ثم ابن جبير الذى وصل الإسكندرية يوم ٢٦ مارس ١١٨٣ وتدوينه لمشاهداته . لم يخلُ قرن من القرون السابقة من كتابات مغربية عن مصر باسكندريتها وقاهرتها ، بأشكال مختلفة تُعبّر فى محصلتها عن الشغف بمصر ، وهو ما سيؤكدّه العياشى فى شهادة بليغة على لسان ابن خلدون .

يقول أبو سالم العياشى : " وقد ذكر ابن خلدون فى كتابه : كتاب منتهى العبر أن بعض ملوك المغرب سأل بعض العلماء ممن حجّ عن مصر فقال له : أقول لك فيها قولاً واختصاراً ، من المعلوم أن دائرة الخيال أوسع من دائرة الحس ، فغالب ما يتخيله الإنسان قبل رؤيته إذا رآه وجده دون ما يتخيله ومصر بخلاف ذلك : كل ما تخيلته فيها ، فإذا دخلتها وجدتها أكثر من ذلك " .

مؤرخون وعلماء ،فقهاء ورحالة بالعشرات ممن سجلوا
مُشاهداتهم بصدق وعفوية ومحبة ، وقد لامسَ وجدانهم
وعقلهم فى تجارب حياتية فريدة ، عبروا إليها براً أو بحراً ،
فجاءت كتاباتهم برؤيتين متقاطعتين :

- سياحية فى معالم الإسكندرية بمنارها ومرساها
وباقى عمرانها : وفى القاهرة بحر النيل والجامع الأزهر
والأهرامات والمساجد والخوانق والزوايا والمدارس والسلطين
والطوائف والحياة العامة .

- ثقافية وعلمية من خلال اللقاء بالعلماء والفقهاء والمشايخ
وزيارتهم والأخذ بإجازاتهم ومحاورتهم والمشاركة فى
المناظرة والدروس والقضاء ، واقتناء الكتب ونسخ النفايس
منها ، وزيارة الأولياء والمزارات .

وقد حفلت كتابات كل الذين زاروا مصر بأوصاف
وتقييدات تنوعت، منذ أولى الرحلات لأبى بكر ابن العربى
المُعافرى " ترتيب الرحلة للترغيب فى الملة " وقد دامت عشر
سنوات (١٠٩٢م - ١١٠٢م) دخل فيها الإسكندرية سنة
١٠٩٩ م بعدما كان قد زار القاهرة ، قبل سبع سنوات من
هذا التاريخ ، وهو يافع رفقة والده.وبالإسكندرية التقى

بالعلماء وعلى رأسهم أبو بكر الطرطوشي؛ كما تولى التدريس بمحرس ابن الشواء. رحلة ضاعت فى حياة صاحبها فقيّد ملخصا عنها مما علق بذاكرته فى كتابه قانون التأويل .

أما ابن رشيد السبتي صاحب الرحلة المسماة «ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة فى الوجهة الوجيهة مكة وطيبة» فسيملأ أسفاراً ، ضاع ما ضاع منها ، بأخبار وتراجم العلماء فى الإسكندرية والقاهرة حوالى سنة ١٢٨٦ م ، وكذلك أبو القاسم التجيبى الذى كتب «مستفاد الرحلة والاغتراب» بوصفها رحلة للبحث عن العلماء ، فجاء مؤلفه - بما بقى منه - برنامجاً كاملاً لتراجم وفهارس علماء الإسكندرية التى حلّ بها يوم الاثنين رابع فبراير ١٢٩٧؛ ثم أنتقله إلى القاهرة لاستكمال لقائه بالعلماء وضمّ أسمائهم إلى برنامجه ، وذلك يوم الثلاثاء خامس مارس من نفس السنة . أما السراج القيسى الملقب بابن المليح ، صاحب رحلة "أنس السارى والسارب من أقطار المغرب إلى منتهى الآمال والمآرب وسيد الأعاجم والأعارب" والذى رحل من المغرب سنة

١٦٣١ م قاطعا المسافة من مراكش إلى مصر فى سبعة أشهر ، لن يختلف عن سبقه أو من سيأتى بعده .
مؤرخون ورحالة جاءت مُشاهداتهم وأوصافهم مراجع أساسية للكتابة والتخيل والمقارنة ، انطلاقا مما يُولده ذلك الانبهار والشغف بالحياة والمجتمع والحضارة المصرية ومعالمها الروحية والتاريخية ... مما حقق صفحة للتثاقف والتفاعل والحوار فى أبهى صورها الخلّاقة ، بين ثقافتين أو أكثر ، مغربية وأندلسية ومشرقية .



النصوص التى يتضمنها هذا الكتاب، هى مختارات تمثيلية ، ومقتطفات بتصرف أحيانا، شذرات فقط من مؤلفات زار مؤلفوها مصر، فى حج ثقافى عبروا من خلاله إلى مكة والمدينة للحج الدينى .نصوص تتوقف طويلا عند مصر الإسكندرية والقاهرة لترسمَ صورا لرؤى وأفكار عن الأمكنة وهى مُحملة بأزمانها الحاضرة والماضية، وبشخصياتها من علماء وفقهاء وساسة ومواطنين بسطاء من المجتمع .

نصوص تُغطى مرحلة حوالى عشرة قرون، منذ القرن الحادى عشر الميلادى وإلى غاية القرن الواحد والعشرين،

تنوب عن القرون السابقة التى ضاعت منا نصوصها أو غلبت معانيها الرحالين فى أسفارهم العنيفة فلم يكتبوها ؛ كما تنوب عن ملايين الحجاج والسياح الزائرين لمدينتي الإسكندرية والقاهرة عبر كل القرون السالفة ، ومنذ نهاية القرن السابع الميلادى .

والقارئ لهذه النصوص ، مُفردة أو فى سياقها النصي، سيُصادف أنها نص واحد ، فؤاده واحد بالسنة عدة ، فيه من الجمال ما يجعله شعورا شفافا وأدبا رقيقا وتاريخا للثقافى وسجلا للتاريخى والجغرافى والإثنوغرافى ..إنها تمثيلات فيها من الصدق والعفوية بروح الإعجاب والنقد وحس الثقافى. إنها التاريخ الفعلى للصّلات الوطيدة ، على مرّ التاريخ ، بين المغرب فى أقصى الغرب الإسلامى ومصر التى تشكلت صورة مشرقة وجسرا للعبور إلى الروح والذات .

شعيب حليفى

أبو بكر المعافري

(١٠٧٦م - ١١٤٨م)

استغرقت رحلة أبو بكر المعافري (ابن العربى) ثمانية أعوام إلى حين وفاة والده. وحوالى عشر سنوات حتى عودته إلى اشبيلية. حيث ابتدأها فى مستهل ربيع الأول سنة ٤٨٥هـ - ١٠٩٢ م، وكانت عودته سنة ٤٩٥هـ - ١١٠٢م.

فى مصر:

وسرنا حتى ألفينا بها - أى مصر - جماعةً من المحدثين والفقهاء والمتكلمين، والسلطان عليهم جرى، وهم من الخمول فى سرب خفي، ومن هجران الخلق بحيث لا يرشد إليهم جريء، لا ينبسون من العلم ببنت شفة، ولا ينتسب أحدٌ منهم فى فنٍّ إلى معرفة، بله الأدب فنظرنا فيه مع قوم ، منهم : أبو عبد الله محمد بن قاسم العثماني، والسالمى، وشعيب العبدري، وآخرون سواهم ، ذكرناهم فى موضعهم وسميائهم، وترددتُ فى لقاء الناس بين أسفل وفوق ، بما كنت فيه إلى المعارف من التوق ؛ فناظرتُ الشيعة والقدرية،

وتدربتُ فى جمل الجدل ، ونظرتُ فى نبذ من علم الكلام ؛
وتفطنتُ من سخافة هذه الطائفة بنفسى إلى معان تممها لى
النظر فى المعارف ، والتمرس بالمشايخ : أمة غلب عليها سوء
الاعتقاد، ونشأت - من غير فطم - بلبس العناد ، واستولى
اليأس منهم بما هم فيه من الفساد.



وَقَدْ سَمِعْتُ تَاجَ الْفُرَّاءِ ابْنَ لُفْتَةَ بِجَامِعِ عَمْرٍو يَقْرَأُ: "وَمِنْ
الَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ" (الإسراء: ٧٩)، فَكَأَنِّي مَا سَمِعْتُ
الْآيَةَ قَطُّ، وَسَمِعْتُ ابْنَ الرَّفَّاءِ - وَكَانَ مِنَ الْفُرَّاءِ الْعِظَامَ -
يَقْرَأُ، وَأَنَا حَاضِرٌ بِالْقِرَافَةِ: "كهيعص" فَكَأَنِّي مَا سَمِعْتُهَا
قَطُّ، وَالْقُلُوبُ تَخْشَعُ بِالصَّوْتِ الْحَسَنِ كَمَا تَخْضَعُ
لِلْوَجْهِ الْحَسَنِ، وَمَا يَتَأَثَّرُ بِهِ الْقُلُوبُ فِي التَّقْوَى فَهُوَ أَعْظَمُ فِي
الْأَجْرِ وَأَقْرَبُ إِلَى لِينِ الْقُلُوبِ وَذَهَابِ الْقَسْوَةِ مِنْهَا.



فى الإسكندرية:

وقدْ شَاهَدْتُ بِثَغْرِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ صَوَّرُوهُ
مِنْ خَشَبٍ فِى أَحْسَنِ صُورَةٍ، وَأَجْلَسُوهُ فِى مَوْضِعِهِ مِنْ بَيْتِهِ

وَكَسَّوهُ بِرِزَّتِهِ إِنْ كَانَ رَجُلًا، وَحَلَّيْتَهَا إِنْ كَانَتْ امْرَأَةً، وَأَغْلَسُوا
عَلَيْهِ الْبَابَ، فَإِذَا أَصَابَ أَحَدًا مِنْهُمْ كَرْبٌ أَوْ تَجَدَّدَ لَهُ مَكْرُوهٌ،
فَتَحَّ الْبَابَ عَلَيْهِ وَجَلَسَ عِنْدَهُ يَبْكِي وَيُنَاجِيهِ بِكَانَ وَكَانَ حَتَّى
يَكْسِرَ سُورَةَ حُزْنِهِ بِإِفْرَاقِ دُمُوعِهِ، ثُمَّ يُغْلِقُ الْبَابَ عَلَيْهِ
وَيَنْصَرِفُ عَنْهُ، وَإِنْ مَعَادَى بِهِمِ الزَّمَانُ يَعْبُدُوهَا مِنْ جُمْلَةِ
الْأَصْنَامِ وَالْأَوْثَانِ.

ترتيب الرحلة للترغيب في الملة

أبو حامد الغرناطى

(١٠٨٠ - ١١٧٠ م)

اشتهر أبو حامد الغرناطى برحلاته التى بدأها سنة ١١١٤م برحلته إلى الإسكندرية فى مصر بقصد الاطلاع والتزود بالمعارف الدينية. أما رحلته الثانية إلى مصر فقد اختارها بحرا ليقوم بمصر زمنا قبل أن يرتحل إلى العراق، وفى الموصل سيدون رحلته التى اتخذت لباسا تاريخيا تحت عنوان: "تحفة الألباب ونخبة الإعجاب".

وفى مصر، بموضع يقال له عين شمس، منارة مربعة علوها مقدار مائة ذراع من الرخام المجزع الصافي، قطعة واحدة محدبة الرأس، على هذه الصورة على قاعدة من الرخام، كالبيت وعلى رأسه غشاء من صفر كالذهب حسنا فيه صورة إنسان على كرسى مستقبل مشرق الشمس، ويخرج من تحت ذلك الغشاء الصفر ماء يجرى على ذلك الحجر إلى أن ينتهى مقدار عشرة أذرع فى رؤية العين وقد

ثبت من ذلك الماء على ذلك الحجر شيئا ، أخذ من كالماء أب يراه
الناس ولا يبرح له أن الماء على ذلك الماء مرة أبدا ، صيفا
وشتاء ، وقد رأيته مرات وأهل مصر يقولون ما زلنا نرى هذا
الماء صيفا وشتاء لا ينقطع أبدا ، ولا يصل منه شيء ، إلى
الأرض ، وهي من العجائب .

وفى الجانب الغربى من مصر بنيان يعرف بالأهرام ، مربع
الجملة مثلث الوجه ، على هذه الصورة وعددها ثمانية عشر
هرما .

وفى مقابلة مصر الفسطاط ثلاثة أهرام ، أكبر هذه الثلاثة
دوره ألفى ذراع ، وفى كل وجه خمس مائة ذراع ، وقد ذهب
المأمون إلى مصر ليشاهدها وفتح منها هرما واحدا ألينها
حجارة ، وكل حجارة من حجارته ثلاثون ذراعا فى غلط
عشرة أذرع ، وقد أحكم إلصاقه ونحته وتسويته ما لا يقدر
النجار الصانع أن يتخذ من خشب صندوقا صغيرا على
إحكامه .

ومنها عند مدينة فرعون يوسف عليه السلام أهرام أكبر
وأعظم ، كل واحد منها دوره ثلاثة آلاف ذراع ، وعلوه سبعمائة
ذراع من حجارة لا يصنع الحديد فيها شيئا لقوتها ، كل حجر
خمسون .

وعند مدينة فرعون موسى عليه السلام، أهرام آخر أكبر وأعظم مما قبله، وآخرها هرم يعرف بهرم هيدوم كأنه قطعة جبل، وهو خمس طبقات، الطبقة الفوقانية كأنها قلعة على هذه الصورة.

والهرم الذى فتحه المأمون غلظ حائط الهرم الذى فتح فيه الباب أحد عشر حجرا، كل حجر عرضه عشرون ذراعا، وقد دخلت فى ذلك الهرم، ورأيت داخله قبة مربعة الأسفل مدورة الأعلى، كبيرة فى وسطها بئر عمقها مقدار عشرة أذرع، وهى مربعة ينزل الإنسان فيها فيجد فى كل وجه من الوجوه تربيع البئر بابا يفضى إلى دار كبيرة فيها موتى من بنى آدم عليهم أكفان كثيرة، أكثر من مائة ثوب على كل واحد منهم قد اخترقت من طول الزمان واسودت. وأولئك الموتى أجسادهم مثلنا، ليسوا طوالا، يقال إنهم وضعوا هناك فى زمن إدريس عليه السلام، صيانة لأجسادهم عن الطوفان الذى كان بعدهم فى زمان نوح عليه السلام، ولم يسقط من أجسادهم ولا من شعورهم شيء، وليس فيهم شيخ ولا من شعره أبيض، أو فى شعره شيب البتة. وهم أجساد كثيرة جدا.

وأجسادهم قوية جدا لا يقدر الإنسان أن يزيل منهم
عضوا من أعضائهم، ولكنهم قد خفوا حتى صاروا كالغثاء
خفة لطول الزمان.

وخاصة أرض مصر أن الموتى لا يبيلون تحت الأرض
من أى حيوان كان. وفى تلك البئر أربعة من الدور مملوءة
بأجساد الموتى. وفى تلك البئر فى كل وجه من تربيعة البئر،
يدخل إلى دار من تلك الدور، وفيها من الخفاش ما لا عدد
له، وإنما يدخل الإنسان إلى تلك الدار بالمشاعل والنفط
والحشيش اليابس يشدونه حزما كالشمع ويشعلون فيه النار
لأجل الخفاش، لأنهم إذا دخلوا بالشمع والسرّج أطفأتها
الخفافيش بأجنحتها لكثرتها يلقون أنفسهم على النار
ليطفئوها.

تحفة الألباب ونخبة الإعجاب

الشريف الإدريسي

(١١٠٠ - ١١٦٦ م)

زار العالم والرحالة الشريف الإدريسي صاحب الخريطة المشهورة العديد من دول العالم ، من بينها مصر ، والتي أفرد لها أوصافا ذات طرافة .

الإسكندرية

وأما الإسكندرية فهي مدينة بناها الإسكندر وبه سميت وهي مدينة على نحر البحر المالح، وبها آثار عجيبة ورسوم قائمة تشهد لبانيها بالملك والقدرة، وتعرب عن تمكن وبصر وهي حصينة الأسوار نامية الأشجار جليلة المقدار كثيرة العمارة رائجة التجارة شامخة البناء رائعة المغنى، شوارعها فساح وعقائد بنيانها صحاح وفرش دورها بالرخام والمرمر وحنايا أبنيتها بالعمد المشمر، وأسواقها كثيرة الاتساع ومزارعها واسعة الانتفاع والنيل الغربى منها يدخل تحت

أقبية دورها كلها، وتتصل دواميس بعضها ببعض وهى فى ذاتها كثيرة الضياء متقنة الأشياء، وفيها المنارة التى ليس على قرار الأرض مثلها بنيانا ولا أوثق منها عقدا، أحجارها من صميم الكدان وقد أفرغ الرصاص فى أوصالها فبعضها مرتبط ببعض معقود لا ينفك التئامها، والبحر يصدم أحجارها من الجهة الشمالية وبين هذه المنارة وبين المدينة ميل فى البحر وفى البر ثلاثة أميال، وارتفاع هذه المنارة ثلثمائة ذراع بالرشاشى وهو ثلاثة أشبار وذلك أن طولها كله مائة قامة منها ست وتسعون قامة إلى القبة التى فى أعلاها، وطول القبة أربع قامات ومن الأرض إلى الحزام الأوسط سبعون قامة سواء، ومن الحزام الأوسط إلى أعلاها ست وعشرون قامة ويصعد إلى أعلاها من درج عريض فى وسطها كالعادة فى أدراج الصوامع، ومنتهى الدرج الأول إلى نصفها ثم ينقبض البناء فى نصفها من الأربعة أوجه وفى جوف هذا البناء وتحت أدراجة بيوت مبنية، ومن هذا الحزام الأوسط يطلع بناؤها إلى أعلاها مقبوضا عن مقدار البناء الأسفل بمقدار ما يستدير به الإنسان من كل ناحية، ويصعد أيضا إلى أعلاها من هذا الحزام فى أدراج أقل أبنية من

الأدراج السفلى، وفيه زراقات أضواء فى كل وجه منها يدخل الضوء عليها من خارج إلى داخل بحيث يبصر الصاعد فيها حيث يضع قدميه حين يصعد فيها، وهذه المنارة من عجائب بنيان الدنيا علواً وثاقاً والمنفعة فيها أنها علم توقد النار بها فى وسطها بالليل والنهار فى أوقات سفر المراكب؛ فيرى أهل المراكب تلك النار بالليل والنهار فيعملون عليها وترى من بعد مجرى؛ لأنها تظهر بالليل كالنجم وبالنهار يرى منها دخان وذلك أن مدينة الإسكندرية فى قعر الجون متصلة بها أوطئة وصحار متصلة لا جبل بها ولا علامة يستدل بها عليها، ولولا تلك النار لضلت أكثر المراكب عن القصد إليها وهذه النار تسمى فانوسا، ويقال إن الذى بنى هذه المنارة هو الذى بنى الأهرام التى فى حد مدينة الفسطاط من غربى النيل، ويقال أيضا إنها من بنيان الإسكندر عند بنيان الإسكندرية والله أعلم بصحيح ذلك .

أرض مصر

وأرض مصر سبخة غير خالصة التراب وبنيان دورها كلها وقصورها طبقات بعضها فوق بعض، والأعم من ذلك تكون طباقها فى العلو خمسة وستة وسبعة وربما سكن فى

الدار المائة من الناس وأكثر، وأخبر الحوقلى فى كتابه أنه كان بمصر على عهد تأليفه لكتابه دار تعرف بدار عبد العزيز فى الموقف يصب لمن فيها فى كل يوم أربعمئة راوية ماء، وفيها خمسة مساجد وحمامان وفرنان ومعظم بنيان مصر بالطوب وأكثر سفلى ديارهم غير مسكون، ولها مسجدان جامعان للجمعة والخطبة فيهما أحدهما بناء عمرو بن العاصى فى وسط أسواق تحيط به من كل جهة، وكان هذا الجامع فى أوله كنيسة للروم فأمر به عمرو فقلب مسجدا جامعاً، والمسجد الجامع الثانى هو بأعلى الموقف بناء أبو العباس أحمد بن طولون، ولابن طولون أيضاً جامع آخر بناه فى القرافة وهو مكان يسكنه المتعبدون وجمل من أهل الخير والعفاف وبالجزيرة التى بين ذراعى النيل جامع وكذلك فى الضفة الغربية المسماة بالجيزة.

ومصر بالجملة عامرة بالناس نافقة بضروب المطاعم والمشارب وحسن الملابس وفى أهلها رفاة وظرف شامل وحلاوة، ولها فى جميع جوانبها بساتين وجنات وشجر ونخل وقصب سكر وكل ذلك يسقى بماء النيل، ومزارعها ممتدة من أسوان إلى حد الإسكندرية ويقيم الماء فى أرضهم بالريف

منذ ابتداء الحر إلى الخريف ثم ينضب فيزرع عليه، ثم لا يسقى بعد ذلك ما زرع عليه ولا يحتاج إلى سقى البتة، وأرض مصر لا تمطر ولا تتلج البتة وليس بأرض مصر مدينة يجرى فيها الماء من غير حاجة إلا الفيوم.

وأكثر جرى النيل إلى جهة الشمال وعرض العمارة عليه من حد أسوان ما بين نصف يوم إلى يوم إلى أن ينتهى إلى الفسطاط، ثم تعرض العمارة وتتسع فيكون عرضها من الإسكندرية إلى الحوف الذى يتصل بعمارة القلزم نحو ثمانية أيام، وليس فى أرض مصر مما يحوز ضفتى النيل شئ قفر وإنما هو كله معمور بالبساتين والأشجار والمدن والقرى والناس والأسواق والبيع والشراء، وبين طرفى النيل فيما ثبت فى الكتب خمسة آلاف وست مائة وأربعة وثلاثون ميلا، وفى كتاب الخزانة أن طوله أربعة آلاف وخمس مائة وخمسة وتسعون ميلا، وعرضه فى بلاد النوبة والحبشة ثلاثة أميال فما دونها، وعرضه ببلد مصر ثلثا ميل وليس يشبه نهرا من الأنهار.

نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق

ابن جبير

(١١٤٥م-١٢١٧م)

غادر ابن جبير غرناطة بنية الحج يوم الخميس ٣ فبراير ١١٨٢ على سفينة إيطالية ليصل الإسكندرية بعد ثلاثين يوماً (٢٦ مارس ١١٨٢)، وسيرحل نحو القاهرة فى الثانى من أبريل من السنة نفسها .

عاد ابن جبير إلى غرناطة سنة ١١٨٦م.

نزولنا بالإسكندرية

فمن أول ما شاهدنا فيها يوم نزولنا أن طلع أمناء المركب من قبل السلطان بها لتقييد جميع ما جلب فيه؛ فاستحضر جميع من كان فيه من المسلمين واحداً واحداً وكُتبت أسماءهم وصفاتهم وأسماء بلادهم، وسُئل كل واحد عما لديه من سلع أو ناضر ليؤدى زكاة ذلك كله دون أن يُبحث عما حال عليه الحال من ذلك أو ما لم يحل. وكان أكثرهم متشخصين لأداء الفريضة لم يستصحبوا سوى زاد لطريقهم، فلزموا أداء زكاة

ذلك دون أن يُسأل أحال عليه الحال أم لا. واستُنزل أحمد بن حسان منا ليُسأل عن أنباء المغرب وطلع المركب، فطيف به مُرَقباً على السلطان أولاً، ثم على القاضي، ثم على أهل الديوان ثم على جماعة من حاشية السلطان. وفي كل يُستفهم ثم يُقيدُ قوله. فخلّي سبيله، وأمر المسلمون بتنزيل أسبابهم وما فضل من أزودتهم، وعلى ساحل البحر أعوان يتوكلون بهم وبحمل جميع ما أنزلوه إلى الديوان. فاستدعوا واحداً واحداً وأحضر ما لكل واحد من الأسباب، والديوان قد غص بالزحام. فوقع التفتيش لجميع الأسباب، ما دق منها وما جل، واختلط بعضها ببعض، أدخلت الأيدي إلى أوساطهم بحثاً عما عسى أن يكون فيها. ثم استُحلفوا بعد ذلك هل عندهم غير ما وجدوا لهم أم لا.

وفي أثناء ذلك ذهب كثير من أسباب الناس لاختلاط الأيدي وتكاثر الزحام، ثم أطلقوا بعد موقف من الذل والخزي عظيم، نسأل الله أن يعظم الأجر بذلك. وهذه لا محالة من الأمور الملبس فيها على السلطان الكبير المعروف بصلاح الدين، ولوعلم بذلك على ما يؤثر عنه من العدل وإيثار الفرق لأزال ذلك، وكفى الله المؤمنين تلك الخطة الشاقة واستؤدوا.

الزكاة على أجمل الوجوه، وما لقينا ببلاد هذا الرجل ما يلم به قبيح لبعض الذكر سوى هذه الأحدثة التى هى من نتائج عمال الدواوين.

ذكر بعض أخبار الإسكندرية وآثارها

فأول ذلك حُسن وضع البلد واتساع مبانيه، حتى إنا ما شاهدنا بلداً أوسع مسالك منه ولا أعلى مبنى ولا أعتق ولا أحفل منه، وأسواقه فى نهاية من الاحتفال أيضاً. ومن العجب فى وصفه أن بناءه تحت الأرض كبنائه فوقها وأعتق وأمتن، لأن الماء من النيل يخترق جميع ديارها وأزقتها تحت الأرض فتتصل الآبار بعضها ببعض ويمد بعضها بعضاً.

وعاينا فيها أيضاً من سوارى الرخام وألواحه كثرة وعلواً واتساعاً وحسناً ما لا يتخيل بالوهم، حتى إنك تلتفى فى بعض الممرات بها سوارى يغص الجوبها صعوداً لا يدرى ما مغناه ولا لِمَ كان أصل وضعها. وذكر لنا أنه كان عليها فى القديم مبان للفلاسفة خاصة ولأهل الرئاسة فى ذلك الزمان، والله أعلم، ويشبه أن يكون ذلك للرصد.

منار الإسكندرية

ومن أعظم ما شاهدناه من عجائبها، المنار الذى قد

وضعه الله عز وجل على يدى من سخر لذلك آية للمتوسمين
وهداية للمسافرين، لولاه ما اهتدوا فى البحر إلى بر
الإسكندرية، يظهر على أزيد من سبعين ميلاً. ومبناه فى غابة
العتاقة والوثاقة طولاً وعرضاً، يزاحم الجو سمواً وارتفاعاً،
يقصر عنه الوصف وينحسر دونه الطرف، الخبر عنه يضيق
والمشاهدة له تتسع.

ذَرَعْنَا أَحَدَ جَوَانِبِهِ الْأَرْبَعَةِ فَالْفَيْنَا فِيهِ نَيْفًا وَخَمْسِينَ بَاعًا،
ويذكر أن فى طوله أزيد من مئة وخمسين قامة. وأما داخله
فمرأى هائل، اتساع معارج ومداخل وكثرة مساكن، حتى إن
المتصرف فيها والوالج فى مسالكها ربما ضل. وبالجملة لا
يحصلها القول، والله لا يُخْلِيهِ مِنْ دَعْوَةِ الْإِسْلَامِ وَيَبْقِيهِ.

وفى أعلاه مسجد موصوف بالبركة يتبرك الناس بالصلاة
فيه، وطلعنا إليه يوم الخميس الخامس لذى الحجة المؤرخ،
وصلينا فى المسجد المبارك المذكور. وشاهدنا من شأن عجباً
لا يستوفيه وصف واصف.

ذِكْرُ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ

فأول ما نبدأ بذكره منها الآثار والمشاهد المباركة التى
ببركتها يمسكها الله عز وجل:

فمن ذلك المشهد العظيم الشأن الذى بمدينة القاهرة حيث رأس الحسين بن على بن أبى طالب، رضى الله عنهما، وهو فى تابوت فضة مدفون تحت الأرض قد بنى عليه بنيان حفيل يقصر الوصف عنه ولايحيط الإدراك به، مجلل بأنواع الديباج، محفوف بأمثال العمد الكبار شمعاً أبيض ومنه ما هو دون ذلك، قد وُضع أكثرها فى أتوار فضة خالصة ومنها مذهبة، وعلقت عليه قناديل فضة، وحُفَّ أعلاه كله بأمثال التفافيح ذهباً فى مصنع شبيه الروضة يقيد الأبصار حسناً وجمالاً، فيه من أنواع الرخام المجزع الغريب الصنعة البديع الترصيع ما لا يتخيله المتخيلون ولا يلحق أدنى وصفه الواصفون.

والمدخل إلى هذه الروضة على مسجد على مثالها فى التأنق والغرابة، حيطانه كلها رخام على الصفة المذكورة، وعن يمين الروضة المذكورة وشمالها بيتان من كليهما المدخل إليها وهما أيضاً على تلك الصفة بعينها. والأسطار البديعة الصنعة من الديباج معلقة على الجميع.

ومن أعجب ما شاهدناه فى دخولنا هذا المسجد المبارك حجر موضوع فى الجدار الذى يستقبله الداخل شديد السواد

والبصيص، يصف الأشخاص كلها كأنه المرآة الهندية الحديثة الصقل. وشاهدنا من استلام الناس للقبر المبارك، وإحداقهم به وانكبابهم عليه وتمسّحهم بالكسوة التي عليه وطوافهم حوله مزدحمين باكين متوسلين الله سبحانه وتعالى ببركة التربة المقدسة، ومتضرعين ما يُذيب الأكباد ويصدع الجماد. والأمر فيه أعظم، ومرأى الحال أهول، نفعا الله ببركة ذلك المشهد الكريم. وإنما وقع الإلماح بنبذة من صفته مستدلاً على ما وراء ذلك؛ إذ لا ينبغي لعاقل أن يتصدى لوصفه لأنه يقف موقف التقصير والعجز. وبالجملّة فما أظن في الوجود كله مصنّعاً أحفل منه، ولا مرأى من البناء أعجب ولا أبدع، قدس الله العضو الكريم الذي فيه بمنه وكرمه.

وفى ليلة اليوم المذكور بتنا بالجبانة المعروفة بالقرافة، وهى أيضاً إحدى عجائب الدنيا لما تحتوى عليه من مشاهد الأنبياء صلوات الله عليهم، وأهل البيت رضوان الله عليهم، والصحابة والتابعين والعلماء والزهاد والأولياء ذوى الكرامات الشهيرة والأنبياء الغريبة. وإنما ذكرنا منها ما أمكنتنا مشاهدته فمنها قبر ابن النبی صالح، وقبر روبيل بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم أجمعين، وقبر آسية

امرأة فرعون رضى الله عنها، ومشاهد أهل البيت رضى الله عنهم أجمعين، مشاهد أربعة عشر من الرجال، وخمس من النساء. وعلى كل واحد منها بناء حفل. فهي بأسرها روضات بديعة الإتقان عجيبه البنيان، قد وكل بها قومه يسكنون فيها ويحفظونها. ومنظرها منظر عجيب، والجرايات متصلة لقوامها فى كل شهر.. [...]

قلعة القاهرة

وشاهدنا أيضاً بنيان القلعة وهو حصن يتصل بالقاهرة حصين المنعة، يريد السلطان أن يتخذ موضع سكناه، ويمد سوره حتى ينتظم بالمدينتين مصر والقاهرة. والمسخرون فى هذا البنيان والمتولون لجميع امتهاناته ومؤنثه العظيمة كنشر الرخام ونحت الصخور العظام، وحفر الخندق المحدث بسور الحصن المذكور وهو خندق ينقر بالمعاول نقرأ فى الصخر عجا من العجائب الباقية الآثار، العلوج الاسارى من الروم، وعددهم لا يحصى كثرة، ولا سبيل أن يمتهن فى ذلك البنيان أحد سواهم.

وللسلطان أيضاً بمواضع أخر بنيان والأعلاج يخدمونه فيه، ومن يمكن استخدامه من المسلمين فى مثل هذه

المنفعة العامة مُرفّه عن ذلك كله ولا وظيفة فى شيء من ذلك على أحد.

مارستان المجانين

ومما شاهدناه أيضاً من مفاخر هذا السلطان، المارستان الذى بمدينة القاهرة. وهو قصر من القصور الرائقة حسناً واتساعاً أبرزه لهذه الفضيلة تأجراً واحتساباً، وعيّن قيماً من أهل المعرفة وضع لديه خزائن العقاقير ومكنه من استعمال الأشربة وإقامتها على اختلاف أنواعها. ووضعت فى مقاصير ذلك القصر أسيرة يتخذها المرضى مضاجع كاملة الكُسى. وبين يدى ذلك القيم خدّمة يتكفلون بتفقد أحوال المرضى بكرة وعشية، فيقابلون من الأغذية والأشربة بما يليق بهم.

وبإزاء هذا الموضع، موضع مقتطع للنساء المرضى. ولهن أيضاً من يكفلهن. ويتصل بالموضعين المذكورين موضع آخر متنوع الفناء، فيه مقاصير عليها شبابيك الحديد اتخذت محابس للمجانين.

ولهم أيضاً من يتفقد فى كل يوم أحوالهم ويقابلها بما يصلح لها. والسلطان يتطلع هذه الأحوال كلها بالبحث والسؤال ويؤكد فى الاعتناء بها والمتابعة عليها غاية التأكيد. وبمصر مارستان آخر على مثل ذلك الرسم بعينه.

من رحلة : تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار

ابن رشيد السبتي

(١٢٥٩-١٣٢١)

ابن السبتي المزداد فى منتصف القرن الثالث عشر سيقوم
برحلة علمية طويلة إلى الشرق ابتداءً من سنة ١٢٨٣ وعمره
سبعة وعشرون سنة ، وسيصل القاهرة فى سنة ١٢٨٥ ثم
يغادرها ويعود إليها فى سنة ١٢٨٦ .

ملء العيبة

وافينا مصر حرسها الله ظهر يوم الأحد الثالث لشهر
صفر من عام خمسة وثمانين وستمائة، ونزلنا بها بخان
يعرف بربع الكارمى بمقر به من منزل صاحبنا المحدث أبى
عبد الله محمد بن عاصم شكره الله تعالى وحفظه. والحمد لله
تعالى على إكمال النعمة وإتمام البغية.



اتصل مقدمنا بالشيخ المسند رحالة مصر شيخنا أبى
العز عبد العزيز بن عبد المنعم الحرانى، أبقاه الله مسلماً،

وصل لنا مهنئاً لنا ومسلماً، غدوة يوم الاثنين الرابع من شهر صفر. فكان من قوله جزاءه الله خيراً: ما بمنزلي إلا من سر بقدمكم. واتفق أن كنا أول من دخل مصر من الركب الحجازي، لسبب أوجب استعجالنا. فلما استقر به المجلس، وسأل عن أحوالنا وشكر الله وحمده على بلوغ آمالنا، بדרه صاحبنا أبو عبد الله بن عاصم. فقال: يا مولانا أما تضيف أصحابنا. فقال: نعم. فقال صاحبنا: الآن بإسماعهم بعض مسموعاتك. فأنعم بذلك وهكذا شأن القوم - نفعهم الله تعالى - حرصاً على الإفادة والاستفادة.

وكان قد حضر في الوقت مسموعاته جزء وهو المجلس الثالث عشر من أمالي القاضي أبي عبد الله الحسين بن هارون الضبي، فسمعناه عليه، بحق سماعه بقراءه أبيه عبد المنعم في السنة الخامسة من عمره، في يوم الاثنين ثاني عشر من رجب سنة تسع وتسعين وخمسمائة، على الشيخ الصالح أبي العباس أحمد بن الحسن بن أبي البقاء العاقولي، فأقر به، أنا أبو الحسن علي بن هبة الله بن عبد السلام بن عبد الله بن يحيى قراءة عليه وأنا أسمع في منزله بدار الخلافة المعظمة بشرقي بغداد، في محرم سنة ثمان وثلاثين

وخمسائة أنا الشيخ الثقة أبو الحسين أحمد بن محمد بن
النقور البزاز قراءة عليه فأقر به وأنا أسمع وذلك فى رجب
سنة ثمان وستين وأربعمائة، أن القاضى أبو عبد الله الحسين
ابن هارون بن محمد الضبى إملاء، أن القاضى أبو عبد الله
الحسين بن اسماعيل الضبى فى سنة ست وعشرون
وثلاثمائة، أنا أبو إسحاق الدباغ وهو إبراهيم بن اسحاق.



وممن لقيناه بمصر الأديب الفاضل الكاتب البارع الحافل
جمال الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن يحيى
الأنصارى المروى أبوه من أهل المرية من الأندلس، المصرى
الدار، ويعرف بالجمال المغربى.

كتبت عنه بعض رسائله. ومن ذلك استفتاء كان أنشأه
لسبب عرض له، وأمل أعرض عنه، فما بلغ منه ما أمله، وذلك
أنه خاطب بعض الفضلاء شاكيًا له بحاله، وشارحا له ما ألح
عليه من فقره وإقلاله، فلم يوسه بشيء من جاهه ولا ماله،
فكتب هذا الاستفتاء مستعديا عليه فى القضية، وشاكيًا به
إلى فضلاء الديار المصرية. ونصه وهو مما سمعته عليه
بقراءة رفيقنا المعظم الوزير الجليل الماجد الكامل الأصيل أبى

عبد الله ابن الحكيم، حرس الله معاليه، وكتب في الصالحات
مساعيه :

" ما يقول السادة الأمجاد، والقادة الأنجاد، كنوز المفاخر،
ومعادن المآثر، أهل المجد السامى، والفذ الهامى، والحسب
التليد، والأدب العتيد، فى متعفف متكفف، فى خمل الخمول
مختف، وإلى كسر الانكسار منكف، لا تمتد إليه راحة براحة،
ولا يجد من المواساة من يأسو به جراحه، ولشدة ما منى به
من خصاصة الإفلاس، لا يرى مادة الحياة إلا فى الأحلام
وفى أيدي الناس يمسى وأوساد الهموم تساور سويداء قلبه،
ويصبح وغمام الغيوم يكف بما يزيد فى كربه، ولا ينفك يعالج
بالمنى، قلبا بجمرات الحسرات اكتوى، ويصون عن التبذل
وجهها بماء الحياء قد ارتوى، أوى إلى عزيز مصره، وفريد
عصره، ومن زكت منه الأواصر، وعقدت عليه الخناصر،
وازدانت به صدور المحافل، ودانت له صدور الجحافل، وألقيت
إليه الرياسة عصا تسايرها، وابتسمت له ثغور السغود،
وضمته عواصم أسوارها، ليفتح له من الإسعاف بابا مرتجا،
وليسبغ عليه من الإسعاد ظلا سجسجا، وليبوءه من الإكرام
جنة دانية القطاف، وليورده من الانعام موارد عذبة النطاف،

وليقوم مناد حاله بتثقيف نظره، وليدنى من غنى طال عليه
مطال منتظره، ثقة أن يمير بجوده النмир، وأن السؤال يثير
إحسانه الكثير، وأن دفع العسير عليه يسير. أفيجوز لهذا
المكمل المؤمل، أن يلفت وجهه عن هذا المذل المعلل، وأنه إذا
شكا إليه ضحك عيشته لا يشكيه، وإذا رآه بين أيدي الجوائح
لا يندبه ولا يبيكه، ويتركه والأيام تغاديه، وتراوحه بنحوسها،
وتفضى عليه من الضرورة لبوس بوسها، وتقطع طرق المناجح
على رواد قصوده، وتحكم اليأس على رجائه فتديل مقصوره
على ممدوده، ولم يرقب فيه إلا ولاء، ولا ذمة انتهاء. أفتوا
بمقتضى الفتوة، ومروا بمرتضى، المروة، مفضلين محسنين،
على مر الأعصار والسنين .

وكتب فى الجواب عليه عدد كثير، وجمع كثير من فضلاء
المصريين وأدبائهم وعلمائهم أرانى من ذلك جملة فى بطائقها.
وقال لى أريد جمعها فى كتاب يضم نشرها، ويبقى أثرها
ويخلد خبرها.

«ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة في الوجهة الوجهية إلى الحرمين مكة وطيبة»

العبدى

(١٢٤٨م - ١٣٤١م)

خرج أبو عبد الله العبدى من المغرب نحو بلاد الحجاز،
برا، فى العاشر من ديسمبر ١٢٨٩ بعد قيام دولة المرينيين
بنحو ٢٠ سنة ، وقد شرع فى تدوين رحلته انطلاقا من
تلمسان ، عابرا ليبيا ثم مصر التى توقف فيها بالاسكندرية
والقاهرة ، ذهابا وإيابا واصفا ومنتقدا ، متعلما ومعلما
ومناظرا لعلمائها .

الوصول إلى الإسكندرية

وبعد حفظ ما دلَّ عليه هذا العنوان، واتصال التُّخمة بتلك
الألوان ، مَنْ الله سبحانه بمفارقة تلك البرية ، والوصول إلى
مُواصلَة ثَغْرِ الإسكندرية. مدينة الحصانة والثَّاقَة ، وبلد
الإشْرَاقِ اللَّامِعِ والطَّلَاقَة ، وطَلَاوَة المنظر وَ حَلَاوَة

الْمَذَاقَةَ. كُلَّ عَنْهَا ظُفِرُ الزَّمَانِ وَنَابُهُ، وَمَلَ مِنْهَا جَيْشُ
الْحَدَثَانِ وَأَحْزَابُهُ. فَلَمْ تَبْدُ عَلَيْهَا لِلزَّمَانِ ضَرَاعَةٌ، وَلَا
وَكَسَتْ لَهَا فِي مُعَامَلَاتِهِ سُلْعَةٌ وَلَا بَضَاعَةٌ، وَلَا وَقَفَتْ لَهُ
مَوْقِفٌ ذَلٌّ يَوْمًا وَلَا سَاعَةٌ، بَلْ ثَبَّتَتْ لِحُزْبِهِ ثُبُوتَ
الْبَطْلِ، وَصَابَرَتْ كَيْدَهُ حَتَّى اضْمَحَلَّ سَحْرُهُ وَبَطَلَ، وَلَمْ
تُصْنَعْ أَدْنَى إِلَى مَا يُوعَدُ بِهِ مِنَ الْخَنَا وَالْخَطْلِ. فَهِيَ وَاقِفَةٌ
وَقُوفُ الْأَطْوَادِ، سَامِيَةٌ بِطَرْفٍ غَيْرِ كَلِيلٍ وَجِيدٍ غَيْرِ
مُنَادٍ. أَخَذَتْ مِنَ الْكُفْرِ وَأَهْلِهِ بِالْمُخَنَّقِ، حَتَّى أَبْدَلَتْهُمْ مِنَ
الصَّافِي الْمُرَوِّقِ الْكَدْرَ الْمُرْتَقِ، فَسَامَرُوا الْأَسْفَ مُسَامَرَةً
النَّدَى لِلْمُحَلَّقِ. وَدَجَا عَلَيْهِمْ لَيْلٌ هُمْ إِدْلَهُمْ بَعْدَ نَهَارٍ سُرُورٍ
تَأَلَّقُوا، وَاضْطَرَمَّ عَلَيْهِمُ الْأَسَى وَاحْتَدَمَ، فَحَالَفُوا النَّدَمَ
وَقَالُوا: عَوُضُ لَا نَتَفَرَّقُ.

مدينة فسيحة الميدان، صحيحة الأركان، مليحة البنيان،
تُسَفَّرُ عَنْ مُحِيًّا جَمِيلِ الْمَنْظَرِ، وَتَرْتَوُ بِطَرْفٍ سَاجٍ أَحْوَرٍ.
تَبْسُمُ عَنْ ثَغْرِ كَالْأَقْحُوَانِ إِذَا نَوَّرَ، كَأَنَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْهَا
شَخْصُ الْإِسْكَندَرِ، بِمَا سَاسَ فِيهَا مِنْ عَجَائِبِ مَبَانِيهَا
وَدَبَّرَ، نَاهِيكَ بِمَدِينَةِ كُلِّهَا عَجَبٌ، قَدْ سَتَرَ حُسْنُهَا حُسْنَ
غَيْرِهَا وَحَجَبَ، وَوَفَّى فِيهَا الْإِتْقَانُ حَقَّهُ كَمَا وَجَبَ، وَقَدْ أَعْنَى

عن تسطير وصفها ما سَطَّرَهُ الأعلام وَصَرَّتْ به عَلَى المَهَارِقِ
الأقلام.

ومن جملة إبداعها وإغرابها ما رأيت من إتقان أبوابها .
وذلك أَنَّ عَصَائِدَهَا وَعُتَبَهَا مع فرط طول الأبواب كلها
منحوتة ، يُتَعَجَّبُ من حسننها وإتقانها . وكل عضادة منها حجر
واحد ، وكذلك كل عتبة وأُسْكُفَّةٍ . ولا أعجب من وضعها هنالك
مع إفراط عظمها ، ولم يُغَيِّرْ طول الزمان شيئاً من ذلك ، ولا
أثر فيه ، بل بقى بجذته وروْنَقِهِ .

وأما مَصَارِيْعُهَا فهي غاية في الإحكام مُلَبَّسَةٌ بالحديد
ظَهْراً وَبَطْناً بِأَدَقِّ ما يكون من الصنعة ، وأحسنه وأتقنه .

ومن أغرب ما رأيته بها عمود من رخام بظاهرها يعرف
«بعمود السواري» وهو حجر واحد مستدير عال جداً ، على
قدر الصومعة المرتفعة . وهو يبدو من بعيد بارزاً في غابة
النخيل مرتفعاً عنها ، وقد أقيم على حجارة منحوتة مرتفعة
على قدر الدكاكين العظام . علُوُّهَا أزيد من قامتين . ولا يُعْلَمُ
كيف أقيم عليها ، ولا كيف ثبت هنالك مع الرياح العواصف ،
وهو مما لا يُمكنُ تحريكه البتة فضلاً عن إقامته هناك .

منار الإسكندرية

وأما المنار فقد كُتِبَ فيه الناس وسطروا ما فيه الكفاية. وقد دخلته وتأملته وما وصلت إلى أعلاه إلا بعد جهد. ولا يظهر له من خارج فرط علو. وهو خارج المدينة على أزيد من ثلاثة أميال. وهو على تل مرتفع بشمال البلد. وقد أحاط به البحر شرقا وغربا حتى تاكل حجره من الناحيتين فدعمَ منهما ببناء وثيق اتصل إلى أعلاه، وزيدَ دَعَمًا بدكاكين متسعة وثيقة وُضِعَ أساسها في البحر، ورُفِعَتْ عنه ثلاث قامات .

وباب المنار مرتفع عن الأرض نحو أربع قامات، وبُنيَ إليه بنيان حتى حاذاه ولم يتَّصل به ووُضِعَتْ عليه ألواح يمشى عليها إلى الباب، فإن أُزِيلَتْ لم يُوصَلَ إليه. وفوق الباب من داخل المنار عدة بيوت رأيتها مغلقة. وسعة الممر فيه ستة أشبار، وفي غِلْظِ الحائط عشرة أشبار. ذَرَعَتْهُ من أعلاه. وسعة المنار من ركن إلى ركن مائة وأربعين شبرا. وفي أعلاه جامور عليه آخر دونه، وفوق الأعلى قبة مليحة يُطْلَعُ إليها في درج مشرعة إلى النواحي ولها محراب للصلاة .

ومن الإسكندرية إلى المنار بر متصل أحاط به البحر حتى
اتصل بسور البلد، فلا يُمكنُ الوصول إلى المنار في البر إلا
من البلد وفي هذا البر مقابر الإسكندرية، وفيها من المزارات
وقبور العلماء والصالحين ما لا يُعدُّ كثرة.

عن رحلة :الرحلة المغربية

ابن بطوطة

(١٣٠٤م - ١٣٧٧م)

غادر ابن بطوطة مدينة طنجة بنية الحج سنة ١٣٢٥م ولم يعد إلى فاس إلا سنة ١٣٤٩ ، ثم خرج إلى الأندلس وعاد منها سنة ١٣٥٢ ، ليعود في رحلة "سفارية خاصة" إلى السودان قبل رجوعه إلى فاس سنة ١٣٥٤ ، مستقرا يملي على الكاتب الخاص للسلطان المريني أبو عنان، مجموع أسفاره في جل بلاد العالم التي كانت معروفة في عصره، في قارة افريقيا وآسيا وجزء من قارة أوربا .. رحلة انتهت من تقييدها سنة ١٣٥٦ ميلادية .

أبواب الإسكندرية

ولمدينة الاسكندرية أربعة أبواب: باب السدرة وإليه يشرع طريق المغرب، وباب رشيد، وباب البحر، والباب الأخضر، وليس يفتح إلا يوم الجمعة، فيخرج الناس منه إلى زيارة القبور. ولها المرسى العظيم الشأن ولم أر في مراسى الدنيا

مثله إلا ما كان من مرسى كولم وقاليقوت ببلاد الهند،
ومرسى الكفار بسرادق ببلاد الأتراك ومرسى الزيتون ببلاد
الصين، وسيقع ذكرها.

ذكر المنار

قصدت المنار فى هذه الوجهة فرأيت أحد جوانبه متهدماً.
وصفته أنه بناء مربع، ذاهب فى الهواء، وبابه مرتفع على
الأرض وإزاء بابه بناء بقدر ارتفاعه، وضعت بينهما ألواح
خشب يعبر عليها إلى بابه، فاذا أزيلت لم يكن له سبيل.
وداخل الباب موضع لجلوس حارس المنار. وداخل المنار بيوت
كثيرة. وعرض الممر بداخله تسعة أشبار، وعرض الحائط
عشرة أشبار، وعرض المنار من كل جهة من جهاته الأربع
مائة وأربعون شبراً وهو على تل مرتفع. ومسافة ما بينه وبين
المدينة فرسخ واحد فى بر مستطيل يحيط به البحر من ثلاث
جهات إلى أن يتصل البحر بسور البلد، فلا يمكن التوصل
إلى المنار فى البر إلا من المدينة وفى هذا البر المتصل بالمنار
مقبرة الإسكندرية. وقصدت المنار عند عودى إلى بلاد المغرب
عام خمسين وسبعمائة، فوجدته قد استولى عليه الخراب،
بحيث لا يمكن دخوله ولا الصعود إلى بابه. وكان الملك

الناصر رحمه الله قد شرع فى بناء منار مثله بإزائه، فعاقه الموت من إتمامه.

ذكر عمود السوارى

ومن غرائب هذه المدينة عمود الرخام الهائل الذى بخارجها، المسمى عندهم بعمود السوارى وهو متوسط فى غابة نخل. وقد امتاز عن شجراتها سمواً وارتفاعاً. وهو قطعة واحدة محكمة النحت قد أقيم على قواعد حجارة مربعة أمثال الدكاكين العظيمة ولا تعرف كيفية وضعه هنالك ولا ما يتحقق من وضعه.

قال ابن جزى: أخبرنى بعض أشياخى الرحالين أن أحد الرماة بالإسكندرية صعد إلى أعلى ذلك العمود ومعه قوسه وكنانته واستقر هنالك وشاع خبره، فاجتمع الجمع الغفير لمشاهدته، وطال العجب منه، وخفى على الناس وجه احتياله وأظنه كان خائفاً، أو طالب حاجة، فأنتج له فعله الوصول إلى قصده لغرابة ما أتى به. وكيفية احتياله فى صعوده أنه رمى بنشابة قد عقد بفوقها خيطاً طويلاً، وعقد بطرف الخيط حبلاً وثيقاً، فتجاوزت النشابة أعلى العمود معترضة عليه، ووقعت من الجهة الموازية للرامى، فصار الخيط معترضاً على أعلى

العمود، فجذبه حتى توسط الحبل أعلى العمود مكان الخيط، فأوثقه من إحدى الجهتين فى الأرض، وتعلق به صاعداً من الجهة الأخرى، واستقر بأعلاه وجذب الحبل، واستصحب من احتمله، فلم يهتد الناس لحيلته، وعجبوا من شأنه. وكان أمير الإسكندرية فى عهد وصولى إليها يسمى بصلاح الدين وكان فيها أيضاً فى ذلك العهد سلطان أفريقية المخلوع، وهو زكريا أبو يحيى بن أحمد بن أبى حفص المعروف بالليانى. وأمر الملك الناصر بإنزاله بدار السلطنة من إسكندرية، وأجرى له مائة درهم فى كل يوم. وكان معه أولاده عبدالواحد ومصرى واسكندرى وحاجبه أبو زكريا بن يعقوب ووزيره أبو عبد الله بن ياسين. وبالإسكندرية توفى الليانى المذكور، وولده الاسكندرى وبقي المصرى بها.

قال ابن جزى: من الغريب ما اتفق من صدق الزجر فى اسمى ولدى الليانى الاسكندرى والمصرى فمات بها، وعاش المصرى دهرأ طويلاً بها وهى من بلاد مصر. وتحول عبدالواحد لبلاد الأندلس والمغرب وأفريقية، وتوفى هناك بجزيرة جربة.

ذكر بعض علماء الإسكندرية

فمنهم قاضيها عماد الدين الكندي، إمام من أئمة علم اللسان. وكان يعتم بعمامة خرقت المعتاد للعمائم لم أر في مشارق الأرض ومغاربها عمامة أعظم منها. رأيته يوماً قاعداً في صدر محراب، وقد كادت عمامته أن تملأ المحراب ومنهم فخر الدين بن الريغي وهو أيضاً من القضاة بالإسكندرية فاضل من أهل العلم.

حكاية: يذكر أن جد القاضي فخر الدين الريغي من أهل ريغة، واشتغل بطلب العلم، ثم رحل إلى الحجاز، فوصل الإسكندرية بالعشي. وهو قليل ذات اليد، فأحب أن لا يدخلها حتى يسمع فالاً حسناً فقعد قريباً من بابها، إلى أن دخل جميع الناس. وجاء وقت سد الباب ولم يبق هنالك سواه فاغتاظ الموكل بالباب من إبطائه، وقال متهكماً: أدخل يا قاضي. فقال: قاض إن شاء الله، ودخل إلى بعض المدارس، ولازم القراءة وسلك طريق الفضلاء، فعظم صيته، وشهر اسمه، وعرف بالزهد والورع، واتصلت أخباره بملك مصر. واتفق أن توفي قاضي الإسكندرية وبها إذ ذاك الجم الغفير من الفقهاء والعلماء، وكلهم متشوف للولاية، وهو من بينهم،

لا يتشوف لذلك فبعث إليه السلطان بالتقليد، وهو ظهير
القضاء، وأتاه البريد بذلك، فأمر خديمه أن ينادى فى الناس
من كانت له خصومة فليحضر لها وقعد للفصل بين الناس.
فاجتمع الفقهاء وسواهم إلى رجل منهم كانوا يظنون أن
القضاء لا يتعداه، وتفاوضوا فى مراجعة السلطان فى أمره،
ومخاطبته بأن الناس لا يرتضونه. وحضر لذلك أحد الحذاق
من المنجمين فقال لهم: لا تفعلوا ذلك فإنى عدلت طالع ولايته،
وحققته فظهر لى أنه يحكم أربعين سنة. فأضربوا عما هموا
به من المراجعة فى شأنه. وكان أمره على ما ظهر للمنجم.
وعرف فى ولايته بالعدل والنزاهة. ومنهم وجيه الدين
الصنهاجى من قضاتها مشتهر بالعلم والفضل. ومنهم شمس
الدين ابن بنت التنيسى فاضل شهير الذكر. ومن الصالحين
بها الشيخ أبو عبد الله الفاسى من كبار أولياء الله تعالى،
يذكر أنه كان يسمع رد السلام عليه إذا سلم من صلاته.
ومنهم الإمام العالم الزاهد الخاشع الورع خليفة صاحب
المكاشفات.

كرامة له: أخبرنى بعض الثقات من أصحابه قال رأى
الشيخ خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فى النوم. فقال

يا خليفة: زرنا فرحل إلى المدينة الشريفة، وأتى المسجد
الكريم، فدخل من باب السلام، وحيا المسجد، وسلم على
رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقعد مستنداً إلى بعض
سوارى المسجد، ووضع رأسه على ركبتيه، وذلك يسمى عند
المتصوفة الترفيق. فلما رفع رأسه وجد أربعة أرغفة، وآنية
فيها لبن، وطبقاً فيه تمر، فأكل هو وأصحابه وانصرف عائداً
إلى الإسكندرية ولم يحج تلك السنة.

ومنهم الإمام العالم الزاهد الورع الخاشع برهان الدين
الأعرج، من كبار الزهاد وأفراد العباد، لقيته أيام مقامي
بالإسكندرية وأقمت في ضيافته ثلاثاً.

عن رحلة:

تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

رحلة البلوى (١٣١٤ - ١٣٧٩)

خرج أبو البقاء البلوى من قنتورية بإقليم المرية / الأندلس
فى رحلة ستدوم أربع سنوات (١٣٢٧ - ١٣٤٠) وقد كان
وصوله إلى القاهرة فى عامه الأول سنة ١٣٢٧ .

الفرج بعد الشدة

وهبت ريح سرنا بها حتى أنعم الله سبحانه وظهر منار
الإسكندرية فأعلم الناس بذلك، فضجوا سرورا بالدعاء
والبكاء، وأعلنوا بالحمد والشكر لله تعالى والثناء، وكادوا أن
يقضى عليهم ذلك الأمل ومن فرح النفس ما يقتل.

خفقت قلوبهم سرورا بعدما باتوا بأفئدة يراع خوانق
فما رأيت قبلها بشارة أحلى فى النفوس، أوقع فى
القلوب، ولا أعظم سرورا من سرور الخلق بها فى تلك
الساعة، وما ظنك بساعة أعلنت بالكرم والجود، وأعلمت
بالخروج من العدم إلى الوجود، وفيها نطق لسان الشكر بما
تيسر على الفكر. [...]

فوصلنا وجفن الظلام قد انطلق على عين الشمس، ومضى
اليوم مضى الأمس، ودخلنا المرسى بقرب المنار، فى ليلة
الجمعة الثالث عشر لجمادى الأخرى من عام سبعة وثلاثين
المذكور، ولما بدأ من الفجر سفور، ونثر الصبح كافور، وركبت
إلينا زوارق المدينة، وخرج الناس لمشاهدتنا فى أحسن الزينة،
نزلنا البر لا نلوى على جريج ولا نصبر ريثما يسكن البحر
من ماء وريح، وأقبلنا الساحل قاصدين تائبين من ركوب
البحر أبد الأبدين فلما وطأنا الرمل وسلمنا على الإخوان
احتضنا بالشرط والأهوان، وحملنا بأجمعنا إلى الديوان
هناك شاهدنا الحساب وأرينا العذاب، وملئوا منا البيوت
والرحاب ثم أمرت اليد على القليل الكثير، والحقير والنكير،
والدفتز والقطمير، والرفيع الوضع والغنى والفقير، وفتشت
الأوساط، وعمّ الزحام والاختلاط، وكثر الهياط والمياط، حتى
خرج المخزون والموزون، وبرز المعكوم والمختوم، وعند الله
تجمع الخصوم، فأخذ من كل عشرة دنانير ديناران ومن كل
عشرة دراهم درهمان، ظلما وعدوانا وجورا وطغيانا
فاستشعرت الأسف، ونسيت كل رزء سلف، ووددت للنزر
الحاضر لو كان مع الشئ الآخر ذهب وتلف.[...]

حصاها جواهر

فانتظم الشمل بقصر الموضوع، بديع المجموع، يعجب
بقطعه المتجاورات، وحدائق فيها من كل الثمرات ونخل
كالكتائب قابلت الكتائب، والعذارى أرخين الزواجب، فيها
قنوان من البسر وألوان تعدى على العسر، وتهدى إلى اليسر
فلم أر مدينة أحسن منها وضعا ولا أبدع ربعا، ولا أوسع
مسالك ولا أعلى مباني ولا أسمى مراقى، ولا أجمل مراسم،
ولا أوضح معالم، ولا أملح أزقة، ولا أعجب رونقا ورقة، ولا
أحسن تفصيلا وجملة. [...]

فكان محاسن الدنيا فيها مفروشة، وصورة الجنة فيها
منقوشة، كوكبها يقظان، وجوها عريان، وحصاها جواهر
ونسيمها عطر، وترايبها مسك أذفر، ويومها غداة، وليلها
سحر، وكفاها أن ليلها كالنهار فى تصرف العباد، وإعادة
مسائها كصباحها، وهو غير المعتاد، وهل هى إلا ذات العماد
التي لم يخلق مثلها فى البلاد، ذكر المفسرون عن أبى ابن
كعب فى قوله تعالى إرم ذات العماد: إنها الإسكندرية، فهى
من أعجب البلدان، وفيها بنيان عجيب، ذكر صاحب الجغرافيا
أنها بنيت فى ثلاثمائة سنة، وأن أهلها مكثوا سبعين سنة

لا يمشون فيها بالنهار إلا معصبى الأعين بخرق سود، خوفاً على أبصارهم من شدة بياضها، وعلى منارها سرطان من رخام. [...]

القاهرة، عنبرية الأنفاس

ولم نزل نسرح فى روض من ذلك الاجتماع، ونشرح ما وجدناه من البعد والانقطاع، إلى أن تهياً نفرنا، وتأتى فى البر سفرنا، فخرجنا من الإسكندرية فى يوم الثلاثاء ثامن يوم من رجب المذكور، وسرنا فى بسيط من الأرض عريض مرداه لا يخترقه النسيم بمسراه، ويكاد البصر يقف عند مداه، بين مدائن عليها نضرة النعيم وبساتين اعتمارها من التعميم، وسرحات مونقة، ودوحات مورقة، ونخلات طلع، وخامات زرع، تموج بدائعها موج البحر، وتلوح طلائعها بين كتائب الزهر من لم ير أرض مصر فى أوان ربيعها، وأبان زروعها، لم ير منظراً نضيراً إلى أن وصلنا إلى مدينة (القاهرة) فدخلناها فى آخر يوم الأحد الثالث عشر لرجب من العام المذكور فنزلنا منها بقرب الجامع الأعظم المشهور بجامع ابن طولون الذى بناه ابن طولون، فيما يذكر، على مثال المسجد الحرام بمكة المشرفة طولا وعرضا، ولما أنبت كافور الفجر من المسك الغياهب، وظهرت الشمس المنيرة على النجم الثواقب. (...).

من رحلة: تاج المفرق فى تحلية علماء المشرق

ابن خلدون

(١٤٠٦-١٣٣٢)

وصل ابن خلدون إلى الإسكندرية على السفينة قادما من المغرب يوم عيد الفطر ، مع بداية شهر ديسمبر ١٣٨٢ م ، ولم يُغادر مصر، التى تولى فيها القضاء ، قاصدا الحج ، إلا فى نهاية سبتمبر ١٣٨٧م. قبل أن يعود مرة أخرى إلى مصر مستقرا فيها.

الرحلة إلى المشرق ، وولاية القضاء

ولما رحلتُ من تونس منتصف شعبان من سنة أربع وثمانين، أقمنا فى البحر نحو من أربعين ليلة، ثم وافينا مرسى الاسكندرية يوم الفطر. ولعشر ليال من جلوس الملك الظاهر على التخت، واقتعاد كرسى الملك دون أهله بنى قلاوون وكنا على ترقب ذلك، لما كان يؤثر بقاصية البلاد من سموه لذلك، وتمهيده له. وأقامت بالإسكندرية شهرا لتهيئة

أسباب الحج ولم يُقدر عامئذ، فانتقلت إلى القاهرة أول «ذى القعدة»، فرأيت حضرة الدنيا، وبستان العالم، ومحشر الأمم، ومدرج الذر من البشر، وإيوان الإسلام، وكرسى الملك، تلوح القصور والأواوين فى جوه، وتزهر الحوانك والمدارس بآفاقه. وتضيء البدور والكواكب من علمائه؛ قد مثل بشاطئ بحر النيل نهر الجنة ومدفع مياه السماء، يستقيم النهل والعلل سيحاهُ ويجنى اليهم الثمرات والخيرات ثجه؛ ومررت فى سكك المدينة تغص بزحام المارة، وأسواقها تزخر بالنعيم. ومازلنا نحدث عن هذا البلد، وبعد مداه فى العمران، واتساع الأحوال؛ ولقد اختلفت عبارات من لقيناه من شيوخنا وأصحابنا، حاجهم وتاجرهم، بالحديث عنه. سألت صاحبنا قاضى الجماعة بفاس، وكبير العلماء بالمغرب؛ أبا عبد الله المقرئ، مقدمه من الحج أربعين سنة، فقلت له: كيف هذه القاهرة؟ فقال: من لم يرها لم يعرف عز الإسلام.

وسألت شيخنا أبا العباس ابن إدريس كبير العلماء ببجاية مثل ذلك فقال: كأنما انطلق أهله من الحساب؛ يشير إلى كثرة أممه وأمنهم العواقب.

وحضر صاحبنا قاضى العسكر بفاس، الفقيه الكاتب
أبو القاسم البرجى بمجلس السلطان أبى عنان، منصرفه من
السفارة عنه إلى ملوك مصر، وتأدية رسالته النبوية إلى
الضريح الكريم، سنة ست وخمسين وسأله عن القاهرة فقال:
أقول فى العبارة عنها على سبيل الاختصار: إن الذى
يتخيله الإنسان، فإنما يراه دون الصورة التى تخيلها،
لاتساع الخيال عن كل محسوس، إلا القاهرة، فإنها أوسع
من كل ما يتخيل فيها. فأعجب السلطان والحاضرون بذلك.
ولما دخلتها، أقمت أياما، وانتال على طلبة العلم بها،
يلتمسون الإفادة مع قلة البضاعة، ولم يوسعونى عذرا؛
فجلست للتدريس بالجامع الأزهر منها.
ثم كان الاتصال بالسلطان، فأبر اللقاء، وأنس الغربة،
ووفر الجراية من صدقاته، شأنه مع أهل العلم، وانتظرت
لحاق أهلى وولدى من تونس، وقد صدهم السلطان هنالك عن
السفر، اغتباطا بعودى إليه، فطلبت من السلطان صاحب
مصر الشفاعة إليه فى تخلية سبيلهم، فخاطبه فى ذلك .

عن كتاب: التعريف بابن خلدون ورحلاته شرقا وغربا

القصاڊى

(١٤٢٢-١٤٨٧)

ڤامت رحلة القصاڊى ما بين ١٤٣٧م و١٤٥١م ، قطعها فى خروجه من غرناطة ،على مراحل ، فقد استقر بتلمسان ولم يغاڊرها إلى تونس إلا فى سنة ١٤٤٥ م، وبقي مستقرا ولم يرهل منها إلى مصر ١٤٤٧ م حيث وصل الإسكندرية يوم ١٤ غشت ١٤٤٧م وخرج منها يوم ٢١ من نفس الشهر ليصل القاهرة يوم ٢٩ غشت ولم يغاڊرها إلا فى السابع من أكتوبر ، ١٤٤٧

الوصول إلى ثغر الإسكندرية

وبلغنا إلى ثغر الإسكندرية غرة جمادى الثانية ١٤أوت ١٤٤٧م، بعد مشقات عظام، تحار فى وصفها المحابر والأقلام، حتى وقع من كل لأمر الله الاستسلام وصار الإنسان ينادى بلسان الحال: (انا الغريق فما خوفى من البلبل؟) ولما دخلنا المدينة وقرَّبنا فيها القرار، وزال عنا وعشاء السفر، أقمنا بها أياما مستبشرين، وزرنا فيها الأولياء والصالحين.

والمدينة من أحسن البلاد ترتيباً وبناءً، وجدرانها بالحجر الأبيض المنجور، وسككها كلها على نسق، نافذة متسعة يعلم من ذلك أنها من تخطيط حكيم، وبنائها تحت الأرض محكم، والماء يخترق باطنها، غير أنها قد خربت وخلا أكثرها من العمارة، وهى كثيرة الوخامة، فلا تجد أهلها إلا صفر الوجوه، وإذا مر على الإنسان فيها يوم أو يومان، يشعر بالضعف والنقص فى بدنه، وذلك من أجل مائها، والله أعلم.

ومن العجائب التى فيها: السارية خارج باب السدرة، اكتلت فى أحد جوانب القاعدة التى هى عليها عشرين شبراً، وهى مربع متساوى الأضلاع. وكان سفرنا منها فى بحر النيل فى الثامن من جمادى الثانية.

الوصول إلى القاهرة

وبلغنا إلى بولق سَحَرَ يوم الثلاثاء السادس عشر من الشهر ٢٩ أوت ١٤٤٧ م، ودخلنا القاهرة ذلك اليوم، ورأينا فيها من الأمور والأحوال، ما لا يعده الحصر والقياس، من كثرة الخلق وازدحام الناس، ونزلت بجامع الأزهر، ووجدت هناك بعض الفضلاء والأخيار من أهل المغرب.

وبعد ذلك وقع اجتماعنا بصاحبنا الفقيه الإمام الفذ في وقته ذى العلوم الفائقة والمعانى الرائقة أبى الفضل المشذالي، لم أر مثله فى تحصيل العلوم وتحقيقها، أخذ فى كل علم بأوفرنصيب، وضارب فيه بسهم مصيب، وتذكرنا أزماناً مضت لنا بتلمسان، ويا لها من ليالٍ وأيام، مع أشياخ وسادة أعلام.

أحاديث أحلى فى النفوس من المنى

والطف من مر النسيم إذا سرى

ثم زرت هناك ما هو عندهم من المواضع المعظمة كمسجد الحسين ومقام الإمام الشافعى وشهرته تُغنى عن تعريفه، وهو من أشرف المواضع والبقاع، وعندهم من الأماكن الشريفة، مقام السيدة نفيسة، وقد كلل بالحلى والحلل، وكساه المولى الهيبة والجلال.

لقاء:

ثم (اشتغلت) بالقراءة على الشيخ الفقيه الإمام المقرئ (المالكي) سيدى زين الدين طاهر فقرأت عليه بعض المختصر للشيوخ خليل، وحضرت البعض منه، وكذلك بعض التفريع لابن الجلاب، وبعض شرح الشاطبية للفاسى، وكذلك لازمت

القراءة على الشيخ الفقيه الإمام الصوفى الشافعي: سيدى
أبو العباس عَلم الدين الحصنى فقرأت عليه جميع كتابه
المسمى بفوائد العقائد فى الأصول، وإيساغوجى لابن الأثير
فى المنطق، وبعض الطوالع للبيضاوى.

الخروج

ثم سرت يوم الأحد السادس والعشرين لرجب ٧
أكتوبر ١٤٤٧م إلى التربة المسماة بتربة عبد الغنى ورحلنا
منها يوم الثلاثاء، وبلغنا إلى الطور يوم الخميس الثامن من
شعبان ١٩ أكتوبر ١٤٤٧م وركبنا البحر من هناك فى
السادس عشر من الشهر ٢٧ أكتوبر ١٤٤٧م، وبلغنا إلى
الينبوع عند الزوال من يوم الجمعة السابع من شهر رمضان
المعظم ١٦ نوفمبر ١٤٤٧م وكان سفرنا من الينبوع يوم الأحد
سادس عشر من رمضان ٢٥ نوفمبر ١٤٤٧م.

**من رحلة القلصادى المسماة:
«تهديد الطالب ومنتهى
الراغب إلى أعلى المنازل والمناقب»
ابن الصباح
(القرن الخامس عشر الميلادى)**

رحل عبد الله بن الصباح الأندلسى إلى الحجاز فى القرن الخامس عشر الميلادى فى رحلة عنوانها: (منشأ الأخبار وتذكرة الأخيار) وقد يكون كتبها سنة ١٥٢٣م .
زيارته لمصر فيها كثير من الشوق والطرائف .

قال الراوى : مدينة الإسكندرية مثلها مثل البيضة إذا خرجت من بطن الدجاجة بيضاء نقية ودورتها ثلاثة أميال من كل جهة . الجملة اثنا عشر ميلا وهى داخلة فى البحر كأنها جزيرة هى وبساتينها يحدق فى البحر ، وأسوارها عالية ، وفيها قيسريات وأسواق من كل التجارات ، وفى كل دار جبان من الماء ملح وعذب ، وهى مبنية على أقواس من أجل

رشح ماء البحر ، وفيها زقاق رشيد لم تر العيون مثله على وجه الارض ويسمى باب رشيد المشهور بالإسكندرية ، وقْدَام منظره روضة الإمام الشيخ أبى القاسم بن أبى خلف بن فيرة الرعينى الشاطبى قدس الله روحه ونور ضريحه، وعليه بنيان قد فَنِيَ وخربٌ، وله مزار يوم الخميس ، وعند باب البحر قبر سيدى المرسى قدس الله ضريحه والصالحين جملة .

ومدينة اسكندرية الخبز فيها لا يوزن وخبزة بثلاث فلوس من فلوس مصر. وعليها قرى ومدائن وحرث ونسل منها تروجه ودمنهو و غيرها من القرى وكل قرية قدر مدينة فيها الأسواق والبيع والشراء وهى تسقى من النيل وقت الفيض يجيئها خليج من الماء وقت الزيادة وعليها أجنة وبساتين وقصور ومبان ومنارة وغناء بالشباب والأوتار ورطب النخل جنة فى الأرض، والغالب على صرفها درهم الورق ونحاس صينى يتبايعون به والدراهم من النقرة والفضة والنحاس الأحمر وعليها طابع السلطان ، وفيها خطبتان بجامع العزيز وجامع العطارين والمساجد للصلاة كثيرة .

ومدينة اسكندرية كثيرة المطر ، وهى باب المشرق وباب المغرب، جامعة لجميع الطوائف من طوائف الروم من الإفرنج

وبردقال وفنشى وقطلانى وافرانسى وجنوى وبندقى وحبشى
وقبرصى وصقلى دون تجار المسلمين ، ويوم الجمعة يغلق
على جميع الروم فنادقهم حتى تنتهى صلاة الجمعة وفى كل
فندق قوائم أعنى بالقونص ، الأمين الضامن لطائفته فى كل
ما يجرى منهم ، وهو يطلب بالدية وهو مجعول من جماعته
وساكن بأولاده وحريمه ولا يطلب السلطان إلا هو فى جميع
ما يحتاج إليه من أمور الطوائف ، وأما أمر الترك فلهم ضبط
عظيم فى الأحكام يشنقون السارق على بيضة ، ولولا ذلك
لضاعت البلاد والأحكام كائنهم أخذوا بشيء من الطاغوت
وشيء من كتاب الله عز وجل حيث يقول : يا أيها النبى جاهد
الكفار والمنافقين وأغلظ عليهم .



ومدينة مصر ما على وجه الأرض أقوم منها فى جميع
الأشياء ، فهى مكمولة من كل شيء مباركة ، وزيتها ثلاثة
أنواع ، زيت الزيتون وزيت الجلجلان وزيت الكتان وهو يعمل
من الكتان يخلطونه مع الذهب ويلبسون به الحيطان فى
المساجد وأكثر ما يستعملونه فى ماء الذهب ، ومنه العادى
وهو الذى يوقدون به مصابيحهم .



والله لقد شاهدتُ النيل تسافر فيه اثنا عشر ألف مركب مشرقين مغربين كلها تجلبُ التجارات إلى مصر المباركة بجميع ألوان الأرزاق من القمح والتمر والفواكه من مدينة أسوان إلى مدينة قوص إلى مدينة مصر . ولقد رأيتُ مراسى ومراكب مصر وأسميها لك: مرسى القاهرة ، مرسى بولاق ، ومرسى مصر البالية وتسمى المقياس والبهترة وسُميت البهترة لأن فيها تتفرج الناس بعد صلاة العصر ، وينزل فيها ألف حمل من القصب الحلو وهو قصب السكر ما يأتى عليه غروب الشمس إلا ويبقى الذى يكون آخر ما يصيب ما يمتصغ من كثرة الخلق رجالا ونساءً كبارا وصغارا ، وذلك فى كل يوم بعد العصر ولا تعرف يوم العيد من سائر الأيام بالزينة فى كل يوم .



بلاد الشرق والغرب ومداينها عند قوة مصر مثلها مثل العصفور فى مخلب الباز ، لم أر مثلها فى الخمسة أقاليم التى زرتها ، لا فى البيع ولا فى الشراء ، ولا فى الأخذ والعطاء ، والصرف والسخاء ، والأمر والقضاء ، والخير والبلاء ، والمحنة والشدة فى جميع الأمور : ما فى الدنيا كلها

مثل مصر وكيف لا والله سماها البلاد دون غيرها وخصّها بالبركة والضياء والنور ، أهلها واسعة القلوب عندهم السخاء والصدقة وإطعام المساكين والغرباء والأيتام وكفى بها أن الله نص عليها وذمّ ظالمها ومدح أرضها وجعل الأسف فى خروج أهلها منها ، والدليل على أنها خير البلاد .



يقوم أهل مصر بالفرض المعلوم كل يوم ، الرجل يعطى زوجته نفقتها فلوسا معلومة لعشائها وغذائها ومنهن من تأخذ كل يوم نصف نقرة دراهم صرفها اثنا عشر فلس نحاس تنفقها على نفسها ، ومن النساء من تنفق وتأخذ درهم نقرة ومنهن من تأخذ خمسة دراهم ومنهن عشرة ومنهن أهل التجارة دينار كل يوم وتنفق لنفسها ، ونساء مصر مستورات بالسراويل والأخفاف على السراويل مدخولة فى الشرمزة . ونساء الحضر بالنقاب ونساء البادية بالبرقع على وجوههن كبارا وصغارا .



من مخرقات مصر أن فيها ألف حمار مزينة بالسروج والبرادع المزينات ، يركب عليها النساء والرجال ، وصاحب

الحمار يقود المرأة والرجل ويطير به مثل البرق ويوصل
الراكب ثم يأخذ راكبا آخر حتى النيل . والفرجة والخوارق
فى البلد سواء فى الأعياد أو سائر الأيام . وهؤلاء النساء
صدقاتهن على المساكين أين يتفرجن تعدل بصدقات أهل
البرية ، وإذا كانت ليلة الجمعة أو يوم الجمعة لو تعطى امرأة
منهن مائة دينار ذهب أنها تفعل معصية لا تفعلها أبدا ،
وأهل مصر كثيرو التصلية على النبى عليه السلام ، وكل عمل
فيه مقبول ومردود ، والصلاة على محمد - صلى الله عليه
وسلم - كلها مقبولة . ومن خوارق مصر الدجاج برأع
يرعاها بإجارة ويسقيها فى وادى النيل مثل الغنم . ومن
فرجة مصر أن كل يوم جمعة يخرجون بالفيل يدور فى
الأسواق يسعون به الفلوس ، وصفة الفيل قدر الفرس السمين
الكبير له وبر أصفر وحافره مدور وأذناه مثل أذن البغل وله
أنياب مثل أنياب الخنزير ونحوه وله فم تخرج منه زرمة مثل
المصران له فيها فم به يأكل ويشرب ووجهه يشبه وجه
البرذون ولحمه دونى .

أنساب الأخبار وتذكرة الأخيار

ابن أبي محلى

(١٥٦٠-١٦١٣)

ابن أبى محلى الفقيه المغربى الصوفى والثائر الذى ادعى انه المهدي المنتظر ورغب فى عرش المغرب.

سافر لأداء فريضة الحج سنة ١٥٩٣-١٥٩٤ وتعرض للجوع والعطش بصحراء برقة حتى كاد يهلك فأكل عروق النباتات والجلود وشرب من ماء البحر لكن لصاً أكرمه فنجاه. زار بعدها الإسكندرية والسويس ثم دخل أرض الحجاز، بعد فراغه من أداء مناسك العمرة عاد مع الركب المغربى.

وفى سنة ١٦٠٦-١٦٠٧ خرج ابن أبى محلى للمرة الثانية محرماً بالحج ليصل إلى القاهرة حيث قابل الكثير من مشائخه المشاركة على رأسهم الشيخ سالم السنهورى بالإضافة إلى طه البحيري والشيخ أبو بكر الشنوانى وغيرهم.

وكنّت حين الأخذ عنه فى الحجة الأولى، رث الهيئة، فى غاية الضيعة، قد لا يعبأ به الناظر إلا بعد سبر حاضر، عن

الحقيقة حاسر. فكان لا يباليني يومئذ إذا سألته، كغيره، إلا قليلا حتى انفصلت عنهم نحو المغرب. وقد تركت فيهم من نظمي، ونثري، ما نوه بذكرى، وخبرى، فندموا على إهمالي، فلما عدت الثانية ثلاثة عشر وألف أو أربعة عشر، برسم الحج أيضا في نفر، وركب غير كبير، بخلاف الهيئة الأولى لأنى صاحب ذلك الركب ونزلنا من القاهرة بغرب جامع طولون. فما شعرنا إلا والإمام السنهورى المذكور - رحمه الله - راكب على حماره من الجامع الأزهر يتلقانا ويهنيئنا. فعجب الناس من فعله إذ لا يركب لأحد قبل ذلك شرقا أو غربا. فهش وبش وعظم وصرح بالقبطانية فى حق من عليه سلم عن ظهر الغيب، والله أعلم، بحق ما به تكلم. فشاهدت من بروره ما راعني، واستدعاني لداره بعد المقفل من الحجاز، فأكرم ووادع وبالغ فى القبول، شكر الله سعيه فبمن أدخله بفضله الجنة بغير حساب وقد فاز .



وكذلك البدخشى المذكور أيضا حنفى المذهب، عن شيخ هندى كان مجاورا معهم بمكة قبل قدومنا عليها، من مشايخ الصوفية الأعزاء ثم عاد إلى الهند وإنه يوم الحكاية فيما أرى

بقيد الحياة، إلا أنه غائب عنا. وإنه يوما من الأيام كان جالسا بالحرم الشريف، والشيخ إبراهيم المذكور كغيره فى حلقة: ثم أنه جرى له ذكر كرامة الأولياء وعزتهم على ربهم، وأن لهم معه تعالى سرا وعلما مكنونا. فقال له بعض الحضور ما معناه دعنا من هذا فإن كنت منهم فليقلب هذا الحجر فى يدك ذهباً. فعدها لأحدهم فإذا بها ذهب ابريز. ثم مضى بها الشيخ إبراهيم أو غيره للسوق فصرفها- نفعا الله بهم حيث كانوا. فإنهم القوم لا يشقى بهم جليسهم. والراوى هذا شيخنا ثقة، وكذا الشيخ إبراهيم رضى الله عنه، وكلاهما ذو علم ودين فيما أرى.

قلت: وأنا أيضا قد اتفق لى مثل هذه مع مجدوب من مجاديب مصر أظن أن اسمه ريحان، وذلك عن بروزنا فى الحجة الأولى برسم الراجبية. ونزلنا على العادة بالبركة ليجتمع الناس وفى قائلة من تلك الأيام خرجت من خباء أصحابى لأنفرد بنفسى وهم من القدس ومصر. فأتبت حائطا فيه شجر الأثل وغيره، والناس فيه متفرقون على ظلاله ثم تخطيت أوائلهم طلبا لحل لا مشوش فيه من ظله. وقد مررت برجل حاف على رأسه خرقة. يمشى كالمجنون بين الناس.

وما عبأت به حتى جاوزته فإذا الجسر ورائى قد تبعني.
فالتفت فإذا به عندى يكلمنى قائلا ما معناه: إلى أين تذهب؟
هذا كله ملك الله! فدهشت منه! ثم إنه سايرنى ساعة حتى
انتهينا إلى ظل شجرة ليس فيه شاغل. فجلس بى، ثم إنه قال
لى: هل عندك شيء من الدراهم؟ فأخرجت له جميع ما فى
ملكى يومئذ وهى تسعة دراهم لا سوى، فسألنيها، فألقيتها
فى يده. ثم قال لى أخرجت عنها الله؟ قلت نعم، ولو كانت
الدنيا كلها فى يدى لرميت بها فى كفك طيبة بها نفسى. وما
زال يكرر على وأنا فى زيادة معه حتىرمى بها فى الهواء
فاتبعتها بصرى، وما وقعت فى الأرض. بل لا أدرى، وإن -
كنت داريا- أين موقعها، ولا كيف كان أمرها فأزددت رعبا.
وقد علانى البكاء والعجب. وقبلت اليد للرجل. وسألته سؤالا
مضطرا معترا.

فقال لى: قم فاركع أربع ركعات أو اثنتين شكرا لله تعالى.
وصل على النبى - صلى الله عليه وسلم - كذا وكذا. ثم نم فى
موضعك إلى صلاة العصر.

فما وسعنى إلا طاعته، غير أنى لا أعلم تأويل قوله شكرا
لله. إذ لم يبين لى ما أشكره عليه خصوصا وإن كانت نعمه

تعالى على عبده لا تحصي. فنمت كما أمرنى قهرا. وما استفتت إلى العصر قدرته وما وجدته. ثم لا أدري أين ذهب حتى الآن. غير أن بعض الحجاج، تلك السنة أيضا، ذكر لى أنه لقيه، وفعل به مثل ما فعل معى ،وذلك حين جالسنى بالحائط المذكور تناول من الأرض عودا أو حجرا صغيرين وطوبا كذلك فيما أرى. فألقى الكل فى فمى. ففتحته طوعا له وخوفا منه. ثم إنه استحال كله سكرا فى فمى. فكدت أخرج عن حسى. لذلك قلت أفى يقظة أنا أم منام ؟

ثم قام عنى يدور الناس ساعة وأنا وحدى فى حيرة كبيرة مما شاهدته. فجاء إلى الثانية وقعد ثم أخذ، وأنا أنظر من الأرض ثلاث حصيات، قدر الفولة بيض من حصباء الأرض، فجعلها أيضا فى فمى فاستحالت كالأولى سكرا. فزال عندها الشك بالعيان والذوق. ثمناولنى أحجارا وأمرنى بصرها. وأن لا أحدث بذلك، ولا أفتح الصرة حتى أجاوز البحر وإلا قتلنى. ففعلت بعض ما أمرنى به لأكله ففتحت الصرة لا أدري لعذر أو غيره قبل بلوغ المحل، ففانتنى مقصوده رحمه الله. ومن العجب أن كل ما جاور فى أوعيتى تلك الأحجار فاصفر وسرى فيه ذلك سريان الدهن

بالزعران. ولما بلغت مكة وهى معى سرقت فى جملة ما
عندي. على أنه لا درهم فى ملكى يومئذ وأنا معى بضاعة
أمانة لبعض الصعاليك من مصر، فاختلسها من بيت صاحب
الذى أنا ضيفه من يكافيه الله تعالى على خيانتته من أهل
مكة. وقد كان المجدوب المذكور راودنى عليها فلم تسمح له بها
نفسى. لأنها ملك غيرى جريا على حكم الشرع، وهو على
الحقيقة فذهب الله بها. وكأنه علم بذلك أو عقوبة منه تعالى
خاصة بخاص فى وقت دون آخر. لكل مقام مقال (وما فعلته
عن أمرى) شاهده، ولى أنا اسوة بموسى عليه السلام (ومن
لم يجعل الله له نورا فما له من نور) وكفى.

الإصليت الخريت

أبوسالم العياشى

(١٦٢٨-١٦٧٩)

تعتبر هذه الرحلة هى الثالثة بعد رحلتين سابقتين له إلى
الحجاز ١٦٤٩ و١٦٥٣ ،

وقد دامت رحلته الأخيرة سنتين ١٦٦١-١٦٦٣ .

ولما كان آخر الليل بعثنا بعض إخواننا وأصحابنا فتقدموا
مع من تقدم إلى القاهرة ليرتادوا لنا منزلا قرب الأزهر ، لأن
كثيرا من الحجاج ينزلون بطولون ليقرّبوا من الرملة محل
سوق الدواب وما يحتاج إليه من أمور السفر، ومن كان ذا
تجارة ينزل بالوكائل. ونحن لا نعدل بقرب الأزهر مكانا،
ونزول الوكائل لا يليق بنا لضيق بيوتها ونحن جماعة كثيرة،
إذ لا يسعنا وأتباعنا إلا منزل واسع كثير المساكن جامع
للمرافق. وكتبنا له إلى محبنا وأخيها فى الله الشيخ على
الدمشيتى ليبذل مجهوده فى ذلك.

ولما أصبحنا ارتحلنا وسلطنا بين القرى ولم نأخذ طريق
البر لبُعدها. وما كان يحمل الناس عليها فى غير هذا الوقت
إلا فيضان النيل، فلا يتمكن المارون من السلوك فيما بين
القرى من كثرة المياه، وفى هذا الوقت وجدنا البلد يابساً لا
ماء فيه، إذ لم يأت وقته، ثم مررنا بالمنصورة ثم بقرية وسيم
ثم بغير ذلك من القرى، إلى أن نزلنا خارج أنبابة ضحى يوم
الأحد الخامس والعشرين من رمضان الموفى خمسين يوماً
من خروجنا من بلد سيدى أحمد زروق آخر العمران من
عمالة طرابلس، ولم تكن هذه المدة كلها مشياً، بل فيها نحو
الخمسة أيام إقامة، وخلص للمشى خمس وأربعون يوماً من
مسرّاة إلى مصر، ولم يعهد قطع هذه المسافة فى مثل هذه
المدة إلا فى النادر، وأعاننا على ذلك مع تيسير المولى جل
جلاله اعتدال الهواء وطول النهار مع وجود الكأ وشبع الإبل،
وكنا نقطع هذه المسافة قبل هذه تارة فى شهرين وتارة فى
شهرين ونصف، وربما مكثنا فيها إذا كان فصل الشتاء ثلاثة
أشهر، ولما نزلنا بأنبابة تسارع الناس لشراء الفاكهة واللحم
وطعام الحاضرة لبُعد عهدهم بذلك.

وانبأية هذه مدينة على ساحل النيل لها أسواق ووكانل
ومساجد على هيئة ما فى القاهرة، وهى بالجانبا الغربى فى
مقابلة مدينة بولاق بالجانبا الشرقى، وأقمنا بها يومنا ذلك فى
أرغد عيش شبعاً ورىا، وكيف لا ونحن على ساحل النيل الذى
هو اشرف الانهار الأربعة الخارجة من الجنة، وأثر بزكته
ظاهرة للعيان فى مائه وترابه وقراه ومدائنه بحيث لا يوجد
بلد أوسع مزارع وأكثر خصبا مع اتصال العمارة نحو الشهر
من هذه، بيد أنها لها مزيد اختصاص بمضاعفة الوظائف
الجورية على الرعية بحيث تملك رقابهم فضلا عن أموالهم، ولا
يجدون عن ذلك محيصا، بمنعة أو فرار، حتى إن أحدهم لو
أراد أن يتخلى عن السبب ويترك الزراعة والفلاحة لم يتركوه،
ولو فر لا تبعوه حتى يأتوا به أينما كان، حتى استفاض عند
العمال الفسقة أن ثلاثة لا تقبل منهم شفاعاة شافع، فيعدون
منهم من يريد أن يتخلى عن الزرعة والفلاحة، (قاتلهم الله أنى
يؤفكون)، لا هم ينصفون ويخففون عنهم من المظالم، ولا هم
يتركونهم يذهبون حيث شاؤوا يسيحون فى الأرض يرزقون
كما ترزق الطير بالالتقاط من نبات الأرض وخشاشها فتغدو
خماصا وتروح بطانا، اتخذوا مال الله دولا وعباد الله خولا،
(والله من ورائهم محيط)، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

وبالجملة فمصر أم البلاد شرقا وغربا، لا تستغرب شيئا مما يحكى عنها من خير أو شر ومصدق ذلك ما حدثني بعض أصحابنا من التجار فى سنة أربع وستين قال: لما دخلت مصر فى حدود الخمسين سكنت فى بعض الوكائل، وكان من قدر الله ان اجتمعنا فى محل واحد جماعة منا فلان وفلان تجار، وفلان طالب علم، وفلان ممن يميل إلى طريق الفقر، وفلان وفلان من أهل المجون، ذكر كلا بأسمائهم، قال فإذا أصبحنا تفرقنا كل واحد يغدو لحاجته، فإذا جن الليل جمعنا المنزل فنتحدث بما رأينا، فيقول التاجر: ما رأينا مثل هذا البلد فى التجارة فأهلها كلهم تجار، ويحكى من ذلك حكاية ما شاهد، ويقول الفقيه مثل ذلك والفقير مثل ذلك وذو المجون مثل ذلك، وما ذاك إلا لكثرة أجناس الناس فيها فمن طلب جنسا وجد منه فوق ما يظن، فيظن أن غالب أهل البلد كذلك.

وبالجملة فأهلها لهم عقول راجحة، وذكاء زائد، فمن استعمله فى الخير فاق فيه غيره، ومن استعمله فى غيره فكذلك، وقد ذكر ابن خلدون فى كتابه: كتاب منتهى العبر ان بعض ملوك المغرب سأل بعض العلماء ممن حج عن مصر

فقال له: أقول لك فيها قولاً واختصار، من المعلوم أن دائرة الخيال أوسع من دائرة الحس، فغالب ما يتخيله الإنسان قبل رؤيته إذا رآه وجده دون ما يتخيله ومصر بخلاف ذلك؛ كل ما تخيلته فيها، فإذا دخلتها وجدتها أكثر من ذلك. وسئل آخر عنها فقال: كان الناس فيها قد حشروا إلى المحشر لا نرى أحدا يسأل أحد، كل واحد ساع فيما يرى فيه خلاص نفسه. [...]

عن رحلة :ماء الموائد

(الرحلة العياشية إلى الديار النورانية)

أبو العباس الدرعى

(١٦٤٧م-١٧١٧م)

انطلق أبو العباس أحمد بن ناصر الدرعى فى رحلته الحجازية يوم الخميس ٢١ يوليو ١٧٠٩، وقد استغرقت، فى مجموعها، خمسة عشر شهرا وستة أيام، قضى منها ذهابا فى القاهرة ستة أيام ؛ وإيابا تسعة وثلاثين يوما. عاد الدرعى إلى المغرب يوم ١٩ أكتوبر ١٧١٠ .

رحلة الذهاب

ولما حملنا أمتعتنا التى عبرنا بها مع الدراييك، تقدمنا أمام ذلك للمدينة، يسر الله لنا ولجميع إخواننا كل مئونة. فدخلنا القاهرة وقد تعالى النهار، وبقي للظهر نحو ساعة ونصف، وأممنا منزلنا بالبلد قانين دارا اكترها لنا التاجر الشكور: الحاج محمد الشريبي ، وسعتنا وتعلقاتنا وجماعة

من أصحابنا (جزى خيرا، ووقى ضيرا)، وبلغه الله غاية
المنى، وأعاده من فتنة الغناء، وأراحه من الكد والعناء، وأقمنا
بها الأربعاء والخميس والجمعة والسبت والأحد. والناس فى
هذه المرة فى شدة ما يكون من التشمير والجهاز، والاستعداد
لدرب الحجاز. وعزمنا على الرحيل يوم الاثنين، فورد علينا
التوارك ليلا، وكلفونا الإقامة لقضاء مآربهم، فأقمنا لهم جبرا
لخواطرهم، ووجدنا مصر، فى هذه السنة، فى عافية وبرخص
أسعار، وسلامة من الأمراض، على أنها قلما تخلو من مرض
وموت؛ وقد كنا وجدنا بها فى رجعتنا من الحرمين الشريفين،
عام سبعة وتسعين، وباءً شنيعا، ذريعا، مات به جملة وافرة
من أصحابنا، تقبلهم الله أحسن قبول.

وقد ذكر شيخنا: أبو سالم عن بعضهم: أن الوباء وقع
مرة بمصر وكثر الموت حتى كان يدفن فى اليوم الواحد
أربعون ألفا، فهم الباشا وأتباعه بالخروج من مصر والفرار،
لما شاهد من كرة الموت. فلما فشا خبر إرادته الخروج، طلع
عليه رجل مسن من أهل التجربة والرأي، فقال: (بلغنى أنك
تريد الخروج فما الذى يخرجك؟).



فإذا كان اليوم الحادى والعشرون من شوال، خرج المحمل من القاهرة. وهذا اليوم، هو يوم خروج المحمل الخروج الكبير الذى هو من ايام الزينة، ويجتمع له الناس من أطراف البلد إلى أن ينزل خارج باب النصر بالعادية. فيقيم هناك إلى اليوم الثالث والعشرين، فيرحل من هناك إلى البركة، ويخرج أمير الحج وجميع عسكره، ويخرج مع الركب من المشيعين، ومن العساكر والأمراء أضعافهم، فتتصب الأسواق هناك، فيخرج غالبا الباعة والمسببون بحيث يوجد هناك ما يحتاج للسفر بأرخص من سعر مصر. ويقيمون هناك إلى آخر اليوم السابع والعشرين. وأما المغاربة فلا يخرج منهم إلا من قصده الذهاب مع المصري، مؤثرا مشى الليل على مشى النهار، مستسهلا مشقة السهر بالليل على حر النهار، سيما فى أيام الصيف. وإنما يؤثر ذلك غالبا صنفان من الناس: أهل الثروة والقوة من الناس لهم شقاذف، ومحامل، وهوادج، ينامون فيها بالليل على ظهور الإبل ويصبحون بالنهار كأنهم مقيمون. ولا شك أن هذا أولى لهم من السير نهارا، إذا أوطنوا نفوسهم على بذل الدينار والدرهم للجمال، والعكام، والسقاء، والطباخ، وقائد الإبل

وغيرهم، وهم فى ذلك متعاطون من النوم على ظهور الإبل ما تآباه الشريعة السمحة المبنية على الرحمة والشفقة، والصنف الآخر: الفقراء الذين لا إبل لهم ولا أمتعة، فيسترفقون عند المصرى بالماء المسيل فى أوقات من الليل وعند الرحيل نهاراً، مع ما ينالهم من أهل الثروة من التصدق بفضل الأطعمة. إلا أنهم يكابدون مشقة عظيمة فى المشى والسهر ليلاً، وفى النهار يشتغلون بالسعى على ما يفوتهم: لا يكادون ينامون إلا قليلاً. وأما المتسوقة والباعة والجمالون من فلاحى مصر فلهم قوة وفرط على مكابدة أعظم من ذلك: فبالليل يسيرون، وبالنهار يعملون فى البيع والشراء والسقى والطبخ، وعلف الإبل وإصلاح أقتابها، ومداواة جراحاتها، فلا يكادون ينامون حتى القليل.

قال شيخنا أبو سالم: (وقد أخبرنا عن بعض من اعتاد السفر فى درب الحجاز من الجمالين أنه لم ينم من يوم خرج من مصر، إلى أن رجع إلى مصر، مائة يوم، وهذا كالمحال عادة، فإن صح، فهو من أغرب الغرائب، ولعله كان لا يضطجع للنوم على هيئة القاصد لذلك، بل يغفى إغفاءة تارة على ظهر بعير، وتارة فى وقت انتظار حاجة، أو فراغ من

أكل أو ما يضاهى ذلك، فإن كان مثل هذا فلا يستبعد)
انتهى.

وأما من لم يقصد الذهاب مع المصرى من المغاربة، فلا
يخرجون إلى اليوم السابع والعشرين من شوال، وينزلون
بالبركة، عند رحيل الركب المصرى أو قبله بقليل.
قلت: وهكذا كانت العادة: وقد يؤخرون، فى هذه الأواخر
بحسب تجهيزهم وتهيئة زادهم وما يحتاجون إليه، لمسافة
الدرب أمامهم، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم.

الرحلة الناصرية

ابن مليح القيسى

(النصف الأول من القرن ١٧م)

كانت رحلة ابن مليح القيسى فى الفترة ما بين ١٦٣٠ و ١٦٣٣م حيث خرج من مراكش فى رحلة طريفة فى القرن السابع عشر. رحلة ستدوم سنتين ونصف وستة أيام.

بلاد مصر والقاهرة

فكان دخولنا لمصر ضحو يوم الجمعة الثالث عشر من شوال إحدى وأربعين وألف، فيالها من قاهرة ما أحسنها، وأبدع جمالها، وأوصافها، أوفى البلاد طهرة، وأزكاها فطرة، وأفسحها رقعة، وأمرعها نجعة، وأقومها قبلة، وأوسعها دجلة، وأكثرها نهرا ونخلة، دهليز البلد الحرام، وقبالة الباب والمقام، وأحد جناحى الدنيا، والمصر المؤسس على التقوى، ذو المشاهد المشهورة والمساجد المقصودة، والمعالم المشهورة، والمقابر المزورة، والآثار المحموده، قد جمعت اشتات المحاسن، ويكفى فى وصفها ما ذكر الله تعالى

فى كتابه العزيز من قوله تعالى (ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين) وقوله تعالى (لكم الملك اليوم ظاهرين فى الأرض) وقوله تعالى، (وإن يظهر فى الأرض الفساد) وقوله تعالى (أَتَنْذِرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فى الأرضِ وَيَذِرَكْ وَلِهَتَكَ) إلى قوله (إن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده) إلى قوله (عسى ربكم أن يهلك عدوه ويستخلفكم فى الأرض) المراد بالأرض فى هذه الآيات كلها مصر، وعن ابن عباس -رضى الله عنه - وقد ذكر مصر فقال، سميت مصر بالأرض كلها فى عشر مواضع فى القرآن، قال الحافظ، بل فى اثنى عشر موضعا أو أكثر، وقال تعالى (وأورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون مشارق الأرض ومغاربها التى باركنا فيها)، قال الليث بن سعد هى مصر بارك فيها بالنيل، حكاه أبو حيان فى تفسيره، وقال القرطبى فى هذه الآية، الظاهر أنهم ورثوا أرض مصر القبط وقيل هى أرض الشام ومصر، قالها أبو اسحاق واقاده وغيرهما، وقال الله تعالى فى سورتي الأعراف والشعراء (يريد أن يخرجكم من أرضكم) وقال تعالى (إن هذا لمركرتموه فى المدينة لتخرجوا منها أهلها) وقال تعالى (كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم)

قال الكندى، لا يعلم بلد فى أقطار الأرض أثنى الله عليه فى القرآن بمثل هذا الثناء، ولا وصف بمثل هذا الوصف، ولا شهد له بالكرم غير مصر، وقال تعالى (ولقد بوأنا بنى إسرائيل مبعأ صدق)، وقال القرطبى، أى منزل صدق محمود مختار يعنى مصر، وقال، يعنى مصر والشام، وقال تعالى، (كمثل جنة بربرة) أورده ابن زولاق وقال تعالى، (أو لم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض) قال قوم هى مصر، وقواه ابن كثير فى تفسيره وقال تعالى (وقدر فيها أقواتها) وقال عكرمة منها أرض القراطيس بمصر وقال تعالى (ارم ذات العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد) وقال محمد بن كعب القرظى هى الاسكندرية.

ذكر المارستان بالقاهرة

وفى داخل القاهرة المارستان، وهو قصر عظيم من القصور الرائعة حسنا وجمالا واتساعا، لم يعهد مثله فى قطر من الأقطار أحسن بناء ولا أبدع إنشاء ولا أكمل انتهاء فى الحسن والجمال، قد رويت جوانبه وجمعت فى شرعته السارية والغادية، فها هو حسنه بادی الغرر وضاح، منبجس بالماء القراح...

نقل عن الشيخ العالم المؤرخ شمس الدين الكركى أنه كان يعمل فيه فى كل يوم من المرضى الداخلين إليه والناهضين الخارجين منه أربعة آلاف نفس، وتارة يزيدون وتارة ينقصون، ولا يخرج منه كل يبرأ فيه من مرضه حتى يعطى إحسانا إليه وإنعاما عليه كسوة للباسه ودراهم لنفقتة، وله أطباء يعالجون المرضى فيه وفيه من قناطير الأشربة المقنطرة، والأكحال الرفيعة المصيبة التى تسحق فيها دنائير الذهب وفصوص اليواقيت النفيسة وأنواع اللؤلؤ الثمين شيء يهول السمع، ويعم ذلك الجمع. إلى ما يضاف إلى ذلك كله من لحوم الطيور والأغنام على اختلافها، وتباين أصنافها مع ما يحتاج إليه كل واحد لفراشه، ومعالجته من غطاء ووطاء، ومشموم ومدرور وشبه ذلك، على ما هو معد على إكماله هناك، وما ليس مثله إلا فى منزل أمير أو خليفة وقد رتب على ذلك كله من الأطباء الماهرين كل من هو فى معالجته موثوق بعدالته، مسلم له فى معرفته، غير مقصر فى تصرفه وخدمته، ولم أطلقت العنان فى الكلام على هذا المارستان، لم يف به مجلد، وله بابان أحدهما منفتح لسرق السفارين، والآخر برزقة البطانية، بداخل الباب الأول مسجد مشيد الأركان،

عظيم البنيان، ذو مياه جارية، وبرك مملوءة، وتقام فيه خطبة الجمعة دائماً مستمرا.

وبمصر العتيق مارستان آخر على شكله، ولكن ليست حاله كحاله، فما كل صهباء خمرة ولا كل سوداء تمرّة ولا كل حيوان انسان ولا كل مارستان مارستان.

أنس السارى والسارب من أقطار المغرب إلى منتهى الآمال والمآرب سيد الأعاجم والأعارب أبوزيد الشاوى الغنامى (وصل إلى مكة يوم ٣ يوليوز ١٧٢٩)

الفقيه عبد الرحمن بن أبى القاسم الشاوى المزمزى الغنامى، أحد قضاة الشاوية فى القرن الثامن عشر، وقد رحل إلى الحج بعد سنتين على وفاة المولى إسماعيل ودخول المغرب فى صراع على السلطة بين أبنائه ، مما خلق حالة من الفوضى .

وقد وصل الفقيه الشاوى إلى مكة يوم الأحد ثالث يوليوز ١٧٢٩ . أما دخوله إلى مصر فصادف يوم ٨ صفر ١١٤٢ هـ الموافق ٢ شتنبر ١٧٢٩ .

فى طرق العودة من الحج

وبقينا هناك ساعة زمانية تستريح الناس والبهائم وبعدها ركبت الناس ولازلنا نمشى تلك الليلة إلى وقت الضحى،

دخلنا مصر على غاية من السرور يوم الأحد ثامن صفر سنة
اثنين وأربعين ومائة وألف. دخل الركب المغربى والمصرى
مختلطين دفقة واحدة، فكان يوما عظيما ومشهدا جليلا خرج
أهل مصر بكبيرهم وصغيرهم ينفعون الركب، ودخلنا حامدين
الله شاكرين بما آتانا الله من فضله لا أشكر إلا الله. ونزلنا
بوكالة بموضع يسمى بالبدفنين ونزلنا فيها حوائجنا وما
يشغلنا وقد أقمنا بها اثنين وعشرين يوما لازلنا نزور بها من
آل - النبى صلى الله عليه - وسلم من السادات الصحابة
رضى الله عنهم أجمعين ومن التابعين والعلماء والأولياء. بهذه
البلدة المذكورة تقبل الله ذلك منا بفضله وكرمه وبوده إنه
قريب مجيب، فلما حان وقت صلاة الظهر قدمت إلى جامع
الأزهر فوجدنا بها مجالس العلم كثيرة، منهم من يقرأ
التفسير ومنهم من يقرأ الحديث جلهم يقرأون كتاب الإمام
أحمد بن حنبل - رضى الله عنه - ومنهم من يقرأ النحو
الكثير منهم حنفية وفيهم المالكية ثم الشافعية وأما الحنابلة
فهم نادر هناك ومذهبهم ضعيف. وبالأزهر الناس قليل،
ورأيت هناك علماء يقرؤون مختصر سيدي خليل... كتاب
الإمام الخرشي رضى الله عنهم.

ذكر أخى فى الله الفقيه العلامة الدراكة الفهامة مدرس
جامع الأزهر سيدى أعمار الطحلاوى رضى الله عنه ونفعنا
ببركاته أن العمارى مشغل بالتضيف بلغ فيه إلى قوله تبارك
وتعالى "ولقد وصلنا لهم القول لعلهم يتذكرون". قال لى هذا
السيد الجليل إن كمل هذا التفسير فهو عنده أحسن من
البيضاوى وبلغ فى مختصر سيدى خليل باب الصلح وكثير
ما مدح وأثنى عليه بأن يكمل عليه بجاه النبى وآله.

وحضرت مجلس الشيخ سالم النفراوى فوجدته يقرأ
مختصر شيخ خليل بلغ فيه إلى باب العتق وهو رجل ضرير
وله صوت جهير يجلس بوسط المجلس تدور عليه الحلقة، والله
عددت أربع سوارى داخلين بوسط المجلس من كبره وهو الآن
شيخ الجماعة بمصر عند المالكية وإليه ترجع الفتوى بجامع
الأزهر ورأيت هناك فقيها يقرأ فى مذهب أبى حنيفة يُقرئهم
بالعربية ويفسر لهم بالتركية فوقفت عند سارية بقرب المجلس
فقال لى الفقيه: ما حاجتك ؟ فقلت له مالى حاجة، فضحك
وقال: ويخلق ما لا تعلمون. ورأيت مجلسا كبيرا فتقدمت إليه
فوجدت الشيخ يقرأ التسهيل ووجدت هناك امرأة جالسة تقرأ
فسألت عنها فقليل إنها تحفظ التسهيل ومختصر سيدى خليل

من الكتب وهى ملثمة وحين تفرغ من القراءة تقدم إلى دارها
تُقرئ النساء النحو والفقه والتوحيد وغير ذلك من العلوم.
وطوال مدة إقامتنا بهذه البلدة نجدها بالمجلس وكان يخبر
عن غيرها من النساء إخوانا فى الله الفقيه العلامة الدراكة
الفهامة سيدى أعمر الطحلاوى - رضى الله عنه - قال لى
هنا ثلاثة نساء يحفظن متن سيدى خليل وجل كتاب ابن
الحاجب.

وقد زرنا والحمد لله ما يتيسر من آل النبى - صلى الله
عليه وسلم - ومن السادات الصحابة رضى الله عنهم أجمعين
ومن التابعين والعلماء والأولياء يقبل الله ذلك منا بفضله
وكرمه... فمن آل النبى صلى الله عليه وسلم سيدنا زين
العابدين رضى الله عنه وسيدتنا نفيسة الطاهرة رضى الله
عنها وسيدتنا رقية رضى الله عنها وسيدتنا أم كلثوم رضى
الله عنها وسيدتنا زينب رضى الله عنها، ومن السادات
الصحابة رضى الله عنهم أجمعين سيدنا عمرو بن العاص
رضى الله عنه وسيدنا عقبة بن عامر رضى الله عنه والسيدة
فاطمة بنت جعفر الصادق رضى الله عنه، ومن التابعين
الإمام صفى الدين رضى الله عنه ومن العلماء العاملين إمام
المذهب سيدى محمد بن إدريس الشافعى رضى الله عنه ومعه

جماعة من أئمة الشافعية - رضى الله عنهم - ثم زرنا قبر
القطب الربانى العارف بالله العمدانى العرب والعجم ومدينة
مصر سيدى قاتباى رحمه الله ورضى الله عنه وله كرامات
عديدة ومآثر حميدة [...]...

الدخول إلى الاسكندرية

هذا ما زرنا فى الوقت من الصحابة والعلماء والأولياء
والصالحين بمدينة رشيد تقبل الله ذلك منا بفضلہ وكرمه
وجوده إنه قريب مجيب، وبقيت بها المدة المذكورة ولازلنا بخير
ونعمة شاملة، وسافرنا منها فى الثانى عشر من ربيع الثانى
من السنة المذكورة بعد أن ركبنا بحر النيل فى نقيرة للرئيس
محمد الصعيدى ، وقدمنا فيها إلى الإسكندرية إلى أن انتهى
بحر النيل واختلط مع البحر المحيط المالح ، وصارت النقيرة
تدور كدوران الدولب ، فارتفعت الناس خوفا من البحر إلى أن
سلمنا الله تبارك وتعالى منه بكرمه وفصله ، وبلغنا لمروسة
الإسكندرية عشية النهار، ونزلنا باسقالة المروسة ، وأتوا لنا
اليهود يفتشون حوائجنا وما عندنا يريدون أن يقبضوا ثمننا
معلوما يسموه بالمكترى، فمناحت اليهود من ذلك ، وأتى لنا
واحد من الترك يقال له صنب صاحب المخزن ، فأخذ

حوائجى ومكنهم من اليهود وأدخلهم بمخزن معد للسلع فبقوا عنده ثلاثة أيام فأخبرنى بعض الناس أن نَقْدَمَ إلى مفتى الإسكندرية ونعلمه بما جرى بأمرى ، فإن فيه الخير ويحب الغرباء ، قدمت إليه فأخبرته بحالى وبما نابنى مع اليهود ، فأشفق من حالى وضعفى وقال لى لا تنجو من هذا الظالم إلا إذا قلنا له هذا رجل فقيه حكيم وإنه إن لم تعط له حوائجه حتى يقع به أمر سماوى ، فقال لهم اليهود أعطوا حوائجه ولا تقبضوا منه شيئاً ، فاستخرجهم منه بحيلة جزاه الله عنا خيراً ، وبقينا عنده ما شاء الله وكان يدرسنا وعرفنا بعلماء البلاد وبشريفها ومشروفها ، لازلنا معه فى نعمة شاملة وطعامه لم ينقطع عنا مدة إقامتنا بهذه البلدة فجزا الله عنا سيادته خيراً ، وقد أقمنا بهذه البلدة المذكورة نحو خمسة وستين يوماً ، لازلنا نزور بها من الأنبياء والصحابه والعلماء والأولياء تقبل الله ذلك منا بفضله وكرمه وجوده إنه قريب مجيب وبه أستعين . [...]

من رحلة: رحلة القاصدين ورغبة الزائرين
مخطوط بالخزانة الملكية تحت رقم ٥٦٥٦ فى ٢٤ صفحة
محمد بن الطيب الشرقى
(١٦٩٨-١٧٥٦)

الأديب محمد بن الطيب الشرقى فى رحلته الحجازية
خلال النصف الأول من القرن الثامن عشر، يروى مشاهداته
فى طريق العبور، وفى مصر تتفتح شهية الحكى والتأريخ .
كانت له رحلتان إلى الحج ، الأولى سنة ١٧٢٧، أما الثانية
والتي سيستقر فيها جوار الكعبة الشريفة فكانت سنة
١٧٣١.

استغرقت رحلة الشرقى الأولى ١٦ شهرا من فاس الى
مكة ثم العودة الى بلاده.

ذكر دخولنا لمصر القاهرة

ثم دخلنا ضحوة الجمعة إلى القاهرة، ذات المحاسن
الظاهرة، والمزايا الباهرة، فالفينا الحاج مسعوداً اكترى لنا

محلاً فى الغورية، قريباً من الناحية الأزهرية، فأنزلنا أمتعتنا فيه، وانطلق بنا إلى منزله الكريم الأهل المحفوف بألف ترحب وسهل وأهل، وأحضر لنا من أنواع الأطعمة ما لا نكاد نقوم بحقه ولا نستوفيه، وختم لنا بما فيه من الأشربة غاية الشهوة، وجرى على اصطلاح أهل هاتيك الأرض فى تأكيد حضور شراب البن المعروف عندهم بالقهوة، بعدما نوع لنا من الأطعمة المغربية والمصرية، وجمع منها بدوية وحضرية وإن كان أهل مصر بل وكذلك غيرهم من أهل الحرمين والحجاز والآفاق الشرقية كلها إنما يتكلمون بالقهوة التى لا يعرفها المغاربة ولا يعدونها فى الأطعمة ولا فى الأشربة ولا فى الأدوية ولا فى المشتبهات، والكلام فيها من حيث الحكم بالإباحة وعدمها طويل عريض واسع معلوم مشهور نظاماً ونثراً، وأكثر العلماء ماثلون فيها إلى الإباحة وترشح قولهم بفعل أكثر الصوفية مع تورعهم فى المطاعم والمشارب لما اشتملت عليه من الفوائد التى منها إعانة على السهر فى العبادة والمطالعات الليلية، ومنها أنها تزيل ما يحصل فى الرأس من التدويخ بسبب السهر أو خلو المعدة صباحاً، فإذا شربها الإنسان وجد فى أعضائه نشاطاً عظيماً وأحس بخفة

فى رأسه زائدة كما شاهدنا ذلك منها ولاسيما فى السير ليلا
بالحجاز، ومنها أنها تهضم الطعام وتذهب بثقله على المعدة
ومنها أنها تنفع فى الحر وتبرد حرارة العطش فلا يحس
شاربها بعطش ولا حرّاً ولا غير ذلك، وكونها باردة هو المتداول
بين الناس، ولكن قال الشيخ داود الأنطاكى فى التذكرة أن
الْبُنَّ حار فى الأولى يابس فى الثانية. قال : وقد شاع برده
وييسه وليس كذلك؛ لأنه مر وكل مر حار ويمكن أن يكون
القشر حاراً أو نفس البُنِّ إما معتدل أو بارد فى الأولى والذى
يعضد برده عفوصته، وذكر له منافع منها أنه مجرب لتجفيف
الرطوبات والسعال البلغمى والنزلات وفتح السدد وادرار
البول، قال: وقد شاع الآن اسمه بالقهوة إذا حمص وطبخ
بالغا بالماء وهو يُسَكَّنُ غَلِيَّانَ الدم وينفع من الجدرى
والحصبة وذكر غير ذلك مما محله غير هذا المختصر، وقد
كان ورد عليّ ونحن فى الحرم الشريف سؤال يتضمن أبحاثاً
نفيسة تتعلق بالقهوة وأحكامها فجمعت فى ذلك تأليفاً مستقلاً
حافلاً سمّيته (الاستمساك بأوثق عروة فى الأحكام المتعلقة
بالقهوة) ورتبته على مقدمة وأربعة فصول وخاتمة، وأبدت فيه
من نفيس الأبحاث ودقيق الأنظار ما يشهد بتحريره عند

مشاهدته جميع النظار فعدا عليه ذلك السارق وأخذه فيما أخذ من القراطيس والمهارق تقبله الله على التلف، وعوضنا فيه وفي غيره خير خلف.

وقد صحح بعض العلماء أنها تحرم على من طبعه السوداء وتكره لمن طبعه الصفراء وهى نافعة لصاحب البلغم، قلت: وكذلك غيرها من أنواع المطعومات والمشروبات يحرم تناول ما يضر منه على من علم أنه يضره، ولا يكون ذلك موجبا لتحريمه مطلقا، كما لا يخفى. والحاصل أن الشاربين لها كما قال الشيخ أبو سالم فريقان : فريق يشربونها فى أماكن مُعدة لذلك من حرفة قَلَّمَا تخلو من لهو وحضور من لا يحل حضوره من الجوارى، ومن فى معناهم من المراد مع آلات الطرب والغناء فهؤلاء الحامل لهم على شربها اتباع الأهواء والتلذذ بها قارنها من الأمور المذمومة فينبغى أن يقال إنها محرمة فى حق هؤلاء لا لذاتها بل لما قارنها من الأمور المحرمة وهذا لا خصوصية له بالقهوة بل وكذلك الحليب المجمع على حليته إذا قارنته هذه الأمور المحرمة المذمومة شرعا، فإنه ينبغى أن يمنع الاجتماع عليه بمثل هذه الهيئة الفاسدة، إذ ليس شربه هو المقصود منها بل ما حف به من

المنكر العظيمة المبنية على غير قاعدة، والفريق الثانى :
يشربونها فى مساكنهم وحوانيتهم وفى مطلق السوق من غير
تهيئة ولا احتفال ولا جلوس مع الفريق الأول، فهؤلاء الحامل
لهم عليها الفهم لها حتى أنهم يتضررون بتركها ويحدث لهم
تركها ضررا فى أبدانهم، وقد يحملهم على شربها تحصيل ما
أشربنا إليه من منافع، وغالب ما يستعملونها مع طعام خفيف
من كعك أو كسر خبز أو نحو ذلك هذا مع خفة مؤنتها ؛ إذ
بفلس واحد يشرب من ذلك ما يكفيه مع تيسرها فى جميع
الأوقات، من غير احتياج لكبير مؤنة ولا مقارنة إدام أو ملح
أو ازار أو خضر أو غير ذلك مما يحتاج إليه غالب الأطعمة
ويزاد على ما ذكر من منافعها وهو أكبرها عندهم أنها تقوم
مقام القرى للضيف، بحيث لا يستحى أحد فى تقديمها
للباشا فمن دونه، ويقوم ذلك عندهم مقام ما يتكلفه المرء عندنا
من الأطعمة الكثيرة، الفاخرة المنوعة التى تبلغ قيمتها الدنانير
الكثيرة ودرهم واحد يقوم مقام الدنانير لا يكرهه أحد على أنه
لو قدم لأحد هناك أى طعام لم تكن معه فكأنه لم يقدم له
شيء وإن قدمت هى وحدها كفت (...) .



ولما قضينا الغرض من جميع ما عَنَ من الأُطعمة والأشربة وعرض، تَوَجَّهْنَا للجامع الأزهر، الأنور الأزهر، فَصَلَّيْنَا به صلاة الجمعة وَنَلْنَا بالحضور في حضرته الفضلَ أجمعه، ثم شرعنا نَجُوبُ بعضَ مِشارِعها وَنَجِدُ أديم جادتها وشارِعها، فإذا هي أُمُّ العجائب، ومُعْجزة كل جائلٍ وجائب، جازت كل أعجوبة، واتسعتُ حَتَّى حازتُ من الأرض ما لا يَقْدِرُ أَحَدٌ أن يجوبه، وجمعتُ أصنافَ الخلائق، وتعدَّدَ فيها اللائق وغير اللائق، فهي أُمُّ الأمصار بُعداً وقُرباً، فلا يُسْتَغْرَبُ شيءٌ ممَّا يُحْكى عنها، ولا يستوفى أحدُ الغرض منها، ومصدقُ ذلك ما حَدَّثَ به بعضُ التُّجَّارِ قال: لما دخلتُ مصرَ في حدودِ الخمسين سكنتُ في بعضِ الوكائل، وكان من قَدَرِ الله أن اجتمعنا في محل واحد جماعة، منَّا فلانُ تاجرٌ وفلانُ طالبٌ وفلانُ صوفيٍّ وسماهمُ قال: فإذا أَصْبَحْنَا تفرَّقْنَا كُلُّ واحدٍ يَغْدُو لحاجته، فإذا جَنَّ الليلُ جَمَعْنَا المنزلُ فنتحدَّثُ بما رأينا فيقولُ التَّاجرُ ما رأيتُ مثلَ هذه البلدة في التَّجارة فأهلُها كُلُّهُمُ تُجَّارٌ، ويقولُ كُلُّ مثلِ ذلك، وما ذلك؛ إلا لكثرة أجناسِ النَّاسِ فيها، فمن طلبَ جنساً وجده، وبالجملة فأهلُها لَهُمُ عقولُ راجحةٌ وذكاءٌ زائدٌ، فَمَنْ استعملها في الخيرِ فاقَ

فيه غيرَه، ومن استعملَهَا فى الغير فكذلك، وذكر ابن خلدون فى كتابه مشهد العبران بعض ملوك الغرب سأل بعض العلماء ممن حج عن مصر، فقال له أقول لك فيها قولاً وأختصر من المعلوم أن دائرة الخيال أوسع من دائرة الحس فغالب ما يتخيله الإنسان قبل رؤيته إذا رآه وجده دون ما تخيل، ومصر بخلاف كل ما تخيلت فيها، فإذا دخلتها وجدتها أكثر من ذلك، وسئل آخر عنها فقال : كأن الناس فيها قد حشروا إلى المحشر لا ترى أحداً يسأل عن أحد، كل واحد ساع فيما يرى فيه خلاص نفسه وجميع ما يحتاج إليه من أحوالها مستوفى فى تواريخها، وأحسنها حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة تأليف الإمام السيوطى - رضى الله عنه -- فمن أجاد مطالعته لم يفته من أخبارها إلا المعاينة...

الرحلة الحجازية أبو عبد الله الحضيكي (١٧٠٦-١٧٧٥)

أبو عبد الله محمد بن أحمد الحضيكي السّوسي، تضرع في العلوم وارتحل إلى الشرق فحج وزار أواسط المائة الثانية عشرة بعد الألف فكتب رحلته، وأخذ من علماء الحرمين واليمن والهند والعجم والشام وأقام بمصر سنين للأخذ من فطاحلها، كما يقول عنه صاحب المعسول، كما ترد إشارة في الصفحات من رحلته أنه كان موجودا بمصر سنة ١٧٤٠م .

ثم نزلنا بعد الغد ريف مصر، ليلة خروج المحمل، وخروجه كل عام على الدوام، في السابع والعشرين من شوال والله أعلم. وقد قطع الراكب برقة في نيف وخمسين يوما في شدة البرد، وكثرة السرى والسهر في الليل، ورب ليال لا ينزل الراكب فيها إلا قدر ما يتعشى، وكانت الرجال المشاة، الذين لا يركبون، أشد الناس مقاساة للشدة والمشقة فيها، والله

يجازى الكل بما عمل، فلما أشرف الناس على مصر وهى وراء النيل إلى جهة الحجاز، ورأوا النيل، ونظروا إلى خُصرة الأجنة والبساتين، تهلت وجوههم بالسرور، ونسوا ما قاسوه وكابدوه من المشقة والسهور، وأزهرت ذوات الصدور، لما دنت إلى مواضع النبوءة والنور، وذهب منها كل ما أكنّته من الأضغان والأحقاد، وتجلت شمسها فلا كدر ولا آنكاد، وبرئت الأجساد من الأوجاع والأسقام، لما بلغت مواطن الاستراحة والاستقامة، "ادخلوا مصر إن شاء الله آمين" قلله الحمد، وكنا به مؤمنين، وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

فبيتنا ليلتنا تلك فى قرية من قرى الريف يقال لها المنصورية، فرحين فى رغد عيش، وهناء مع أهل البلد، فلما انصرم الليل صلينا وغلسنا الرحل، وبادرنا ركوب النيل، فجاءنا رجل من قبيلة هلاله، سكن هناك بأولاده مع العرب بالريف، فاستودعنا، فأودعتُ عنده بغلتى وجَمَلَى، فقطعنا النيل، ونزلنا مدينة بلاق، فلما استقر بنا المنزل، جعل الناس يلمون شعثهم وزينتهم، حتى إذا اطمأن بهم المكان شرعوا يتزودون لسفر الدرب والحجاز، وهبت نسيم الحرمين، فاهتوت

الأعلى والأعجاز، واستنشقتها القلوب، فلم يتمالكوا أن برزوا
للانتياب والانتداب، وقال قائل: هذا مناد ينادى بالرحيل فى
الاقتراب، واستبق الناس الأبواب، وسارعوا لمرضاة رب
الأرباب، واختلسنا يومئذ الزيارة من مشايخ الأزهر، فيا له
من زهرة الدين ونضرتة وقدره. وما نسينا حظ التعلم فيه
والجوار، إذا شفيت الصدور بالسلام على سيد الأبرار
والأخيار، منبع الأسرار والأنوار، صلى الله عليه وعلى آله
مادام الليل و النهار. [...]

ثم منه ونزلنا بئر الصعاليك، ثم ونزلنا النخيل بندرا بأرض
التيه، ثم منه ونزلنا مكانا يسمى وادى التيه، ثم منه ونزلنا
قرب عجرود. ثم صبحنا عجرود. وبه ملاقى الناس ومعهم
الفواكه، والأطعمة، والخيرات، وأول منهل لقينا فيه ملاقى أهل
مصر بندر الوجه، ونزلنا يومنا ذلك دار الحمراء.

ثم منها وصلينا الظهر بالبركة، وبتنا فيها فرحين مرحين،
فلما انفلق الصبح غلسنا الرحل، ودخلنا مصر ضحوة، وقد
قطعنا الدرب سالمين والحمد لله، وبقي الناس يتنعمون بمصر
إلى أن عزموا على الرحيل، وخرجوا من المدينة، وضربوا
أخبيتهم على شاطئ النيل، تحت النبابة قرية كبيرة، مقابل

بلاق إلى جهة الشمال، وهنا مات صاحبنا الحاج محمد
اللكوسى، والشيخ عبد الواحد الصنهاجى، رحمنا الله و
إياهم والمسلمين جميعاً. [...]

ولا تزال طائفة من أهل العلم والدين فى مصر كما نُصَّ
على ذلك إلى قرب الساعة. وقد شاهدنا ذلك عياناً سنة ثلاث
 وخمسين ومائة وألف، وقد ضَعُف الطائب والمطلوب للعلم
يومئذ فى المغرب، فلا ترى من يعتنى به اعتناءً، وأما جامع
الأزهر هذا، فمشحون اليوم بالعلماء، وأهل الحق والدين ،
ومازالوا قائمين بوظائف التدريس العلم، والتحقيق، ويقصد
هذا الجامع للعلم من اليمن، والحرمين الشريفين، والعراقين،
والشام، والمغرب، ليس فى الدنيا بجميعها مثله علماً، على ما
شاع وذاع عند الكافة والخاصة.

وناهيك بذلك جامع، يشتمل على نحو من ثلاثين مجلساً
فى وقت واحد، كلها فى الفقه، وفى المشايخ أولئك من له
خمسة دروس بين الليل والنهار، ولكن لا عجب فى ذلك، وهم
فى أقرب مكان من المغرب إلى ينبوع الحكم والعلوم، وعباب
الأسرار والأنوار والفهوم، صلى الله عليه وعلى آله، ما دامت
الأقتاب على السنام، وفى محل سَلَف فيه السلف الصالح،

والخلف الفالح، والنسل الناجح، كالإمام الأعظم صاحب رسول الله صل الله عليه وسلم، سيدنا عمرو بن العاص، الذى هو أعقل العرب، وفتاح إقليم مصر، وإمامنا الأفخم سيدنا عقبة، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، الذى تفوح تربة القرافة وجبلها بنفحة طيبة منه.



من مات فيها فهو مغفور له فمن الجنان إلى الجنان ينقل كأنها بدر والنيل حولها هالة، أو شمس فى وسط السماء ليس عليها سحب أو غلالة، وكأن السماء نثرت على أغصانها النجوم، وهى دار ملك وخلافة، وسرير سلطنة ورتبة أنفة، ومسكن علماء أعلام، ومجلس قضاة وحكام، ومقر صلحاء وعباد، ومقر صوفية وزهاد، قال ابن الفارض :

وطنى مصر وفيها وطرى ولنفسى مشتهاها مشتهاها
وكم سكن بها من خلفاء، وملوك وأمراء، وكتاب ورؤساء،
وزراء وقراء، وأولياء وفقراء، وأغنياء وأذكياء، وأغبياء، وذى
هنات وأتقياء، وتلاوة قرآن، وتدريس أفنان، وشعراء وأذان،
ونغمات وألحان، وقضاء أوطار، وضربات أوتار و(كل نفس
بما كسبت رهينة) وهذا يسعى فى خلاص ذمته، وهذا يوافقه
القدر فى حبال جنائته بخيانتته .

عن رحلته: «الرحلة الحجازية»

محمد بن عبد السلام الناصري

(١٧٣٢-١٨٢٣م)

محمد بن عبد السلام الناصري الذي رحل في اتجاه الحجاز سنة ١٧٨٢ مارا من مصر ، وعلى عادة أسلافه من العلماء والشيوخ والرحالة فقد توقف طويلا متحدثا عن وجوده هناك ومشاهداته في حج ثقافى بديع .

ذكر دخولنا لمصر

ولما كانت صبيحة الرابع و العشرين من شوال، عبرنا إلى القاهرة فنزلنا مرسى بولاق على العودة الأخرى من النيل ذى المساجد والأسواق والمقاهى الباهرة، فما بتنا بها إلا ليلتين حيث أذن المصرى بالرحيل، فصاحبته تاركا ركبنا السجلماسى فى قضاء أوطاره، و كان ذلك بإشارة من لا تسعنى مخالفته من الأولياء بطرابلس مؤثرا مشى الليل على مشى النهار، مستسهلا مشقة السهر بالليل على حر النهار، فكان فى ذلك لطف عظيم، و خير جسيم، سيما فى الذهاب

ويقرب منه الإياب، و مررت بأزقة القاهرة حتى سبحت بالأزهر، وزرت المشهد الحسيني ولم ألق بها لضيق الوقت داعيا ولا مجيبا، غير أنها كما فى الحديث: (خزانة الله فى أرضه). وبعد الرجوع، لا حرمننا الله تعالى، نمتع الجفن من روضه ويشفى منا الغليل من التردد فى عرصاته و التمثل بين يدى علمائه ودهاته، حتى نشاهد من أخباره وعجائبه و غرائب ما تتمتع به الأسماع، ويكتسى به الكتاب حسنا يكون به فى الغاية من الإبداع. فخرجت من باب النصر إلى البركة فى السابع والعشرين، ووافق يوم الجمعة، وصليت خلف إمام شافعى بجامع باب النصر.

تنبيه: ولما فرغ من الخطبة والصلاة على سنتها المألوفة، تقدم رجل آخر من الشافعية للمحراب، وأعادها بالناس ظهرا، فقلت للإمام الأول: ما وجه إعادة هؤلاء؟ فقال: الشافعية يرون أن الجمعة لا تصح إلا بالعتيق اتفاقا عندهم، ولما تعذرت معرفة العتيق وجب إعادتها ظهرا. فقلت: لا والله لم تتعذر معرفة العتيق، وبأيدينا من التاريخ ما يعطينا فى ذلك التحقيق، وإن كان الأمر كما قلت فهلا عدت أنت بهم ؟ فقال: صلى خلفى المالكى و غيره، و أنا قد كنت قلدت المالكية

أولا، فلو أعدتها ظهرا لبطلت على المالكية. فقلت: إن قلدت قولاً في مذهب مالك صحت لك ولهم الجمعة، فما فائدة الإعادة؟ قال: على وجه الاستحباب و خروجاً من الخلاف. فقلت: هذا تنطع في الدين.



ثم لما صلينا الجمعة بباب النصر، توجهنا للبركة وبينها وبين القاهرة نحو من ست ساعات، كذا ضبطه أهل مصر جرياً على عادتهم من الاعتناء بألة التوقيت من نحو مكانة والأسطربلاب. وقال العبدري: (بينهما نحو عشرة أميال). والطريق كلها من مصر إلى البركة كأنها سوق واحد من كثرة الذاهب والجاى، وكثرة الباعة لأنواع الطعام على الطرقات، وبها قصور ذوات شرفات اتخذت للنزهة، ولا تمر ميلاً أو نحوه إلا وتجد جيشاً سلطانياً يمين الجادة وشمالها يحرسون الخارج من مصر والداخل لها، وكذا دأبهم مع الحاج في الإياب، وإليه سبحانه المرجع والمآب.

ومن يوم خروج المحمل، يشمر الناس عن ساق الجد في التجهيز للحجاز، ويقدم الجمالون من الصعيد والأرياف، وتختلف رغبات الناس، فمن مائل للكراء، ومن مائل للذهاب

بإبله، فمن أراد راحة بدنه وتعب قلبه والخصومة آناء الليل
وأطراف النهار اكترى، ومن أراد سلامة قلبه والمخاطرة بماله
اشتري إبله. ثم يأتى عرب الدرب للكراء على حمل الفول لعلف
البغال والإبل من مصر إلى المويلح، فيكتري منهم كل من يريد
الطلوع بإبله على العلف إلى المويلح لعدم قدرتها على حمل
زادها وزاد أربابها، ذهابا وإيابا، ومن أراد المخاطرة فلا
يشترى ولا يكتري، بل يشتري فى كل بندر ما يحتاج إليه، إلا
أنه ربما يقل فى بعض الأحيان فيقع الغلاء، وربما كان
الشراء فى البنادر أرخص وأفضل، ولا يكتري أحد من عرب
الدرب إلا بعد إعطاء شيخهم لأمر الراكب حميلا بمصر، لئلا
يغدروا، مع ذلك ربما غدروا، فيقع الغلاء فى البنادر. وبركة
الحاج المذكور هى: بركة واسعة مد البصر، يجتمع بها ماء
النيل وأنواع الأطيار، وتبصر بها الأسواق والقهاوى
المرخفة، والفساطيط المونقة، ويخرج غالب أهل مصر للوداع
والتفرج والتنزه فى بساتين ومقاصير. وعادة الراكب النزول
بها ليتلاحق الناس، ويقيمون بها يومين أو ثلاثة، وبها آبار
عذبة طيبة، أغنى الله تعالى عباده عنها بماء النيل، ويترفهون
فى هذه الأيام بطبخ ألوان الطعام، والحلويات، ويفتخرون بها

بنصب السفر الملونات، ويجتمع بها من أخلاط الناس الكثير،
خصوصا طوائف الناس من الفقراء من أشياخهم، يذكرون
على ما جرت به عادتهم من الرقص المنهى عنه شرعا، وأما
أهل اللهو والغناء والمزامير فلا تسأل، كل ذلك فرح وسرور
بخروج الحاج - فيما يزعمون - وفى جانبها الغربى قرى
متعددة فى إحداها مسجد سيدى إبراهيم المتبولي، حسبما
للشعرانى فى الطبقات. ولم تبق البركة على ما وصفها به
العبدى من قوله: (صحراء لا أنيس بها)، وإنما الحال على
ما وصفنا فيها.

وبات الناس الليلة الأخيرة فيما شاهدت فى رغد عيش،
ومزيد بسط، والحجاج فى جد واجتهاد من شد الأقتاب،
وتعديل الأحمال، وملء القرب، مستقبليين البرية العظمى، برية
ما بين مكة ومصر، مسيرة أربعين يوما جادة، وليس بها فى
القديم مستعتب إلا ببدر وينبع، أما فى هذه القرون المتأخرة
فقد أحدث بها أمراء مصر بنادير كثيرة، يستريح الحاج عند
وصولها ويقام بينه وبين ساكنها والأعراب سوق فيها.
والورود فى جميع هذه المسافة ربع وغب، والربع هو الغالب،
وليس فى البرارى التى يسلكها المسافر فى سائر أقطار

الدنيا أوحش منها ولا آقفر، وأرضها فيما بين رمل وحروشة تامة، لا يمكن أحد المشى بها إلا بالمداس، بل أينما جئت مكة لا تخلص إليها إلا بعد عناء وخوف فيما احتف بها من هذه البرية.

وبها قوم من العرب صعاليك، أنزل من الثعالب، ينتقلون بها من موضع لآخر ليس لهم قوت ولا حرث إلا ما يمتارونه من بعيد، فهم أبدا فى جهد جهيد، وقلما يظهرون للركب لخبث أفعالهم وعدم ما يعاملون به إلا بنحو حشيش يابس، وإنما يطالعون الركب من كل مرقب، فإذا رأو متخلفا لحاجة أو نوم أو غفلة أو عى أو انقطاع وقعوا عليه فمزقوه ولو على أقل ما يتمول، فإن كان عليه زى المصريين قتلوه، أو المغاربة سلبوه وربما جرحوه. ويزعمون أنهم إخوة المغاربة، ويقولون فيهم: أولاد عائشة إخواننا، وكأنهم ما رأوا من صلابة المغاربة وقوتهم على الحرب وشبيهة بعضهم بهم لانوا لهم بعض اللين بخلاف المصريين والشاميين، ولولا أمرؤهم وما ألهمهم الله تعالى له من الاستعداد لهذه البرية باتخاذ الجيش مرتبا على قانون لما أمكن لأحد ممن يأتى وراءهم الحج، طولها وخلائها إلا من القطاع، ولك لطف الله تعالى يصحب

عباده، وإغاثته تسرع إليهم على حسب اضطرارهم، وتوجههم إليه، فسبحانه من كريم جواد رحيم، دعا عباده لحج بيته، وزيارة قبر نبيه صلى الله عليه وسلم، وحجته (وسهل لهم سلوك البرارى الموحشة وركوب السفن الجارية المدهشة، حتى تمتعوا برؤية تلك العرصات، وعفروا ديباجتهم من تقبيلها، فانقلبوا بغفران ما اقترفوا من الزلات، لا إله غيره، ولا خير إلا خيره).

الرحلة الناصرية الكبرى أحمد بن حسون الوزانى (١٨٧١ - ١٨١١)

فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، سيرحل
الفقيه والشاعر أحمد بن حسون الوزانى إلى الحجاز بنية
الحج فى رحلة مغايرة لرحلات القدامى ممن سبقوه ، على
الباخرة ماراً بدول أوربية قبل أن يصل إلى الإسكندرية
متنفساً الصعداء .

التوجه إلى الإسكندرية

وبالغد عند الزوال ركبنا بابورا آخر فرجاطة من بابورات
الجيدة بعثه عظيم الروم من باريز، ويحمل سيدى عبد السلام
بمن معه لمدينة الإسكندرية وينتظره هناك إلى أن يحج ويرجع
فيحمله أيضا إلى طنجة، وكان الأمر كذلك.

وفى صنعة هذا البابور من العجائب ما لا يكيف. وفى
البابور وعجائب صنعه أنشدنى الأديب جعفر بن سودة
الفاسى لنفسه لأنه ركبته:

حيلتى بارت بالبابور طواها

سيرة فاسلك بى سبيل اليسار

وبمجرد ما ركبناه سافرنا متوجهين للإسكندرية، بلغ الله
بخير وعافية. فقلت إذ ذاك مخاطبا البركة البار أبى عبد الله
سيدى محمد بن عبد الجبار المتقدم:

أيا نخبة الأقطاب سمرت مسافرا

فسر فى أمان الله لا تخش من نصب

فذا المركب الأحظى تحرك ماشيا

يشق جبال الماء من غير ما تعب

ثم فى ليلة الثلاثة لاثنى عشر ليلة خلت من شوال عام
التاريخ قرب الفجر مررنا بجزيرة تظهر فيها النار كل ليلة
بمواضع شتى ثم تخفى ويبقى دخانها ثم تظهر، وهكذا قالوا
ذاك شأنها من أول الزمان، وقد أخبرنا بها الرايس قبل
الوصول إل جبالها.

ثم فى ضحوة يوم الثلاثة المذكور أشرفنا على مدينة
النبطان جنس من جنس النصارى، تسمى بستينة فدخلنا
مرساها، وأقمنا بقية يومنا، وبتنا هناك لحمل الفحم للبابور،
ودخل بعض رفقاءنا، وبالغد يوم الأربعاء بعيد الفجر سافرنا
على أمان الله وحفظه.

دخلنا مدينة الإسكندرية ضحوة يوم الأحد لسبع عشرة
ليلة خلت من شوال الأبرك عام التاريخ، فرأينا جماعة
المسلمين وعساكرهم واسترحنا من الكافر عدو الدين ووقينا
شرهم. وهم إن كانوا لا يمنعونا من فرض ولا ناقله ولا بذلوا
مجهودا فى إتحاف ساداتنا وإكرامهم، فعدو ديننا عدو لنا:
صحبناهم لما اضطررنا إليهم
كما اضطر صياد إلى صحبة كلب

الرحلة الوزانية الممزوجة بالمناسك المالكية

الشيخ ماء العينين

(١٨٣١ - ١٩١٠)

ولد بالجنوب المغربى سنة ١٨٣١ فارتبط اسمه بالتصوف والمقاومة ضد دخول الفرنسيين للمغرب وضد الوجود الإسباني؛ كما اشتهر بمؤلفاته والتي تعد بالمئات، تم حرق الكثير منها فى الهجوم الذى شنته القوات الفرنسية والإسبانية على بيته بالسمارة. وقد تعددت مجالات اهتماماته فى التصوف والفلسفة والرياضيات وعلم الفلك ...

غادر الشيخ ماء العينين مدينة طنجة بحرا مرورا بمصر نحو البقاع المقدسة يوم الأربعاء ١٩ ماى ١٨٥٨ . وقد وصل الإسكندرية فى منتصف أكتوبر ١٨٥٨ ، وفيها لبث أزيد من خمسة أشهر بعدما منع ركبهم انتشار الجدرى وهطول الأمطار. عاد إلى الساقبة الحمراء يوم الاثنين ٢٧ ماى ١٨٦١ وبقي قائدا مجاهدا ومؤلفا إلى أن توفى يوم ٢٩ أكتوبر ١٩١٠ بمدينة تيزنيت .

وركبنا فى السفينة، ولبثنا فيها أيضا تسعة أيام وخرجنا إلى موضع يقال له "القصير" ولم نبت به، بل حين أتيناه اكثرينا دوابا لموضع يقال له "أثن" على شاطئ بحر النيل وأتيناه على أربعة أيام، ولبثنا اثنى عشر يوما، وركبنا فى سفينة تريد مصر، ولبثنا دونها تسعة أيام، وبتنا بمصر ليلة واحدة وركبنا فى بابور البر وجئنا الإسكندرية فى ذلك اليوم، وبينهما مسيرة سبعة أيام للجمال، فلما أتيناهما أصابنا بها الجدري: وتعرض لنا بعد ذلك زمن الشتاء فتعطل السفر فى البحر، وتأخرنا إلى أن لبثنا فيها خمسة أشهر وبعض السادس.

القطار والتلغراف بمصر

فائدة فى غرائب تفيد الاعتبار منها ما رأيتاه وقومى بالأبصار ومنها ما حدثنى به من أثق به فى الإخبار، ومنها أربع غرائب أحدثهن محمد سعيد بن محمد على باشا الخديوى سعيد رحمه الله فى قرننا هذا الذى هو القرن التاسع عشر، فى مصر رأيتهن كلا بعينى رأسى:

الأولى منهن: بابور يسير فى البر فيما بين مصر والإسكندرية غربا، وفيما بين مصر والسويس شرقا. ومن

سرعته أنه يقطع مسيرة اليوم فى الساعة، وذلك أن مصر والإسكندرية بينهما مسير سبعة أيام، كما تقدم؛ وهو يقطع ذلك فى سبع ساعات؛ ومصر والسويس بينهما مسير يومين، وهو يقطعه فى ساعتين.

وقد ركبنا الذى بين مصر والإسكندرية: ركبناه من مصر ضحى كبيرا ونزلنا بالإسكندرية فى أول عصرنا فى ذلك النهار. ويحمل من الناس والتجارات ما لا يوصف كثرة. ويكفى فى ذلك أنه يحمل باشا مصر وأرطاته، وذلك أن باشا مصر لابد له من أربع أرطات، كل أرطاة ثمانمائة رجل، مُرد لا يكون فيهم إلا ابن رئيس. وهذا العدد لا يفارق الباشا فى نوم ولا فى يقظة، ولا يحضرون فى غزو ولا فى غيره، لأنهم هم حراس الملك عندهم. والعدد كله الذى هو أربع وثلاثون مائة رجل، أى ثلاثة آلاف وأربعمائة رجل، سلاحها وفرشها يحملها ذلك البابور مع خَدَمَتِهِ الذين يخدمونه، أى يشتغلون فيه. وأغرب من هذا كله أن طريقه الذى يسير عليها ليست إلا طريق واحدة مصنوعة له ومفروشة كلها بصفائح الحديد من الإسكندرية إلى مصر ومن مصر إلى السويس.

الغريبة الثانية: وهى أغرب من الأولى: سلك مصنوع من خلط معادن، رأسه بمصر ورأسه بالإسكندرية، وآخر رأسه بمصر أيضا ورأسه بالسويس، وكلاهما فى رأسه قلم يكتب، وعند كلا رأسيهما أيضا رجل جالس، فإذا طرأ خبر مثلا فى مصر، وأحبوه أن يصل إلى الإسكندرية، يأخذ الرجل الذى هو جالس عند رأسه بمصر رأسه الذى عنده ويكتب به، فإذا تمت الكتابة عنده انكتبت فى الإسكندرية، أى تكتب بالرأس الذى فيها عند الرجل الجالس عنده، وكذلك إذا طرأ خبر فى الإسكندرية، يكتب الخبر به من إحدى الأمصار للأخرى، ويأتى من عند الآخر الجواب فى ثلث ساعة أو أقل.

وكان سبب صنعهم لهذا السلك أنهم لما صنعوا البابور المتقدم ذكره، قالوا: سيكون لكم علة، وذلك أن كل من أحب أن يجنى جناية أو يسرق سرقة فإنه يفعلها ويركب قبل أن يعلم بخبره ويصل إلى المصر الآخر ويدخله من حيث شاء، ويبقى المجنى عليه أو المسروق له كئانه يريد صاحبه فى مصره الذى هو فيه. فقاموا وصنعوا السلك.

وكان من قدر الله أنهم بعدما صنعوه بقليل، قام رجل يوما بضرب عبد له بمصر، فقام العبد وترك سيده حتى نام

أو غفل وأخذ له كثيرا من المال وجاء إلى أهل البابور وأكراهم ليوصلوه إلى الإسكندرية ليذهب من الموضع الذى يتهمة به سيده. فكان من قدر الله أن سيده تيقظ بعد قليل أو تنبه، وسار إلى صاحب السلك وقال له: اكتب لأهل الإسكندرية أنى هرب لى الآن عبد وصفه كذا وكذا، أخذ لى من المال كذا وكذا لئلا يكون ركب فى البابور إليها، وأنا سائر فى مصر أريده لئلا يكون فيها. فكتب صاحب السلك بالخبر لأهل الإسكندرية ووصلهم الخبر فى ثلث ساعة، والبابور لا يأتى إلا بعد سبع ساعات، كما تقدم. فلما جاء البابور إذا بالناس واقفون ينتظرون العبد وعندهم وصفه ووصف المال الذى عنده، فلما سألوهم قالوا لهم: ها هو معنا. فأخذوه وأخذوا المال من عنده وردوهما إلى ربهما. وهذا من أغرب ما يكون، وسبحان الذى بيده ما كان وما يكون.

الغريبة الثالثة: طريق حفرها أهل مصر عن إذن من ذلك الرجل رحمه الله فيما بين مصر والسويس، وساووها وملسوها، وإذا تعرض لهم شيء من الهضاب أو التلؤل مثلًا فإنهم يعبلونه حتى يساووه مع غيره إلى أن صار الأعمى فيها والناظر مستويين. وهذا فى مسيرة يومين.

الغريبة الرابعة: بحر جَذَبَه من النيل حتى وصل به إلى الإسكندرية وبينهما، أى النيل والإسكندرية، مسيرة ثلاثة أيام، وصارت السفن تجرى فيه. ومن أحسن ما فعل فى حفره إياه، أنه لما قرب اجتماعه مع النيل، وقد كانت تعمل فيه ثلاثمائة ألف عامل وأكثرها مسلمون، وغير ذلك نصارى ويهود، قام وجعل يقلل أجره المسلمين ويكثر أجره النصارى واليهود ويقول لهما: أنتما أحسن شغلا من المسلمين، وإن المسلمين لا يشتغلون شغلا يفيد شيئا. حتى صار المسلمون يدعون عليه بأسوأ الدعاء. وصاروا يخرجون واحدا واحدا عن شغلهم له. وصار اليهود والنصارى يتكاثرون تكاثرا لا يوصف، لكثرة ما يعطيهم من الأجرة وحسن ما يسمعهم من لفظه، حتى صار لا يعمل فيه إلا النصارى واليهود.

ثم لما وصل الحفر إلى الماء، انطلق الماء عليهم انطلاقا شديدا حتى مات من الجميع أكثر من مائة ألف، ولم يخرج الباقي إلا على أقبح حالة. فقال للمسلمين: هكذا أردت. فاعتبر المسلمون غاية الاعتبار وصاروا يدعون له بأحسن دعاء.

وهذه الغرائب كلها رأيتها بعين رأسي، غفر الله لي في
يومي وغدى وأمسي.

ومنها: رحى وجدتھا حين تمامھا بالإسكندرية، وهى من
أغرب ما صنع فى البرية. وذلك أنها رحى تطحن وحدها،
وتغربل وحدها، وتخبز وحدها وتنضج الخبز وحدها.
وتحريكها ليس إلا بالريح. والناس ليس عليهم فيها إلا
مسألتان:

إحدهما صب الزرع أولا فيها، والثانية تقطيع الخبز إذا
تعجن الدقيق ورميه فى الموضع الذى ينضج فيه منه لا غير.
ومع ذلك، تطحن من الزرع فى وقت واحد ما لا يوصف كثرة،
وأخرى فى يوم كامل.

ومنها: بابورات كثيرة بالإسكندرية أيضا، وفى مصر
أكثر، تجذب الماء وحدها من النيل يسقى به الزرع، وبعضها
يجذبه من البحر الكبير، أى بحر محيط، لبعض حوائجهم،
وبعضهم يجذب الطين للبناء ولغيره من الحوائج لشط النيل،
وبعضهم ينجز الخشب الكثير، وليس على الشخص فى
الخشب إذا جيء بها إلا تحريكها من جانب لجانب حتى يكمل
نجرها.

عن رحلته: «الرحلة الحجازية»

الطيب بن كيران

(توفى سنة ١٨٩٦)

وصل الطيب بن كيران إلى مصر يوم تاسع عشر أكتوبر ١٨٨٦، ثم سيأتى على ذكرها أثناء رجوعه حيث سيقوم بالإسكندرية عشرة أيام . وقد طبعت هذه الرحلة أول مرة بالمطبعة الحجرية سنة ١٨٨٨ . بعد ٢٢٨ ساعة :

وفى اليوم التاسع من ركوبنا، وهو يوم الاثنين عند العشاء قابلنا الإسكندرية، وفى صبيحة يوم العاشر عند السبعة يوم الثلاثاء أرسى البابور بمرسى بور سعيد ؛ جديدة البنيان عامرة الأسواق وكبيرة وفيها ماء النيل أجراه لها من حفر الترعة، وتزودنا منه. وفيها كثرة الفواكه والخضر، وتزودنا من ذلك.وبقى يومه وليله راسيا إلى صبيحة يوم الأربعاء، فانطلق عند الشروق فى السبعة.

جملة ما سرنا من السوائع من طنجة إلى بور سعيد مئتان وثمان وعشرون ساعة، وفى كل ساعة يقطع ثمانية

أميال ونصف. ثم سرنا يومنا فى الموضع المسمى بالترعة،
والبر عن يميننا وشمالنا مع العمارة، والبحر ضيق كأنه واد
من الأودية لا تجرى فيه إلا مركب واحدة.

ثم أرسى البابور عند الغروب يوم الأربعاء بموضع يسمى
بالإسماعيلية، باسم من بناها، وجملة ما سرنا فى هذا اليوم
عشر ساعات، وبات البابور راسيا، ثم انطلق عند الشروق
يوم الخميس العاشر من ذى القعدة مع مشيه فى هذين
اليومين برفق؛ فتارة يركض، وتارة يتحرك على حسب غمق
الأرض.

ومنذ خرجنا من بور سعيد، وعلى حاشية المجرى أوتاد
من العود غليظة مضروبة فى الأرض، يظهر رأسها، قريب ما
بينها، يقابل كل وتد عود من الجهة الأخرى، مكتوب فيه مقدار
غمق كل ما بين وتدين منها بخط غليظ. والرايس من موضعه
ينظر إلى ذلك، ويعمل بمقتضاه ؛ فما كان (غمقا) أجرى فيه،
وما لا فيحسبه. وتارة تكون البوطات بدلا عن الأوتاد. وسرنا
إلى الغروب. وبات البابور راسيا.

ثم أطلق فى الشروق يوم الجمعة، (حادى عشر ذو قعدة
الحرام)، فوصلنا لمرسى سويس عن ساعتين، وأرسى إلى
الزوال. ثم أطلق، فابتدأنا بحمد الله بحر سويس يوم الجمعة

عند الزوال، وقت استجابة الدعاء ثم طلبنا من الرئيس أن يرسى البابور إذا سامت رابعا، ميقاتنا، حتى ننتهي للإحرام، فأجابنا إلى ذلك.

ثم سرنا حتى حاذينا رابعا، بكسر الباء، كما في القاموس وغيره، يوم الاثنين رابع عشر ذي قعدة الحرام في الثمانية من النهار، فأرساه مقدار ما تهيأنا.

مصر في الإياب

ووصلنا لمرسى سويس في الزوج بعد نصف الليل من ليلة الثلاثاء، صبيحة سبع وعشرين من صفر. ودخلنا لمرسى سويس بعد طلوع النهار من يوم الثلاثاء، وهو أول يوم من مارس.

وركبنا بابور البر في عشيته، وشرع في السير عند العشاء. ووصل إلى الإسكندرية قرب العشي في الأربعة ونصف من يوم الأربعاء ثامن عشر صفر، ونزلنا في القباري، وصلينا الجمعة الأولى في الإمام البوصيري.

وزرنا مقام الشيخ أبي العباس المرسى بجواره، وأبي محمد صالح، والإمام الخزرجي، والإمام الفاكهاني، والشيخ الصالح سيدي عبد الزراق أجل تلامذة سيدي أبي مدين،

والشيخ سيدي أحمد المناوي، والإمام القابسي، والإمام ابن
الحاجب صاحب "المختصرين"، والولي الصالح سيدي ياقوت
الحبشي، الملقب العرشي، والولي الصالح سيدي مكين الدين
الأسمر، والولي الصالح أبي بكر الطرطوشي صاحب
الكرامات.

ثم صلينا الجمعة الثانية كذلك بالإمام البوصيري، وأقمنا
بالإسكندرية عشرة أيام. وركبنا البابور يوم الجمعة بعد
الصلاة، وبقينا بالمرسى يوم السبت وليلة الأحد.

الرحلة الطنجوية الممزوجة بالمناسك المالكية

الحسن الغسال الطنجي

(١٨٦٦ - ١٩٣٩)

الحسن بن محمد الغسال الطنجي ، كاتب ومؤرخ ورحالة ولد سنة ١٨٦٦ ، وتوفي بمراكش سنة ١٩٣٩ خلف مؤلفات عديدة منها رحلته الحجازية " الرحلة الطنجوية الممزوجة بالمناسك المالكية " .

خرج من طنجة على متن باخرة انجليزية يوم ٢٦ أبريل ١٨٩٨ ، وسيصل إلى الإسكندرية فى الخامس من ماي بعد الشروق .أما عودته فكانت بعد خمسة أشهر فى أكتوبر ١٨٩٨ .

الوصول للإسكندرية

ولما قربنا للإسكندرية عظم علينا البحر واشتد هيجانه فتداركنا المولى جلّ جلاله بالألطف الخافية والحمد لله .
وبصبيحة يوم السبت بعد الشروق وصلنا للإسكندرية التى هى من أمهات المراسى المذكورة ، وهى واقعة على البحر

الأبيض وترى فيها من البابورات وغيرها ما يشبه الغابات المحتبكة.

ومن المزارات التي زرناها بها مقام نبي الله دانيال عليه السلام وهو فى سرداب لدرج أَرْضَى كَذَلِكَ وَالله أعلم. ثم زرنا مقام الإمام البوصيري، ومقام الشيخ أبى العباس المرسى بجواره، وغيرهم من مقام السادات الصالحين رضوان الله عليهم أجمعين، ونفعنا ببركاتهم آمين.

وفى هذه البلدة عدة جوامع عظام وأشهرها جامع الإمام البوصيرى، وفيها حصون حصينة وقشلات عسكرية وقصر الخديو المضى على نحو المرسى ومنظره من جهة البحر جميل فائق، وبعد المحل المذكور المعروف بالمحمودية يخرج الناس إليه فى العشية من المسلمين وغيرهم، وتكون هناك الموسيقى تصدح بالنغمات المشرقية، وحولها الأشجار العظيمة والأنوار الغربية وفى وسطها فصحات رخامية، ظريفة الشكل محمولة على صور سبع من الرخام، وماء النيل يتدفق منها بقدرة كبيرة، وأغلب طرق البلد واسع مبلط بالحجارة نظير النوع الأورباوى وبها خانات كبيرة، وأسواق عامرة، ومخازن لبيع البضائع والتحف الغربية، وبها عدة حمامات جميلة الشكل

والصنعة على أكمل المراد من النظافة، ومن عجائبيها عمود السوارى التى (حارت) الأفكار فى صنعته، وهو عمود واحد من الرخام مرتفع فى الهواء نحو الثلاثين مترا وفوقه تاج من الحجر المربع المنقوش. وبالجمله فهو من مآثر هذه المدينة العجيبة، وناهيك بمفاخره بل بفخامته ملك تيلها الإسكندر، وقد كانت إقامتنا بهذه البلدة عدة أيام بعدها، فخرجت بعفشى كله لسويس تخفيفا من الأثقال.

الاتجاه للقاهرة

وفى الساعة الرابعة عشية يوم السبت، ارتحلنا من الإسكندرية صحبة بابور البر سويس، وسار بنا سيرا وسطا، ولم يقف إلا ببعض القرى، وكان منظر الطريق فى غاية الحسن والبهجة من أصناف النبات والزراعات، ولم يطل بنا المنظر الجميل حتى أرمى الظلام سرواله، فوصلنا لمصر القاهرة ليلا عند الساعة الثامنة فتلقانى فى موقف البابور الوجيه الفاضل قاسم بيك نجل وكيل المغاربة بمصر المحروسة، السيد الحاج محمد العلوا الفاسي، ورحب بنا أتم الترحيب وأركبنا فى عربيته المخصوصة به وتوجهنا معه إلى دار سكنى أبيه، ولها أكرم نزلنا حتى سافرنا ومن ثمة، وما

قصر معنا فى الترحيب والإكرام والبرور التام فجزاه الله على إحسانه خيرا... من فاعلها القطر المصري، ويمر وادى النيل بمحاذاتها وعليه آلة بخارية لرفع الماء، وتصفيته، وتفرقته على جميع الديار والسقايات وغير ذلك، وعلى حدود نهاية البلدة جبل شاهق عليه قلعة عظيمة على شكل هندسي، وبها مستقر الأمراء، وهى ذات حصون متينة محفوظة بالمدافع الجديدة، وتلك منها سائر المدينة، وبهاته القلعة جامع كبير، وقبة شاهقة، وجُل ذلك من مُنشآت باشا محمد على المغربى رحمه الله رحمة واسعة .

وبها مشاهد عظام من أهل بيت النوبة الكرام ومقامات الصالحين والأعلام كالإمام الشافعي، وذلك خارج القرافة، إلى (غير) ذلك من المشاهد والمزارات التى يعجز القلم عن إحصائها لكثرتها. ومن أعظم المشاهد هناك جامع سيدنا الحسين، وهو مشهد عظيم، مقام مهاب فخيم، وبها عدة جوامع ضخمة محكمة البناء كجامع المؤيد والعتيق يسمى عندهم جامع ابن العاص، ومن أعظم الجوامع المشهورة فى الدنيا الأزهر التى يدرس فيها فنون العلوم من الأصول والفروع على طرق المذاهب الأربعة ومحاط الجامع بالأروقة

أى بيوت كالمدرسة يقيم بها جماعات من الطلبة المجاورين لأخذ العلم، وبهاته المدينة أسواق كثيرة، وحوانيت عامتها فى سائر الجهات لبيع السلع والبضائع المجلوبة لها من سائر الأقطار المعمورة، وأغلب طرقها فى عرض واسع على نحو المنوال الأورباوي، وبعض الطرق لا تمر بها العربيات لضيقها لكونها لازالت على العمل القديم.

ومن محاسن القاهرة حديقة الأزبكية الجميلة المنظر، المحوطة بأصناف الأشجار، وأنواع الأنوار، وخاصات رخامية تفور بمياه النيل. ومن سمات ما يذكر فى القاهرة الأهرام التى بقيت بها، غير أنه لا يتيسر لنا الوصول إليها حتى أزعجنى السفر، لأنى كنت عازما على تقديم الزيارة فحقق الله رجاءنا والحمد له، وبالجملة فإن صفة مدينة مصر لا يقدر وصاف على عد أوصافها ولو كان مقامه بها.

الطريق إلى السويس

وفى عشية يوم الأربعاء ارتحلنا منها على طريق سكة الحديد بعدما أقمنا بها عدة أيام، ولما مررنا على الإسماعيلية بتنا بقية الليل؛ وعند الفجر قمنا منها فى صبيحة يوم الخميس قبل الشروق وصلنا السويس فكان جملة السير من

القاهرة إليها ثمانى ساعات، وعند البابور تلقانا الفاضل
عبدالفتاح نائب وكيل المغاربة. من ثمة، وكان نزولنا عنده
بداره، وأهم ما هناك مرساها الصناعية، وبقربها الخليج
الجامع بين البحرين الأبيض والأحمر وحول المرسى حجر
الكرنتيلة، وفى وسط هذه البلدة التجار ورياضات حول ديار
بعض الأجانب ويتخللها ماء النيل، وقد منَّ الله علينا بزيارة
ضريح الولى الصالح الصديقى سيدى غريب الدفين داخل
البلد تقبل الله ونفعنا ببركاته أمين.

ركوب الباخرة من السويس

وبعد قضاء ما دعت الحاجة إليه من شونة السفر، ركبنا
الباخرة المصرية المسماة بالمحلة الرحمانية. وعند الزوال من
يومنا هذا أقلعنا منها، وكان بها مسلحا ولا يركب أحد من
الحوض إلا بعد أخذ إذن مرسوم على ورقة جوازه، ويؤتى
على ذلك.

وبعدما صعدتُ إليها أخذتُ بيتا فى القمرة، وكان فى
الباخرة ازدحام فادح من الرجال والنساء والصبيان بحيث لا
يجد الإنسان فيها محلا فسيحا حتى تدافعنا على الركوب
هناك، ولكنى تسليت لما رأيتُ من انشراح جميع الركاب وعدم

اكثر اسهم بما هم فيه من المشقة والحر، كما تسليت أيضا
وانشرح صدرى أيضا بمرافقة بعض طلبة العلم من الديار
الشامية، فكنتُ أروِّحُ النفس معهم بالمفاكهة مع المحافظة
التامة على إقامة الصلوات الخمس في أوقاتها جماعة بآذان
 وإقامة، وغالب الأوقات كلها معمورة بالأذكار والتلاوة الحسنة
 وإنشاد الذكر في خير البرية - صلى الله عليه وسلم - غير
 أنى رأيتُ كثيرا من الحجاج لم يُصَلِّ ولا يستطيع الصلاة،
 سيما عند اضطراب البحر وهيجانه.

الوصول إلى ينبع

وعند الغروب من يوم السبت ، وصلنا إلى مرسى ينبوع،
 وهو أقرب المراسى إلى المدينة المنورة بحيث تصلها القوافل
 في ثلاثة أيام، غير أن هواءها ليس بالجيد، وكذلك فإن ماءها
 يوصف بأنه أجاج، وسبب ذلك وقوع انحراف لنا في المزاج
 حتى بلغ المرض منه الجهد.

عن رحلته: « الرحلة الطنجوية الممزوجة بالمناسك المالكية »

أبو عبد الله محمد الكتانى

(١٨٥٨ - ١٩٢٧م)

ولد الشيخ أبو عبد الله محمد بن جعفر الكتانى الحسنى بمدينة فاس سنة ١٨٥٨م، تربى وترعرع وسط جو علمى ودينى مما أهله ليكون عالما خلف أزيد من ثمانين مؤلفا فى مختلف مجالات المعرفة، رحل إلى الحجاز من مدينة طنجة على مركب إنجليزى يوم ٢٨ نوفمبر ١٩٠٣ ووصل إلى الإسكندرية يوم الثامن من ديسمبر ١٩٠٣، ومنها توجه إلى الحجاز ثم البلاد الشامية، بيروت ودمشق ومنها إلى بيت المقدس ومدينة الخليل .

عاد الشيخ الكتانى إلى المغرب يوم الثلاثاء ١٤ يونيو، ١٩٠٤ أما وفاته فكانت سنة ١٩٢٧ .

دخول مدينة الإسكندرية

وكان وصولنا إلى الإسكندرية بكرة يوم الثلاثاء الثامن عشر من الشهر، وهو عندهم تاسع عشرة ، لأنهم صاموا

قبلنا بيوم ، وهو يوم الجمعة برؤية الهلال على ما ذكروا وقد
ذكروا أيضا أن المسافة ما بين طنجة والإسكندرية بحرا
بمشى السفن المشى المعتدل المتوسط منها مشيا ، ستة أيام
بلياليها الثلاث إلى مالطة وكذلك (المسافة إلى) الإسكندرية
بدون إقامة فى محل ، فإن فعلوا الإقامة ، زادت المسافة
بحسبها ، ووجدناهم يصلون أيضا على مشرق الشمس كما
كنا نصلى فى البحر ، وكذلك أهل مصر .

مع الشيخ محمد سر الختم الميرغنى

ونزلنا فيها بدار الشريف العالم البركة سيدى محمد سر
الختم بن محمد عثمان الميرغنى الحسينى، وأصله فيما قال
لنا أميرغنى، وهو فى وقته شيخ الطريقة الميرغنية، ويُقال لها
أيضا: الختمة بالإسكندرية وهى طريقة جده المذكور، وكان
أى الجد يوصف بالختمية، فلذلك يُقال له: الختم ، ولهم أتباع
بناحية الخرطوم وغيره ، وأخ هناك هو شيخ هذه الطريقة
بها.

وقد أكرمنا غاية، ورحب بنا نهاية، وقال: «المحل محلکم
ومحل أصحابکم إلى يوم القيامة» ، وما قصر إكراما ولا
لسانا - جزاه الله خيرا - .

وقد طلبتُ منه الإذن فى هذه الطريقة ، فساعد عليها ، وكذلك الإجازة فى العلوم ، فساعدَ عليها أيضا ، وكتبَ فى ذلك كتابة نذكر نصها إن شاء الله تعالى - [...] .

بعض مزارات الإسكندرية

وممن زُرناه بالإسكندرية سيدى أبو العباس المرسى، ومعه بإزائه ضريحا ولديه، محمد وأحمد، وزرنا أيضا بمسجده ضريحين: أحدهما قيل لنا لسيدى عمر الفاكهاني، ثم أضرحه آخر. أربعة نُسبت لسيدى عثمان بن الحاجب، وابن اللبان، وابن لبابة، وابن أبى شامة، ثم زرنا سيدى البوصيرى، وسيدى ياقوت القرشى ، وكل منها بضريح مخصوص قريبا من أبى العباس، وزُرنا أيضا سيدى أبا عبد الله الغورى ومعه بإزائه ضريح آخر نُسبَ لسيدى محمد البنا، وزرنا أيضا ابن المنير أبا العباس، وسيدى سند بن عنان، وسيدى على العقباوى ، والطرطوشى، وبإزائه سيدى محمد الأسعد .

وزرنا أيضا سيدنا دنيال ، وبإزائه ضريح نسب للقمان الحكيم ، وقريب منه سيدى عبد الرزاق الوفائى ، ثم سيدى السوري...وأولياء الإسكندرية كثيرون .

زيارة طنطا وقبر سيدى البدوى

ثم فى صبيحة يوم الجمعة ركبنا فى بابور إلى طنطا لزيارة سيدى أحمد البدوى فعملنا فى الطريق ساعتين ، من السابعة إلى التاسعة ، فزرنّا أولاً تلميذه سيدى عبد العال ، ومعه أخواه فيما قيل : سيدى عبد الرحمن وسيدى نور ، وبينهما خزانة ذَكَرَ لنا بعض العلماء هناك ، وهو شيخ الإسلام الآتى أنّ فيها شعرتين من شعره عليه السلام .

ثم زرنَاهُ ثانياً وصلينا بضريحه الجمعة ، وبعد الجمعة تلاقينا مع جماعة من العلماء هناك ، وقد ذكر لنا أنّ به نحواً من مائة مدرس أو أزيد ، وطلبة كثيرون ، ومعهم شيخ الإسلام عندهم ، ويُقال له : شيخ الجامع الأحمدي وهو الشيخ إبراهيم الظواهرى ، فرحب بنا وبالع ، وتذاكر فى العلم ساعة ، ثم أكرمنا بواسطته المتولى للضريح المذكور بإخراج عمامة صاحبه ، وسبحته ، وهى العصبة ، ومشطان له ، صغير وكبير ، وزرواطة صغيرة ، وعصابة كان يجعلها بين عينيه ، فتبركنا بالجميع .

وخرج معنا لزيارة السيد البدوى أيضاً ، وسيدى عبد العال ، وسيدى مجاهد هناك أيضاً فزرنَاهُم ، وقال لنا عند

الخروج من السيد البدوى: «اقرأوا آية الكرسي عند خروجكم، فإنى تلقيتُ من شيخى الباجورى أن من قرأ آية الكرسي عند خروجه من موضع بنية الرجوع إليه لا بد أن يرجع» . فقرأناها وخرجنا وتواعدنا معه فدعا وبألف جزاه الله خيرا، وانصرفنا لزيارة سيدى عز الرجال هناك فزرناه .

وبعد صلاة العصر من يومنا، ركبنا البابور المصرى ، فعمل بنا فى الطريق إليها ساعتين ونصفا، وذكر لنا أن بعض البوابير وهو البابور الذى ركبناه أولا من الإسكندرية يعملُ من سيدى البدوى إليها ساعة ليس إلا ، فتصير المسافة ما بين الإسكندرية ومصر فى هذا البابور ثلاث سوائع ، وهى برا على ما قيل مسيرة ستة أيام !.

دخول القاهرة وذكر بعض مزاراتها

فدخلنا لمصر عشاء ليلة السبت ٢ وعشرى الشهر عندهم ، فنزلنا بدار الحاج الطيب التازى ، وهو تاجر فاسى هناك من أهل المحبة ، تلقانا إلى الإسكندرية ، وكان نزولنا فيها عند من ذكرنا بواسطته .

فزرننا بها المشهد الحسينى أول دخولنا، وصلينا به العشاء، ثم زرنا بعده كثيرا من مشاهدها التى لا تكاد

تنحصر كثرة، كمشهد الشافعي، وفي جواره شيخ الإسلام
زكريا، والسادات البكرين: كسيدي محمد البكري، وسيدي
أحمد البكري، وسيدي عبد الباقي البكري، وسيدي تاج
الدين البكري ... وغيرهم .

عن رحلة: "الرحلة السامية إلى الإسكندرية ومصر

والحجاز والبلاد الشامية"

أحمد الصبيحي

(١٨٨٢-١٩٤٤)

زار الأديب والقاضي أحمد الصبيحي السلاوى مصر فى المرة الأولى أثناء سفره إلى الحج ، سنة ١٩١٦ ، كما ورد ذلك فى «الرحلة المغربية المكية» حيث الأثر الفرنسى حاضر بالمحابة ؛ ثم بعد ذلك فى رحلة ثانية أشار إليها وكانت سنة ١٩٢٩ زار فيها مصر وفلسطين ولبنان. أما رحلته الثالثة «الرحلة الثانية إلى مصر» فكانت سنة ١٩٣٤ .

رحلة ١٩١٦

وعلى الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين ٢٠ ذى القعدة الموافق ١٨ سبتمبر، أرسى الباخرة بنا فى مرسى الصعيد الشهير فكانت مدة سيرها من تونس إلى المرسى المذكور ١١٣ ساعة، بسبب سيرها على الطريق المشار إليها ونزلنا إذ

ذاك بالمرسى المذكور الذى جاءت أهميته إنما جاءت من أهمية موقعه على فم الترعة حيث تتزود منه الفحم البواخر الذاهبة إلى جهة الهند والآتية منها. نعم به عمارة لا بأس بها ولا شك أنه فى غير وقت الحرب يكون أتم وبقينا به إلى عشية ذلك اليوم فرجعنا للباخرة وعلى الساعة السادسة أقلعت الباخرة نحو الترعة.

وعلى الساعة الواحدة بعد زوال الغد الذى هو يوم الثلاثاء ٢١ من ذى القعدة وصلنا لمرسى السويس، بعد انتظار الإذن فى المرور بمضيف الترعة أربع ساعات فكانت مدة السير فى الترعة من مرسى الصعيد إلى مرسى السويس ١٢ ساعة. وقد شاهدنا منظر الترعة ولاسيما المضيق المشار إليه من أعجب المناظر سيما مع ما به من التحصينات الحربية والخنادق العصرية، وقد بتنا بالباخرة فى الليلة الموالية ليلة الأربعاء ٢٢ من ذى القعدة.

وفى هذه الليلة أقام قومندان الباخرة السيد كيو حفلة رائعة جمعت أعوانه وأعيان الحجاج، فتبدلت المؤنات من غناء عربى وفرنساوى والحكايات المضحكات وأنشدت أشعار كان منها ما أنشأته فى الوقت نفسه بعد اقتراح بعض المحبين وهو.

ومما زاده فخرأ رئيس خبير فى شؤون البحر ماهر
قمندان خفيف الروح حقا وكيمو اسم له بين الأكابر
وأعوان له زادوه فخرأ ولا سيما كمييسار يساهر
جزى المولى فرنسا كل خير فذا من خيرها والخير عاطر
فقوموا ثم قولوا يا حضورا تعيش الدولة العظمى المظاهر
فقام الكل داعين بذلك ومصفيين التصفيق الحاد كما كانوا
يصفقون عند ختم كل واحد، فقام الكل استحسانا وفى أثناء
ذلك كانت الناس تتناول المبردات والحلويات، وبالجملـة فقد
كان الوقت من أطيب الأوقات ملاحظة خارجة عن الرحلة قد
حظيت الأبيات المذكورة أعلاه بالتشرف بحضرة وزير خارجية
فرنسا، حيث سر بها جناب قمندان الباخرة فكتبها بالعربية
وترجمها بالفرنساوية الترجمان الشرعى بسكيكة السيد
كسوس، الذى كان من رفقاءنا بالباخرة ورفعها إلى حضرة
الوزير المذكور كما أبقي عنده نظير ذلك بالباخرة.

وعصر الغد الذى هو يوم الأربعاء ٢٢ من ذى القعدة نزلنا
إلى البر، فالبعض وكنت منهم نزل ببور توفيق ومنه على
العربة والقطار إلى مرسى السويس، والبعض نزل رأسا
بمرسى السويس وقد رأيت المنظر بين بور توفيق ومرسى

السويس طيبا، حيث المرور فى رصيف مستطيل والبحر على الجانبين ثم منه إلى المباني الرائقة المتخللة بالأشجار الفايفة، وذلك على الجملة حيث كان البلد لا زال لم يأخذ ما يستحقه مركزه من الحضارة وجمال المناظر. ثم تعشنا ببعض المطابخ وبتنا ببعض دور الأضياف فيها.

ومن الغد الذى هو يوم الخميس ٢٢ من ذى القعدة، زرت سيدى أبا الليف وسيدى الغريب وعدة مساجد كلها فى غاية النظام وحسن القيام بها، كما زرت مع بعض أعيان الحاج فى رفقة القنصل الفرنسوى، بالسويس السيد التمى المستشفى الفرنسوى فرأيناه من أطرف المستشفيات وأفسحها يحتوى على عدة أقسام للمرضى الذين وجدنا فيهم العربى والصينى وغيرهما فى غاية الراحة والاعتناء، وإزاءه مدرسة اليتامى وذلك مما يدل على سمو العاطفة الفرنساوية نحو الإنسانية بكل مكان لا خصوص بلدها ومستعمراتها، ثم زرنا بمعية من ذكرنا مكان تصفية الماء الداخلى للبلد وهو للشركة الكبرى لعموم الترعة، فرأينا أحواضا عديدة لتصفية ماء النيل وقنوات بديعة بعضها يدخل وبعضها يخرج، وهناك محل لدواء أحمر يدخل بين أجزاء الماء لتصفيته من الطمى

وغيره ثم ميئجلان شاهقان فى عنان السماء منهما يوزع الماء على البلد ورأينا به اثنى عشر ميزانا للماء مفيدة إن فى الامكان إيجاد ستماية لىتر مصفى فى الدقيقة الواحدة، وفى هذا اليوم بدأت وفود حجاج مصر بالورود إلى السويس واجتمعنا ببعضهم كما رأينا إدارة السويس تهىء محل نزول المحمل المصرى الذى يصل إليها يوم السبت ومجموع حجاج مصر يبلغ ١٢٠٠ حاج، وقرأت بجريدة المقطم بتاريخ ٢٠ من ذى القعدة عدد ٨٣٦٢ ما يلى: شاعت إرادة مولانا السلطان المعظم حفظه الله أن يحج هذا العام إلى بيت الله الحرام تسعة عشر عالما، وطالبا على نفقة عظمته وقد صدر نطقه الكريم إلى حضرة صاحب السعادة ناظر الخاصة السلطانية بأن يرسل إلى معالى وزير الأوقاف ستماية وخمسين جنيها مصريا، لتوزيعها بواسطته على حضرات المسافرين فيعطى أربعين جنيها لكل من الثمانية المسافرين بالدرجة الأولى وثلاثين جنيها لكل من الأحد عشر راكبا بالدرجة الثانية، وأن تكون الخيم اللازمة لهم فى سفرهم على حساب عظمته أيضا.

رحلة ١٩٣٤

أما بعد، فقد سلفت لى رحلة إلى مصر مع فلسطين ولبنان عام ١٩٢٩-١٣٤٩ .

قيدتُ فيها كليمة فى مشاهداتى الخلفية التى كانت أثرية ووصفا فى الغالب، وهذه الرحلة الثانية إلى مصر قصدت فيها أولا الاطلاع على عدة كتب فوق العشرة موجودة فى الدارج بمصر والشام بدار الكتب المصرية مع الاجتماع ببعض علماء جلة لهم اطلاع واسع فى الموضوع، خصوصا شيخ العروبة الأستاذ احمد زكى بشا، وذلك بسبب ما سلف لى فى محاضرة ألقيتها فى إرجاع بعض الدارج بالمغرب الأقصى إلى حظيرة أصله العربي.



عند البحث الخفيف بديوانة بورت سعيد فى خروج السفر المحتوى على أدوات الكتابة من عمل الجلد المغربى بقصد إهدائها الأستاذ احمد زكى باشا السالف الذكر، أخبرنى مأمور الديوانة أنه قد توفى منذ أيام فقط فأسفت لفقده ورجوت البركة فى خلفه، وهكذا كان كما سيأتى، فرحمة الله عليه ورضوانه أمين.



سلف لى فى رحلة مصر الأولى وصف خفيف لبعض
عظمة مصر وآثارها الفرعونية والعربية وغيرها، أما الوصف
المشبع فقد تكفلت به تواريخها سيما الحديث منها كمصر
الحديث لجرحى زيدان فعليك به. وإنما على عادتي، فى وصف
بعض مشاهداتي، وشرح بعض تأثراتي، أقول :

لم أقم ببورت سعيد إلا بقدر ما أخذت سيارة نقلتني إلى
مصر ربحا لنصف نهار كان يضيع فى القطار، فكان المرور
على طول قناة السويس فى غاية الجمال ثم المرور بعده كذلك
فى مزارع خضراء من القطن والذرة كائنك فى زمان الربيع
بالمغرب، والنيل لا يكاد يفارق البصر إلا بقدر ما يقع عليه
النخيل أو الجمال الموقر البطيخ وأنواع الفواكه
وغيرها، وبعض الأراضي مملوء بماء السقى كأنها بحيرات
أو ضايات، وبعضها تدور الدوايب لسقيها إلى أن كان
الوصول لمصر القاهرة ظهر اليوم نفسه وكان النزول بنزل
كونتينانتال ثم الغداء والاستراحة، ثم القصد عشية إلى دار
شيخ العروبة حيث أعربت للسيدة حرمه عن تعزيتي وتعزية
المغرب فيه، ثم ذهبت فى صحبتهم إلى قبره بقرب داره وهو
بصحن مسجده البديع الذى كان من حسناته الخالدة؛

كالمكتبة الزكية بقبة السلطان الغورى قرب الأزهر زيادة على تأليفه وتحريراته النفسية التى لا ينقطع الانتفاع بها، فترحمت عليه أيضا عند قبره ثم شربت القهوة بالدار وأعلمت آل المرحوم الهدية وبعض كتب مرسلة إليه من نقيب الأشراف العلويين بمكناس العلامة المؤرخ ابن زيدان فسروا من الجميع، وذكروا أن أدوات الكتابة ستوضع بمكتبه لتناول العموم لها كالكتب أيضا وبذلك كان المقصور حاصلا على أتم ما ينبغي، ثم إن الكاتب العام لدار العروبة الأستاذ احمد ربيع علم بالأمر بعد ذلك، فأتى إلى للنزل مرحبا ومبديا استعداداه للأخذ باليد فى كل ما عسى أن أتوقف عليه بمصر عموما ومكانيها خصوصا، وقد كان ذلك كذلك فلم يكن يفارقنى هذا الأستاذ النشيط مدة أيام مقامى بمصر وهو يبدى كل اعتناء ومساعدة إلى أن أركبنى قطار الأوبة من مصر إلى بورت سعيد، فبارك الله فى نشاطه وتنشيطه فما هو إلا ربيع، ثم بعد يوم الجمعة يوم الراحة وصلاة الجمعة ابتدأت فى زيارة دار الكتب المصرية كل يوم فقابلت أولا سعادة مديرها الأستاذ لبيب أسعد برادة، الذى هش وبش وتجاذبت معه أطراف أحاديث مختلفة حتى ذكر أولاد برادة

بفاس، الذين يمكن أن يكون بعض أجداده القدماء منهم ثم كلف سعادته الأستاذ محمد عبد الرسول بمساعدتي في كل كتاب أطلبه، وهكذا فعل هذا الأستاذ اللطيف، بل زاد بإحضار كل ماله أدنى صلة بقصدي ولو لم أعلم به، وذلك في نفس مكتبه بحيث كانت الكتب يؤتى بها إلى الواحد بعد الآخر إلى أن طلعت سبعة عشر كتابا، كما زرت المكتبة الزكية السالفة الذكر فطالعت بها ثلاثة كتب، والجميع إنما حصلت منه كما كان ظني الاطلاع على أساليب الكتابين قبلي وما كتبوا فيه فالبعض منها مثل كتب جل المستعربين شرح بلا تبين، والآخر مقابلة الدارج بالعربي أو ما يمكن أن يحل محله ونحو ذلك مما هو في نفسه مفيد ونفيس، ولكنه لا يفيدني في دارج المغرب الذي هو غير دارج مصر وغير دارج الشام بحال، ثم ذهبت إلى المجمع العلمي باستدعاء الأستاذ مصطفى السقاء المحرر بالمجمع، فلقيت به الأستاذ الكبير حسين والي من كبار علماء عضو المجمع وعضو البرلمان أيضا، والأستاذ محمد حسني الغمراوي بك مراقب المجمع ووقعت المذاكرة مع هؤلاء السادة في قصدي الذي رأوه يتلاقى مع بعض مقاصد المجمع، فطلبوا نسخة من

محاضرتى السالفة فى الموضوع، كما طلبوا موافاتهم بسائر
أبحاثى فيه، فوعدتهم بإرسال نسخة من المحاضرة، ثم
إرسال نسخة من المجموع عند إتمامه فقبلوا ذلك شاكرين
وطافوا جميعا معى على أقسام المجمع الذى لازال فى طور
الطفولة، ولكن الآمال كبيرة فى أنه سيبلغ الغاية المثلى
المقصودة منه والنافعة لكل الناطقين بالضاد، أتم الله
المراد.

ثم قابلت وقصدت أو قصدنى للنزل نفسه كثير من العلماء
والأدباء بمصر العزيزة.

الرحلة المغربية المكية ١٩١٦ مخطوط بجريدة السعادة

الرحلة الثانية إلى مصر ١٩٣٤

محمد التوزاني

(١٨٨٣م - ١٩٤٣م)

كتب الشيخ محمد التوزاني رحلته أثناء سفره إلى الديار المقدسة سنة ١٩٢٩، ومر وهو على السفينة ، بمصر يوم ٥ مايو ولم تسمح له الحكومة الإنجليزية بالنزول ، على عكس مرحلة الإياب .

مصر ذهاباً

صباح الأحد ٢٤ من ذى القعدة ١٣٤٧ (٥ مايو ١٩٢٩)
ولم يظهر لنا بر ولا يابسة طوال هذه الأيام، منذ إقلاعنا من تونس مساء يوم الاثنين ١٨ من ذى القعدة إلى صباح يوم الأحد ٢٤ من ذى القعدة، حيث صلينا الصبح قبل طلوع الشمس. وبعدها بقليل، في السادسة والنصف، رست السفينة في ميناء " برج سعيد الخاضع للحكومة الانجليزية.

ففرحنا غاية الفرح وسررنا غاية السرور برؤيتنا البر
ورؤية المسلمين رغم أنهم لم يسمعوا لنا بالنزول. وفى هذا
المكان ذقنا من خضرة مسعر خيائها الذى طبخناه مع
اللحم. ولم نغادر السفينة طوال يوم الأحد لانشغالهم بالتزود
بالماء والفحم وغيرهما.

ثم دخل علينا مسؤولون انجليزيون لإحصاء الحاج،
فوجدوا أن السفينة تنقل ألفا وخمسمائة حاج. ووجدنا هناك
سفينتين ممتلئتين بإخواننا الحاج القادمين من وهران.
وتعرفنا عليهم دون أن نتمكن من ملاقاتهم، وإنما أبصرناهم
من مكاننا كما أبصرونا من مكانهم. ثم رحلوا قبلنا مع غروب
الشمس.



واستغرقت السفينة فى رحلتها من تونس إلى هنا ست
ليال وخمسة أيام. وكنا دائما فى لطف الله ورعايته، مرة
تميل بنا يمينا ومرة تميل يسارا، ولكننا فى غاية الاطمئنان،
إلا ليلة واحدة ضج فيها الحاج ضجيجا ودعوا إلى قراءة
"اللطيف".

فاجتمعنا تسعة أشخاص منهم : السيد محمد الوكيلى
والسيد بلحاج الوردانى والمقدم السيد الوليشكى، والسيد

عبد السلام الوكيلى مقدم السيد عبد الرحمن... وكاتب النقوش
فقرأنا " اللطيف " الأوسط الذى هو أربعة آلاف وأربعمائة
وأربعة وأربعون. وفى الحين انقلبت السفينة إلى الجهة
الأخرى.

مساء الأحد ٥ مايو ١٩٢٩ *

وفى الساعة الثامنة من مساء ذلك اليوم، انطلقت السفينة
بنا وأوغلت فى الترفة فكان على يميننا البر الموالى لمصر
وعلى شمالنا البر الموالى للشام، وهى راسية كأنها واد من
الأودية، ولم نخرج منها إلا فى الساعة الثامنة من الصباح
التالى حيث رست السفينة بميناء "السويس" الذى تحيط به
الجبال حيث وجدنا سفينتين أخريين ممتلئتين حجاجا.

وتبعد السويس عن " الإسكندرية " بأربع ساعات ركوبا،
كما تبعد عن مصر بسبع ساعات فى السفينة أو فى البر.
وفى الساعة العاشرة إلبعا أقلعت السفينة مآخرة عباب
البحر الأحمر طيلة يوم الاثنين والثلاثاء والأربعاء إلى ما قبل
فجر الخميس بساعتين، ٢٨ من ذى القعدة حيث أعلنت عن
مىقات الإحرام من «رابع».

* مايو (أيار).

"الرحلة" للعلامة سيدى محمد التوزانى

أحمد سكيرج

(١٨٧٧ - ١٩٤٤)

الشيخ أحمد سكيرج ، عالم ومتصوف ، ارتحل إلى الحجاز سنة ١٩١٦ ثم عاد إلى أسفار أخرى بالمغرب العربى قبل أن يعود إلى مصر سنة ١٩٣٣ . يوم الأربعاء ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٣٥٢ .

أحاط به أصحابه رضى الله عنه من الأحباب التجانيين وغيرهم يودعونه ويودعون الراحة والأنس إلا ما يروّحُ عن أفئدتهم الفياضة بحبه من أمل فى عودته المحمودة. وما إن تشرفت السيارة بجلوسه فيها فى مصر الجديدة حتى كنت تلمس الألم فى قلوب أولئك الذين شغفهم وأدهشهم إجلالا وإكبارا وحبا خالصا لله عز وجل. فدعا لهم بخير والمسلمين قاطبة ولمصر ولن فيها ، وسافر ترافقه سلامة الله عز وجل ورعايته يصحبه سيدنا السيد محمد الحافظ والصادق النجيب الأستاذ محمد سعيد على الأفندى والأخ اللبيب حسين أفندى أحمد الشيخ ليودعوه إلى السويس.

فوصلت السيارة إلى السويس وكان الأحباب التجانيون في الانتظار، ومندوبان من قبل قنصل فرنسا الذى أحسن مقابلته وقام بجميع التسهيلات اللازمة وأحسن الوقوف معه حتى ركب البحر، فأرسل القنصل برقية إلى نائب جمعية أوقاف الحرمين الشريفين المحترم سيدى الحاج حمدى أبى القاسم الجزائرى بالأقطار الحجازية يبشره بوصول سيدنا رضى الله عنه.

ومن إكرام الله عز وجل للشيخ - رضى الله عنه - شأنه سبحانه مع أحبابه أن ميعاد سفر الباخرة كان يوم الأربعاء وهو يوم وصوله إلى السويس، وكان لابد للمسافر من عمل الوسائل الصحية كيفما كانت مكانته، فبدا اللطف الإلهى إذ احتاجت الباخرة إلى إصلاح اقتدى تأخيرها إلى صباح الخميس ويسر الله جميع الوسائل، فسافر يوم الخميس ووصل جدة صباح الأحد.



خطبة سكيرج فى مصر

ولقد منَّ الله على بآن مررتُ على هذا القطر السعيد الذى طالما تشوقت لأن أصل إليه وأنظر إلى مثل هذه الوجوه. وإنى

أرى نور الذكاء يلمع فى أسرة وجوههم التى تكاد إذا نظرت إليهم أن تطلع على ما فى قلبك فتجدى أخضع لمن نظرت إليه وأخشى أن يفتضح له جهلي. ولقد وجدت فيهم ذوى صدور رحبة نور الله قلوبهم وكشف عنها سائر الحجب فأقبلوا علينا ورأينا منهم مودة ومحبة، وزاد برُّهم على أهلى بل هم والله أهلى بارتباط القلب بينى وبينهم أخص منهم ذلك الفاضل الذى تجسدت فيه الفضيلة فى صورتها الجميلة ذا الوجه الحسن :

«التمسوا الفضل عند حسان الوجوه» والصدر الوخبى بلغة الله الحكمة ذلك الحجة الحافظ الشيخ محمد الحافظ وأنعم به من رجل حبيب إلى أن أجول معه لصلة بعض رَحمة من تلاميذه ويا حبذا حتى وصلت هذه البلدة السعيدة:

ولقد رأيت فى مصر العجب العجائب مما لا يخطر على بال ذوى الألباب. رأيتُ علماء أجلاء وحُكماء أفاضل وسادة أمثال. إذا أردت أن أصفهم بكل لسانى أشرقت أنوارهم حتى وصلت إلى المغرب، أتتنا منهم المؤلفات والمكاتبات الباهرة فاقتبسنا منها علوما فحيا الله علماء مصر وأهلها، ولم أر فى مصر القاهرة وحدها تلك الوجوه المستنيرة بل كلما مررت

على بلدة رأيت تلك الصورة الجميلة وذلك الذكاء المفرط
والصبور الرحبة. وكنت أظن أن كل من يلبس لباسا أفرنجيا
ينقص إيمانه، والآن رأيتهم مؤمنين حقا علماء بالدين محبين
لأهل الله فبشراهم ثم بشراهم وأهنيء الأمين بمدرسته
ومدرسيه وتلامذته، وأرجو لهم الخير وقد أشرقت بواذره
وسيتبعه الله بفيوض الخير الدائمة إن شاء الله تعالى : زاد
إليه من أمثالهم وأسأل الله أن يفتح علينا ويبلغنا جميعا غاية
المأمول والسلام عليكم ورحمة الله .

ذكرى سفر- ١٩٣٣

أحمد الهوارى

(توفى سنة ١٩٥٣)

أحمد بن محمد الهوارى ، رئيس تحرير جريدة السعادة ،
الذى قام برحلة حج و سياحة سنة ١٩٣٤ ، دون مشاهداته
بأسلوب الصحفى والأديب .. فجاءت تحفة ناطقة عززها
ببعض الصور التى تؤرخ لتلك اللحظات منذ وصوله مرسى
بورسعيد فى السابع من فبراير ١٩٣٤ .

فى مرسى بورسعيد

لما رست الباخرة فى المحل المُعد لها بمرسى بورسعيد
قرب أحد المرافىء، صعد إليها رئيس البوليس وبعض أعضاء
دائرته مع نواب المجلس الصحى، وجعلوا منهم إدارة فى
الردهة الكبرى للدرجة الأولى حيث كان الأمر لهم إذ ذاك
لفحص جميع جوازات السفر، وكانت جوازات الحجاج بالطبع
من جملتها فوجدوا المطبوعة منها بالقنصلية الانجليزية بفاس
والرباط تامة الشروط اللازمة للدخول إلى مصر، بمعنى أن

فيها التصريح بالدخول إليها، والمطبوعة بالدار البيضاء غير كافية لذلك حيث جعل عليها فقط ان أصحابها مأذون لهم بالذهاب إلى الحجاز، والحال أنهم طلبوا طبعها في مدينتهم للدخول إلى مصر وأدوا الضمانة المعهودة فوجدوها كما ذكر (حسبما سمعنا منهم ذلك)، ومن أجل ذلك اضطروا إلى أداء ٢٠٠ فرنك لأجل الدخول إلى مصر مع ٦٠ فرنكا لأجل الطابع وبعد ذلك نزل الجميع في زورق خاص أقلهم محل الكرنيتينة وهو محل الفحص الطبي، ورغمما عن الشهادات الطبية التي صاحبوها معهم من بلادهم أرغموا على الجلب ضد التيفوس بدعوى أن هذا التلقيح لم يصرح به في جملة التلقيحات المشهود لهم بها، فكان الموقف عند ذلك مما يبعث على الأسف الشديد على هؤلاء الناس الذين لا ذنب لهم إلا كونهم وسموا (بلفظة حاج)، فنظمت صفوفهم بين رجال و نساء و أطفال وأجرى لهم التلقيح بإبرة غليظة تمر عليهم جميعا بدون مسحها أو تطهيرها من اثر هذا أو ذاك، مع التناول والغلظة عليهم في القول وحيث كان بيد كاتبه تصريح خاص بالسياحة فقد أراحه الله من هذا الصراط (البور تسعيدى) وأذن له في المرور وكذا رفيقه السيد الحاج محمد بن جدية، ولكننا

اضطربنا مع ذلك إلى انتظار بقية الرفقاء وأدينا واجب
الكرنتينة وهو ١٥ فرنكا للنفر مع ١٥ فرنكا أجرة النزول من
الباخرة.

فى القاهرة

وبعد نزول وتسليم تذاكر السفر على نظام المحطات
الراقية أخذنا إحدى سيارات النقل، فذهبت بنا مسافة طويلة
إلى أن نزل الكلوب العصرى الذى اخترنا النزل فيه أولا لقربه
من مقام سيدنا الحسين واحتوائه على أسباب الراحة الملائمة
للمسلمين، وتقدم النزول فيه لمن قبلنا وهو نزل ذو ثلاث طبقات
وبيوت حسنة بأثمان متهاودة من ٥ إلى ١٠ قروش للمبيت، ثم
بعد بضعة أيام انتقلنا منه إلى نزل البرلمان لوجوده بالعتبة
الخضراء التى هى وسط المدينة، ومنها تتفرع جميع فروع
سكة الطرامواى لجميع جهات المدينة وهو أحسن من الأول
ويزيد عليه بآلة الصعود إلى طبقاته، وما له من الاشراف على
العتبة المذكورة وحسن الإدارة وأثمانه تتراوح بين ٧ الى ١٠
قروش للمبيت أو الفراش، وفيه جمعتنا الأقدار بالصديق
الأديب السيد احمد الزبدى مع أنجاله الكرام على إثر قدومه
للقاهرة ثم بعد الاستراحة أخذنا فى زيارة أضرحة العظماء

والمعاهد وغيرها من المآثر والمحلات المناسبة للزيارة من
محاكم وإدارات وغيرها مما قضينا فى القليل منه نحواً من
خمسة عشر يوماً.

وحيث شأنت الأقدار الإلهية أن يكون نزولنا فى القاهرة
عند إلقاء عصى التسيار بها فى جواز بضعة طرية من آل
بيت الرسول الطاهرة، وهو سيدنا الحسين بن الإمام على ابن
أبى طالب كرم الله وجهه وابن سيدتنا فاطمة الزهراء بنت
رسول الله صلى الله عليه وسلم، فوجب علينا أن يكون أول ما
نقوم به فى عاصمة الفراغة هو زيارة ضريحه المبارك الذى
أكرمنا الله بجواره، ونحن نعلم أنه ورد فى حق دفينه عن
النبي صلى الله عليه وسلم (من أراد أن ينظر إلى رجل من
أهل الجنة فلينظر إلى الحسين بن علي).

دخلنا أولاً لمسجد سيدنا الحسين وهو مسجد كبير من
أهم المساجد التى تقام فيها الجمع والتدريس فى القاهرة
ومن أبدعها زخرفة وأجملها فراشا، ومنه دخلنا من باب قرب
المحراب إلى الروضة الحسينية الكائنة فيما وراء الجدار
القبلى للمسجد، وقد قام فى وسطها مشهد هذا الإمام
العظيم تكسوه حل فاخرة من الحرير الموشى بالذهب وتحيط

به مقصورة عجيبة الصنع من النحاس المخرم، ونقشت على جميع جدرانها فى الجبس والزليج والرخام آيات قرآنية كريمة، وسطعت من أركانها أنوار بيت النبوة الهاشمية وانتعشت فيها الأنفاس بروائح ذكية كأنها من طيب الجنان وقد وجدنا هناك من جليل الآثار التى يحق أن تشد لأجلها الرحال آثار نبوية شريفة؛ منها شعرتان من اللحية النبوية الشريفة قد حفظتا فى زجاجة خاصة داخل صندوق من الفضة، ومنها المكحلة والمرود الشريف ومنها قطعة من القضيبي الشريف وقطعة من القميص النبوى الشريف ومصحف كريم بخط سيدنا على بن أبى طالب كرم الله وجهه مكتوب بالقلم الكوفى على رق الغزال، وآخر بخط سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه، وكل درة من هذه الدرر الثمينة موضوعة فى محل خاص بها فى غاية الوضع والأحكام وقليلًا ما ينتبه الحاج إلى السؤال عنها وبسط اليد لمن يدلهم عليها فيضيعون فرصة ثمينة ربما لا تتيسر لهم بعد.

« دليل الحج والسياسة »

رحالة مغربي مجهول

زار مصر، عابرا نحو الحج، ستة أيام

(١-٦ مارس ١٩٣٤)

رحلة القول المستقصى عن الرحلة لبیت الله الحرام
والمسجد الأقصى، مخطوطة مؤلفها مجهول، خرج من فاس
نحو طنجة التي غادرها بالباخرة يوم الأربعاء ٢١ فبراير
١٩٣٤ (سادس ذو القعدة ١٣٥٢)، وسيصل إلى مصر عبر
ميناء بور سعيد يوم الخميس ١ مارس ١٩٣٤، فيقضى ستة
أيام تجول في أسواقها ومساجدها ومآثرها. وفي ما يلي
مقطع دخوله وانطباعه الأول عن مدينة القاهرة .

ومن الغد، وأعنى به يوم الجمعة الموالي ليوم وصولنا،
استأجرنا سيارة نقلتنا للقاهرة، مررنا في طريقنا إليها على
مدينة بليس ألبسها الله الجمال رونقه بهجة المنظر، وأيضا
شبه قرية صغيرة تُعرف بأبسى صویر وبجوارها محل الطيران

الإنجليزى ، ثم أيضا على مدينة تسمى أبى عماد مكثفة بأشجار النخل ، يليها شمالا وادى النيل ، جارية به مراكب للصيد بمناسبة اضطراب الأهالى سكانها وفاقتهم ، وأيضا مدينة أخرى بعدما جزنا قنطرة الوادى المذكور ثم مدينة الإسماعيلية ، يلوح عليها رونق وبهاء وبها من النخيل ما لا يكاد يدخل تحت العد والإحصاء كثرة .

ومنها وصلنا للقاهرة مصر الأمصار ، ذاك البلد الفخيم ومركز الاعتبار فى الحديث والقديم ، حللناه فى الساعة الثانية عشرة نهارا مُحاطين بالسُرور والابتهاج وانفراج الأزيمة أى انفراج ، بلد يقصر القلم عن استيفاء وصفها ويكل اللسان ولو مد اشراكه عن استقصاء نعمها ، أسواقها زاهية زاهرة وشوارعها نظيفة نقية ومتاجرها نافقة رائجة ومساجدها تلوح عليها جلالة الملة الحنيفية السمحاء ، غنية بفقهاء ومُدرسين وخطباء على أنها يصدق عليها كل الصيد فى جوف الفراء ، شأن الأمصار الكبيرة الجامعة بين الغث والسمين ، الوضيع والثمين ، هذا متخلق بالأخلاق العربية وهذا مشغوف بالمدينة الغربية والله فى خلقه آيات ...

القول المستقصى عن الرحلة لبيت الله الحرام

والمسجد الأقصى

عبد الرحمن بن زيدان

(١٨٧٨-١٩٤٦)

رحل المؤرخ عبد الرحمن بن زيدان إلى الحجاز مرورا
بمصر والشام سنة ١٩٣٨، فخصص فصلا لزيارته المصرية
وما عاشه من لقاءات رسمية مع علمائها .

أمير مغربى فى القاهرة

وما كدنا نرفع خطانا لنضعها بأرض الكنانة لزيارة
معاهدها ومؤسساتها والتعرف إلى رجالاتها والبحث فى
نظمها العلمية حتى اقتبلتنا مصر بما فطر عليه أبنائها من
حفاوة زاهرة دعت أغلب الجرائد الكبرى إلى الكتابة عنا
والتحدث عن زيارتنا فى شتى المواضيع، والحق أن المصريين
بلغوا الدرجة القصوى فى مهنة تحرير الصحف وتعدادها
وتنوعها مما يضاهى أرقى صحف الغرب اليوم، ولهم أكبر

شغف بمحادثة ذوى الهيئات الذين تفد على الكنانة والكتابة
عنهم والاستفادة منهم بلباقة ومهارة عجيبتين، وقلما يسلم
الوافد من صحفيين يلقون إليه بالمودة ويتبعونها بسيل من
الأسئلة عن بلاده وسير حركاتها وتقدمها، وقد كنا نجدها
فرصة مناسبة للتعريف ببلادنا وشرح نظمها ومدى النهوض
فيها علميا وأديبا واجتماعيا، وسيعلم القارئ أن معظمهم
يجهل بلادنا جهلا شانيا، إن لم يكن يلفق عنا حكايات
وشعوذات لا ظل لها من الحقيقة إلا فى ذهن متخليها،
فاستطعت بقدر الإمكان أن أرد إليهم اللوم فى الجهل بنا
وتصويرنا على غير الوجه الحقيقى والمنطق المصيب، وكان
الذين لقيتهم وتحدثت إليهم اقتنعوا بالحجة وأدركوا أنهم غير
مصيبين فى أحكامهم علينا، فاعتذروا كثيرا وخجلوا أكثر.

ومن جهة حديث الصحف المصرية عن وجودنا ببلادهم،
فقد أُخبرتُ بذلك جريدة المقطم قيدومة جرائد الكنانة فى
عددها المؤرخ ب ٣ صفر ١٣٥٧ الموافق ٢٨/٤/٤٠، ولا بأس
أن ننقل هنا كلمتها، قالت تحت عنوان " أمير مغربى فى
القاهرة": قدم القاهرة حضرة صاحب السمو الأمير
عبدالرحمن بن زيدان نقيب الأسرة المالكة فى المغرب الأقصى

وابن عم عظمة سلطان المغرب عائدا من الحجاز، وسيقيم فى القاهرة أياما، وقد زار اليوم الجامع الأزهر، وسيؤدب له سعادة وزير فرنسا المفوض مأدبة غداء فى دار المفوضية يوم الأربعاء يدعو إليها/ معالى حلمى عيسى باشا وبعض الكبراء.



وقد لاحظنا عند زيارتنا لكل إدارة من إدارات الصحف المصرية أن كثرة أسئلتهم تدور حول مسائل العلم وطرق التدريس بالمغرب خاصة، ما يدل على أن العلم يشغل كل فكر ويكاد يكون أول موضوع وآخر موضوع يطرق فى كل ناد ومجتمع، وهذا وحده يبرهن على يقظة الفكر وثبات الذهن فى الأقطار الشقيقة، فما كدت أصل إلى جريدة البلاغ هناك وأصافح هيئة تحريرها حتى طرح على هؤلاء سؤالا فى موضوع مراکش وأهلها وحالة التعليم فيها، فأنقضت بهذا الحديث الذى ننقله عن البلاغ المؤرخ ب ٩ صفر موافق ١٠/٤ قبال / تحت عنوان: "الأمير ابن زيدان يحدثنا عن المغرب الأقصى: التعليم فى الجوامع والتعليم فى المدارس الحكومية: تفضل بزيارة دار البلاغ أمس صاحب السمو السلطاني

الأمير عبد الرحمن بن زيدان نقيب الأسرة المالكة فى المغرب الأقصى يرافقه الأستاذ إبراهيم عثمان المراكشى، ودار الحديث حول مراكش وأهلها وحالة التعليم فيها، فأفضى الأمير ابن زيدان بحديث طريف فى ذلك نلخصه فيما يلى، قال: إن التعليم ينتشر الآن فى المغرب الأقصى انتشارا يدعو إلى الرضا، والتعليم نوعان؛ نوع دينى ونوع غير دينى، فالتعليم الدينى محله الجوامع الكبيرة؛ وهى جامع القرويين فى مدينة فاس، والجامع الكبير فى مدينة مكناس، والجامع الكبير بمدينة الرباط، وجامع ابن يوسف فى مدينة مراكش، والعلوم الشرعية التى تدرس فى هذه الجوامع هى الحديث والأصول والنحو والصرف والبيان والتفسير والمنطق والتوحيد، ولا دخل فيها للعلوم العصرية، وبجانب كل مسجد عدة أمكنة تسمى مدارس لسكنى الطلبة الأغراب الذين يتعلمون فى المساجد، وفى كل مكان من هذه الأمكنة محل للصلاة، ولهذه المدارس أوقاف محبوسة عليها تصرف للطلبة الخبز فى كل يوم، ولكل مدرسة قيم مكلف بها وفى بعض هذه المدارس علماء لإعطاء الدروس للطلبة فى بعض الأوقات، والجوامع التى مر ذكرها ليس لها نظام فى الدخول ولا فى

التعليم بل الحرية متروكة للطلبة فى الحضور وعدم الحضور
فهى من هذه الناحية تشبه الجامع الأزهر فى عهده القديم،
ولكن هناك جامعا واحدا هو جامع القرويين أدخل فيه النظام
من أربع سنوات، فوضعت له قواعد لقبول الطلبة وللتعليم،
والذى أدخل هذا النظام هو جلالة السلطان الحالى، فتمم
بذلك ما ابتدأه المرحوم والده السلطان يوسف، وللسلطان
الحالى عناية كبيرة بالتعليم والعلماء وهو يشرف بنفسه على
التعليم وبرامجه ويحض العلماء على الجد والحزم كلما
سنحت الفرصة لمقابلتهم. وللتعليم الدينى مجلس إدارة فى
البلاط، وهذا المجلس مكون من الوزراء ومن شيخ الجماعة،
وشيوخ الجماعة يشبه شيخ الأزهر فى مصر، ومراقب التعليم،
وهذا المجلس يضع تقارير عن سير التعليم يرفعها إلى جلالة
السلطان. وعدد الطلبة فى جامع القرويين ١٥٠٠ وفى
الجوامع الأخرى من ٥٠٠ إلى ٦٠٠ فى كل منها.

الرحلة إلى العجاز ومصر والشام

ماء العينين بن العتيق

(١٨٨٧م - ١٩٥٧م)

انطلقت رحلة الشيخ ماء العينين بن العتيق يوم ١٥ ديسمبر ١٩٣٨ ضمن ركب حجاج الساقية الحمراء ، بحرا من ميناء طرفاية نحو مدينة لاس بالماس بجزر الكناري ، وتوقفوا وهم على ظهر الباخرة ببور سعيد ثم السويس في ٢٧ من ذي القعدة حيث كان لهم لقاء مع ولي عهد الخليفة السلطاني ومن كان معه من رجال الوحدة المغربية بمصر لطلب العلم ،

البحر والقنال :

ثم لما كان وقت القيلولة يوم السبت الثالث والعشرين من ذي القعدة الحرام ، أفلعت الباخرة بنا من طرابلس في وجهتها للحرم الشريف بعون الله قاصدة بور سعيد ، فلما كانت صبيحة يوم الثلاثاء السادس والعشرين من ذي القعدة ، رست بنا الباخرة في مرسى بور سعيد ، وهي مدينة مصرية على مدخل قنال السويس من جهة الشمال ، أنشئت سنة ١٢٧٧ عند الشروع في حفر القنال في عهد الخديوي سعيد

بن محمد علي ، وهي من أجود الموانئ المصرية ، ولها مستقبل كبير ، وربما حلت محل الإسكندرية لكونها أقرب إلى سواحل أوروبا .

فلما كان أول وقت العصر من يوم الثلاثاء المذكور ، سارت بنا الباخرة أَخْذَةَ قنال السويس ، وهو الخليج المحدث منذ سبعين سنة ، قرن بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر ، وهو بحر القلزم ، وقد لبثت العملة في اتصال البحرين المذكورين عشر سنين ، وذلك من تاريخ ١٨٥٨ مسيحية إلى ١٨٦٩ ، فتم القنال.



ثم رست بنا الباخرة وقت انتصاف الليل عند مدينة السويس ليلة الأربعاء ، فلما كانت صبيحة يوم الأربعاء طلع علينا في الباخرة ولي العهد ابن الخليفة المولى الحسين بن المولى المهدي ، سميت جده المولى المهدي ، ومعه من كان بمصر من رجال الوحدة المغربية لطلب العلم صحبة كبيرهم الفقيه الشاعر الأديب السيد محمد بن اليماني ، ومعهم راعي بيت المغرب بمصر الأستاذ محمد حبيب أحمد المدرس بكلية أصول الدين والسكرتير لشيخ الجامع الأزهر ، ففرح أهل الباخرة بطلوعهم ، وأقاموا لهم حفلة حسنة.

وتحادثنا ساعة مع السيد محمد بن اليماني وراعى بيت المغرب الأستاذ محمد ، فوجدنا لكل منهما مشاركة فى العلم وأدبا رائقا ومعرفة زائدة ، ثم توادعنا معهم ، وأقلعت بالباخرة بنا متوجهة جدة فى حفظ الله وأمانه وقت العصر من اليوم المذكور .



السويس فى الإياب :

أقلعت بنا الباخرة ، فرست صبيحة يوم الأربعاء فى السويس فى محلها الذى رست بنا فيه، ونحن ذاهبون إلى الحج ، فلما ارتفع النهار، طلع علينا ونحن فى الباخرة الأستاذ العلامة الشيخ محمد حبيب الله بن الشيخ سيدى عبدالله بن مايابى الجكنى، ومعه الأديب المجيد السيد محمد بن اليماني المتقدم ذكرهما، ففرح بهما الشيخ مربيه ربه وسائر الوفد ، ورفع الشيخ مجلسهما، ومعهما الأديب الشيخ المختار ابن أحمد محمود الجكنى، القاطن بمصر وقته، واتحف الشيخ محمد حبيب الله سيادة الشيخ مربيه ربه وأقرباءه بشىء من الكتب، منها ما هو من مؤلفاته، ومنها ما

هو من غيرها، وتحدثنا معه قدر ساعتين وكتبَ لى إجازة
فى مؤلفاته وجميع مرويّاته ، وأتحفنا أيضا بشيء من الزاد
معتبر ، وأنشدنا قطعة لنفسه ، أنشأها فى مدح سيادة
الشيخ مربيه ربه ، وتهنئته بالحج ، كتبها بخطه .

الرحلة المعينية

محمد بن الحسن الحجوى

١٨٧٤-١٩٥٦

محمد الحجوى أحد كبار العلماء والمثقفين المغاربة ، كتبَ فى مجالات متعددة حتى تجاوزت مؤلفاته المائة .
سافر إلى الحج بالطائرة رفقة ولديه وعدد من أصدقائه من مطار سلا يوم الاثنين ٢٠ أكتوبر ١٩٤٦ . وتوقفوا فى الجزائر وتونس وليبيا ولم يصلوا إلى القاهرة إلا يوم الأحد ٢٧ ، وغادرها فى اليوم التالى الاثنين ٢٨ أكتوبر ١٩٤٦ على متن الطائرة نحو مدينة جدة .

ولقد ظهرت لنا مصر ونحن فى الجو ؛ مدينة عظيمة وهى الآن أعظم مدينة عربية إسلامية راقية ، فأغلبية أهلها عرب لغة ونسباً وثقافة ؛ ملكها عربى ، ودينها الإسلام الراقى الأخلاقى، تملك قلوبهم وألسنتهم العربية ، وحُب العلم والمعالي، وملاً أكفهم الأصفر الرنان ، لهم كريم الشيم والأخلاق ، حملوا راية العروبة والإسلام من لدن الصدر الأول

من التاريخ العربى، ما نزلوها إلى الآن. وحملوا العلم العربى الإسلامى على كافة الشعوب العربية فى أفواه رجالهم ونقولهم ، وسطروه فى تواليفهم التى فاض بها بحر العرفان إلى كل قطر وصقع ، فأغلب التواليف التى بها الدراسة الآن من صنع أقلامهم السيالة ، يشاركونهم الشام والعراق والحجاز والهند وغيرها فى بعضها ؛ ولكن بحر مصر قد طمى بما هاج من أمواج تواليف مصر الآن ، فلا تجدُ الآن فى أغلب مدارس العربية ومعاهدها ، إلا تواليفهم العصرية الجديدة الآن ، يدرس بها ويشفع العالم من معينها ، وما هو من تواليف غيرهم على كثرة البلاد الإسلامية واتساعها إلا طنين تواليفهم.

وصف مصر من الطائرة

لم يكن منظر مصر من الطائرة كمنظر فاس أو مراكش أو غيرها من المدن القديمة كتلة من البناء، متصلة يتكئ بعضها على بعض ، ومصر أيضا أقدم منها ، ولكن تظهر أبنيتها قصورا شامخة يفضل بعضها عن بعض ، طرق منظمة .

لما ظهرت لنا الديار المصرية رأينا مدينة راقية منتشرة فوق فجاج مستو من الرمل الأحمر، ذات بنية شامخة فى الجو، لها طرق منتظمة متسعة، تسبح فيها سيارات كثيرة كأنها النمل تغدو وتروح، تتخللها ميادين متسعة وجنات فيحاء تزيدها بهجة وكمالا، ويخترقها من بعض الجهات واديهها العظيم، أعنى النيل الذى هو أشبه بعروق الحياة المتخللة لبدن الإنسان ، تلتف حوله الأشجار الياضعة، والقصور المدرسية والإدارية والأميرية الشامخة المستجدة البنيان، والمدينة على أرض مستوية فيحاء ، يطل عليها من ناحية جبل المقطم [...]

منظر مصر من داخلها

قد بينا بعض البعض من منظرها الخارجى ، فأما منظرها الداخلى فيمكن أن نلخصه فى وجازة بأنها قد صيرتْها العائلة المالكة من لدن إسماعيل باشا باريز العروبة، فإنك ترى فيها جُل ما هو موجود فى عواصم أوربا كباريز، ولندن، وبرلين، ورومة، وبروكسيل وغيرها ؛ من الأناقة والإتحاف فى ظاهر الدور والإدارات والمعابد والمخازن من كل ما يسمى الآن بالرقى والتقدم الظاهرى، وتصنيف الأبنية

وتنجيدة زخرفتها ، وإتحافها مما يُبهجُ الناظر، ويشرح
الخاطر، مع اتساع الشوارع وتنظيمها، وكل ما يقرب
المسافات من أطومبيلات وحافلات وما إلى ذلك مما قد
اكتظت به شوارعها؛ وكل من النوع الراقى الدال على مظاهر
الغنى والرفاهية ، فلهى أبهج العواصم وأحفل المدن الراقية
وأجملها، وشعبها أهدأ شعوب وأبعدها عن القساوة وفكرة
الحرب والفتن ، وإنما هو شعب العلم ومكارم الأخلاق
والمدنية، وأميل للاكتساب والرفه ، والله يعينه ويوفقه ..[...]

زيارات

إننى فى اليوم الذى أصبحت فيه بالقاهرة يوم الأحد ٢
من ذى الحجة ١٣٦٥هـ، توجهت مسرعا بأشواق عربية
إسلامية لزيارة الأزهر الشريف، فزرت أولا مشهد الإمام
الحسين سبط الرسول الأعظم عليه وعلى العائلة النبوية
جميعا أركى السلام، ومنه توجهت للأزهر الشريف، وامتعت
الطرف فى كل تلك المعابد التى أسست على حب الرسول،
وحب الدين الحنيف الذى رفع منار العروبة على بطاه الأرض
الآسيوية والإفريقية وكل بقاع المعمور؛ ومكثت فى الأزهر
أزور رحابه وكتبته، وكتبه النفيسة الخطية التى بها ارتقى

الإسلام والعربية الفصيحة الجنونة ومكثت بالأزهر إلى أن صليت المغرب، ولقيت هناك عددا من الطلبة يرتشفون معين العلم بالدروس والمذاكرة، ومنهم البعض القليل من المغرب الأقصى والأوسط والأدنى، وقد التفوا على يسألون عن الأحوال، وعن ما يعرض لهم من العلم والدين.



بكرتُ لزيارة دار الكتب المصرية التي رأيتُ فيها ما يملأ العين منظرا حسنا، والفؤاد إعجابا، والقلب ارتواءً، ولو لم يكن في مصر إلا الأزهر الشريف وهو المسجد الجامع بين العبادة، والانهمار بحياض المعارف والعلم، مع مكتبتها الغنية بالكتب العتيقة النفيسة، وأعظم منها دار الكتب التي جمعت كل ما لذ وطاب، وملأت بدفائير العلم على اختلافها كل الرحاب، وأزيدك على ذلك معهد المعاهد ومعجزة المفاهيم جامعة فؤاد التي أسست منذ نحو عشرين سنة فقط، وتسمى جامعة فؤاد تخليدا لاسم مؤسسها فؤاد الأول، وهو والد فاروق الأول الملك الجالس الآن على سرير الفراغة، وهو الشباب الصالح الناشئ في ترقية مصر، والساعى في إتمام استقلالها، والقائم بإكمال وإتمام كل ما هي محتاجة إليه من

إعزاز وإعظام وترف ومجد، وزد على ذلك ما احتمى بهذه الجامعة من كليات للعلم والأدب، وما هو منبت فى شوارع العاصمة من كليات كثيرة؛ منها ما هو منتسب للأزهر ككلية الشريعة التى تدرس بها العلوم التى يحتاج إليها القضاة ومنها يتخرجون، والمفتون وغيرهم من أساطين الشريعة، والحااملين لمشاغلها المضيفة لمصر، وكلية الأصول، وكلية الحديث، وكلية التدريس (بداغوجيا) وغيرها، ومنها ما هو مضاف للجامعة وبلصقتها ككلية الآداب، وكلية الحقوق وغيرها، فرضى الله عن مصر وعن رجالها الأفذاذ الذين تلطفوا حتى أخرجوها من حجر الإنجليز، وأنتن عواقر يده الفولاذية ميزانية بلادهم، وبرهنوا على أنهم سياسيون أكفاء، نزهاء وطنيون حقيقة لا مجاز فيه، وليلة تأسيسهم للجامعة والكليات العديدة فى ظرف نحو العشرين سنة وهم وإن بنوا على ما أسسه من قبلهم فى الأزهر ومضافاتهم وغيرها من المعاهد؛ لكن ما شيدوه وزادوه، أنسى ما عمله من قبلهم بكثرتة وإتقانه، وهو لا يقل عما أسسته أوروبا فى عواصمها، بل يفوق الكثير منه، وذلك فى هذه المدة القصيرة، وعلى كل حال؛ إننى أقمت بمصر يومين اقتصرت فيهما على زيارة

الأزهر، والحسين، وقلعة محمد على رأس العائلة المالكة ومؤسسها، ومسجد القلعة الذى لا يوجد له نظير فى إفريقيا الشمالية كلها، وربما فى غيرها إذا استثنينا المسجد الحرام بالنظر لاتساعه، ووجود الكعبة المشرفة وسطه، وسنعود إلى تتمة الكلام على معاهد مصر إن شاء الله حيث إنى ما مكثت بها فى التوجه إلا يومين، نعم فى العودة من الحجاز، مكثت خمسة عشر يوما.

محمد بن الحسن الحجوى: «الرحلة الحجازية»

أبو بكر القادرى

(١٩١٤-٢٠١٢)

رحلة أبو بكر القادرى سنة ١٩٥٧ فيها الكثير من المعطيات التاريخية والثقافية التى تهتم مصر والمغرب فى تلك المرحلة الانتقالية .

فى القاهرة

بعد انتهاء مهمتى فى بيروت، قصدت عاصمة بلاد الكنانة (القاهرة) حيث كان فى استقبالنا القائم بأعمال السفارة المغربية المرحوم الأستاذ أحمد بن المليح، ولقد نزلت فى فندق (انتير كونتيننتال) وبعد وصولى مكنتى الأخ المرحوم أحمد بن المليح المذكور، من برقية وصلتني من ابنى خالد، وفيها إخبار بازدياد ولد عندي، أسميته محمدا أصلحه الله، وأنبتة نباتا حسنا وذلك بتاريخ ٢٦ يوليوز ١٩٥٧ .

مع البطل محمد عبد الكريم الخطاى

وقمت بعدة نشاطات فى القاهرة، كان من جملةها الاتصال بالسيد أنور السادات الذى كان إذ ذاك رئيسا

المجلس الأعلى للآداب والفنون *، والسيد عبد الخالق حسونة، الأمين العام للجامعة العربية، ووزير التربية الوطنية السيد كمال الدين حسين، والأستاذ عباس محمود العقاد، والبطل محمد بن عبد الكريم الخطابي، وأخوه سى محمد، اللذين أقاما لى وإخوانى المرافقين لى، حفلة غداء، تناولنا خلالها عدة أحاديث متنوعة، وبالأخص ما يتعلق بالحالة فى المغرب بعد الاستقلال، والخطوات التى يخطوها لتدعيم هذا الاستقلال، وفى حديث انفرادى، بينى وبين الزعيم البطل رحمه الله، انطلق يحدثنى برحابة صدر، وينصت باهتمام لتعليقاتى، وشروحنى عن الحالة فى المغرب، وتصوراتنا عن مستقبله الدينى والسياسى والوطنى، ولقد شعرت وأنا أتحادث إليه أن كثيرا من التصورات التى عندنا، كانت عنده مشوهة؛ وإنه يتلقى شروحنى بارتياح كبير، وشخصية الزعيم جذابة، وبسيطة، فى أن واحد، وهو غيور غيرة كبيرة على دينه وعقيدته، ويريد للمغرب أن يسير فى الخط الإسلامى، ويبنى

* تأسس المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب عام ١٩٥٦ ولم يتول السادات رئاسته: حيث عمل عام ١٩٥٤ فى منظمة المؤتمر الإسلامى، ثم تولى رئاسة تحرير جريدة «الجمهورية». «الهالال»

نهضته على أساس الإسلام، وكم كان انشراحه عندما انطلقت واياه فى تحليل بعض الأفكار والمبادئ الإسلامية فكان يقول ما معناه : هكذا أنتم تتصورون وتخططون، ويعبر لى عن اتفاقه التام معنا فى تلك الأفكار. أما عن اتصالى بالسيد أنور السادات فلقد كان بمنزله حيث استقبلنى استقبالا خاصا، صحبة المرحوم أحمد بن المليح، فدارت الأحاديث فى مواضيع شتى أشرت إليها فى التقرير الذى رفعته لجلالة الملك المنعم سيدى محمد الخامس، بعد رجوعى إلى المغرب، والذى يوجد ضمن هذه الرحلة، ولدى وداعه أهدانى نسخة من كتاب للأستاذ عباس محمود العقاد، كان ألفه حديثا وعنوانه : «حقائق الإسلام وأباطيل خصومه» . أما السيد عبد الخالق حسونة فلقد عبر لى أثناء حديثه معى، عن انشغاله بتأخر انضمام المغرب إلى الجامعة العربية، وكان إذ ذاك لازال لم ينضم إليها رسميا، وأما زيارتى لوزير التربية الوطنية فكان أساسا حول تزويد المغرب بما يحتاج إليه من أساتذة جامعيين وثانويين، وتوثيق العلاقة الثقافية بين المغرب ومصر، والروابط المتينة التى تربط الشعبين الشقيقين، مصر والمغرب، والواقع أن اتصالاتى مع الشخصيات المصرية كانت مفيدة ومثمرة والحمد لله.

المجلس الأعلى للآداب بالاسكندرية

ووقفنا لما كلفت به من طرف وزير خارجيتنا إذ ذاك
المرحوم أحمد بلافريج، ذهبت إلى الاسكندرية للمشاركة، فى
الاحتفال الذى نظمه المجلس الأعلى للآداب والفنون، بمناسبة
مرور ربع قرن على وفاة الشاعر المصرى الكبير حافظ
إبراهيم، والذى انعقد فى فندق سان استيفانو بتاريخ ٢٥
يوليو ١٩٥٧ ودام إلى ٢٩ منه، وألقيت فيه عدة كلمات
وأبحاث، وكان من جملة المتحدثين رئيس المجلس الأعلى
لرعاية الفنون والآداب، السيد أنور السادات * والأساتذة :
عزيز أباطة، والدكتور محمد صبرى، وأحمد حسن الزيات،
وشفيق جبرى من سوريا والدكتور عبد الوهاب عزام،
وعبد الرحمن صدقى، وشوقى ضيف، وكامل الشناوى،
والدكتور محمد مندور، ويوسف السباعى، وغيرهم، ولقد
ألقيت فيه كلمة أشرت فيها إلى الروابط التى تربط المغرب
بمصر، والعراقيل التى كان يقوم بها الاستعمار الفرنسى،
لفسخ هذه الروابط، وحرصنا الشديد على توثيقها وإحكامها

* لم يتوالى السادات رئاسة المجلس كما أوضحنا (الهلال).

قبل الاستقلال، وبعد الاستقلال قائلاً: إن الشعب المغربى
الأبى، الذى قاسى من مرارة الاستعمار أهوالاً، والذى حارب
فى عروبتة بمختلف الوسائل وأشدّها، فعرف كيف يحافظ
على هذه العروبة، متفانياً فى الذود عنها، يغتنم هذه الفرصة
ليؤكد لآخوانه فى هذا الجمع العظيم من جديد، أنه سيبقى
دائماً معتزاً بعروبتة، ضنيناً بها، مناضلاً عنها فى هذا
الجناح الأيسر من بلاد العروبة، وإن هذه الذكرى التى تقام
اليوم لشاعر خالد، والتى يشارك فيها ممثلون عن مختلف
البلاد العربية، لدليل قاطع على أن المغرب سائر حذو النعل
بالنعل مع إخوانه لتحقيق الوحدة العربية المنشودة،
واسترجاع أمجادها، وبناء مستقبلها، على أسس متينة،
تضمن لها البقاء والنماء والعطاء. ثم تحدث عن شاعر النيل
حافظ إبراهيم، وأنه لم يكن شاعر مصر فحسب، ولكنه كان
شاعر بلاد العروبة بأجمعها، وإن تأثيره فى إيقاظ الوعى
الوطنى فى النفوس، كان يحطم الأشواك والعراقيل،
ويستنهض الهمم ليقوم العرب بدورهم فى الحياة، ويحطموا
ما يببته لهم الاستعمار من مكائد، ويقوموا مثل ما قامت
الشعوب الناهضة، كاليابان لبناء مستقبلهم على أسس متينة،
ترفع صرح العلوم، وتسير مثل ما سار الأجداد.

رحلاتي العجازية

شعيب حليفي في نصين رحلين عن القاهرة

١- زمن القاهرة (نوفمبر ٢٠٠٩) العودة فجرا

فى اليوم الأخير لى بمصر ، غادرنا فندق بيراميزا -
الدقى فى الساعة الرابعة زوالا من يوم الخميس خامس
نوفمبر، فى اتجاه مطار القاهرة الدولى بعد انتهاء رحلتنا
التي دامت ثمانية أيام ، مؤملين الوصول إلى الدار البيضاء
فى الساعة الحادية عشر ليلا . لكن التأخيرات المفاجئة للرحلة،
إلى أن أعطاب فى الطائرة الأولى وكذلك فى الثانية التي نزلنا
سدها بعد ركوبنا بحوالى ساعة ، أخرت وصولنا بحيث لم نزل
بمطار محمد الخامس إلا فى فجر يوم الجمعة .

بقيتُ فى البيت طيلة ذاك اليوم مستريحا من الوعة
الصحية التي ألت بي فى اليومين الأخيرين بالقاهرة ، غير
أنى توجهتُ غداة السبت ، رفقة زوجتى وأبنائى، إلى مدينة
سطات، وهناك قضيتُ النهار بجوار والديّ الفاضلين ، ولم
نعد إلى الدار البيضاء إلا فى ساعة متأخرة.

بُعِيدُ الْفَجْرِ بِقَلِيلٍ، مِنْ يَوْمِ الْأَحَدِ، لَبِسْتُ جَلْبَابِي الصُّوفِيَّ
الْأَشْخَمَ، هَابِطًا فِي صَمْتٍ غَرِيبٍ إِلَى مَكْتَبِي، جَلَسْتُ إِلَى
مُصْبِرِي التَّارِيخِي، مِثْلَمَا كَانَتْ مَضَائِرُ غَيْرِي مِنَ الرِّحَالِينَ
إِلَى أَرْضِ الْكِنَانَةِ، أَدُونُ وَقَائِعِ رِحْلَتِي إِلَى الْقَاهِرَةِ، خَشْيَةً
تَلَفِ تِلْكَ التَّفَاصِيلِ الدَّقِيقَةِ .

فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظَهَرَا، انْتَهَيْتُ مِنَ التَّحْرِيرِ، فَقُمْتُ
وَحَمَلْتُ أَهْلَ بَيْتِي مُتَوَجِّهِينَ نَحْوَ الْمِينَاءِ لَتَنَاوُلِ وَجِبَةِ سَمَكِ
طَرِي كُنْتُ مُتَشَوِّقًا إِلَيْهَا.

يَوْمُ السَّفَرِ إِلَى الْقَاهِرَةِ

اسْتَفْتَعْتُ بَاكِرًا، وَفِي نِيَّتِي الْبَقَاءَ بِالْبَيْتِ طَوَالَ النَّهَارِ الَّذِي
يُصَادَفُ يَوْمَ الْخَمِيسِ تَاسِعَ وَعِشْرِينَ مِنْ أَكْتُوبَرٍ؛ مَوْعِدِ
سَفَرِي إِلَى الْقَاهِرَةِ، قُبَيْلَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، لِلْمِشَارَكَةِ فِي الْمَوْثَمِ
الدَّوْلِيِّ الْأَوَّلِ لِلْقِصَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُنْظَمِ مِنْ طَرَفِ الْمَجْلِسِ الْأَعْلَى
لِلثَّقَافَةِ بِمِصْرٍ، غَيْرَ أَنِّي تَذَكَّرْتُ ضَرُورَةَ قَضَاءِ بَعْضِ الْحَاجَاتِ
الَّتِي أَخَذْتُ مِنْ النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْيَوْمِ، وَلَمْ أُعِدْ إِلَى الْبَيْتِ
إِلَّا فِي الثَّانِيَةِ زَوَالًا، تَنَاوَلْتُ غَدَائِي وَهَمَمْتُ بِتَجْهِيزِ حَقِيبَةِ
سَفَرِي وَكُلِ الْوُثَاقِ الضَّرُورِيَّةِ، وَفِي نِيَّتِي، مَرَّةً أُخْرَى، قَضَاءَ
مَا تَبَقِيَ مِنَ الْوَقْتِ بِالْبَيْتِ .

يرنُّ الهاتف ، فيكلمنى أحد أصدقائى من مدينة برشيد مفزوعا، يُخبرنى بنقل والده الحاج عبد القادر إلى إحدى مصحات القلب بالدار البيضاء ،فى سيارة إسعاف، بعد إصابته بنوبة قلبية مفاجئة .

لم يطلب منى شيئا، ولكنه أخبرنى فقط وانقطعت المكالمة . ارتديتُ من جديد ملابسى، وفى المصحّة بقيتُ معهم ،خلال كل الفحوصات الأولية والإسعافات الضرورية لوالده الذى تجاوز مرحلة الخطر، فى انتظار تدخل جراحى فى صباح يوم الجمعة أو السبت كما أخبرنا البروفيسور المعالج .

ودعتُ صديقى بعدما أخبرته بقرب موعد سفرى ،لأعودَ إلى البيت .هناك، وجدتُ زوجتى وقد استكملت تهيئة الحقيبة وباقى أغراض السفر، فتناولتُ ، بسرعة ،بعض الأكل ..ثم توجهتُ نحو مطار محمد الخامس، وقد ناب علاء- وأنا أغادرهم- عن أخته فى تقييد ورقة بها أسماء بعض اللعب، دسها وسط جواز سفرى بعناية، وهو يوصينى ويتمنى لى سفرا ميمونا. أما زينب، فكانت خرساء تنظر إليّ بعينين حزينتين امتلأتا بالدمع ، فيما الصغرى ،مريم، شرعت تلح على بمرافقتها لى وهى لا تعرف ،بالتحديد، وجهتى .



ركبتُ الطائرة وحيدا ، لكونى سافرت بيوم واحد قبل باقى
الوفد المغربى المتكون من تسعة أدباء(١)، لحضور بدء أشغال
العمل ضمن لجنة تحكيم جائزة القصة ،وخلال أزيد من
خمس ساعات، عرجنا فى ظلام ساكن ،من الدار البيضاء إلى
مطار القاهرة ، وقد وصلته فى السادسة صباحا بالتوقيت
المحلى الذى يزيد عن توقيتنا بساعتين .

فى الطائرة ،أسندتُ رأسى إلى الوراء. أغمضتُ عيني
أستعيد أنفاسى، بل أنتشلها... فاسترخيتُ شاعرا بحزن
يُخيمُ على صدرى، مثل غيوم شاردة وثقيلة ،وذاكرتى تستعيد
ما وقع فى مثل هذا اليوم من سنة خمس وستين وتسعمائة
وآلف ببباريس، حينما اختطففت أجهزة المخابرات المغربية،
بتعاون وتواطؤ مع أجهزة خارجية أخرى، المهدي بنبركة .كان
عمرى آنذاك عشرة أشهر، وربما فى ذلك اليوم، وفى تلك
الساعة التى رموا أيديهم القذرة على سى المهدي، كنتُ
أرضع الحليب من ثدى أمى.

استفقتُ على جلبة تقديم العشاء، فاعتذرتُ عنه ثم خلدتُ
للنوم وصورة المهدي بجلبابه الصوفى لا تفارق وجدانى.

عدتُ فاستفقتُ والطائرة ما تزال سابحة في ظلام مُطبق،
و قد بقى على هبوطها أقل من ساعة. شعرتُ بتحسن في
مزاجي. فتململتُ وأخرجتُ دفترا صغيرا وما تبقى من قلم
رصاص ، وليس في ذهني سوى تلك الغيوم المتحررة.

فى كل حياة .. شىء يستحق الانتباه

وأنا أتهياً للسفر إلى القاهرة ، تهاجمنى نفس الأحاسيس
التي أحسستُ بها خلال سفرتى الأولى ذات ديسمبر (٢). هذه
المرّة تضاعفتُ وانصهرتُ .. فقد ذهبتُ أول مرّة وأصدقائى،
هناك، لا يتجاوز عددهم أصابع اليد الواحدة .. أما اليوم، فهمُ
بعدد أصدقائى، هنا، بالمغرب .

منذ الرحلة الأولى إلى القاهرة، ازدادتُ طمعا فيها .. لأن
أثرا شعريا عميقا كان واضحا فى كل طبقات ملامحها
المهيبة. حينما نظرتُ إليها رأيتُ كل المُراجعات التى راهنتُ
عليها.. هل أرى فى هذه المرأة نفسى .. أم النفس الكلية التى
لا تموت؟ .

القاهرة، وقد استعادت دهشتى المفتقدة فى غمرة المجرى
المزدوج والمتعدد لحياتنا "هنا". هل كل ما قرأتُ منذ ابن
خلدون إلى الآن يقف اليوم فى مجرى الاختبار؟

لماذا أحسستُ بنهر النيل جزءاً من دمننا الجماعى الذى
ساحَ من الأجساد المطهرة، منذ مارى جرجس إلى المهدي
بن بركة^٩.. لا.. بل ساح من الأرواح المخلدة لأحلام الشهداء
من الأموات والأحياء ...).

القاهريون فى بحث أسطورى عن معنى نسبية الوجود
ومطلقية الخلود . وثمة الأثر الشعري للحياة التى رتقت
نسائجها من صرخة الحسين للانفصال الأليم بين الرأس
والجسد والابتهالات المدونة للسيدة زينب .. والأحلام المفتقدة
فى اندفاع كلى بين حدئى الموت والحياة لشهيد الخلود .

لن أشك لحظة ، بعد الآن، أن الدهشة نفسها ستفارقني،
لأننى شربتُ منها احتياطى ما تبقى من عمرى . بين
القصرين أو بين الحلمين، تنساب اختبارات البديهة للذاكرة
وللملاحم كلها، فلا استثناء فى القاهرة غير الموت.. لأن كل
شيء فيها بوجهين: مقدس ومدنس ، طهرانى وأزلى .

توهمتُ أن يسألنى رجل فى الأربعين ونحن هناك فى
النادى اليونانى أو داخل مسجد الحسين أو فى قبو مظلم
لامتناهى أو فى خان شقاوة بالدرب الخلفى يسألنى بلغة
صافية أقرب إلى البوح .. عن جمال عبد الناصر والمهدى

والأموى وبويا والشيخ الهبطى وجدنا المقدس سيدى على
الشاوي.ولمّا لم أجبه أعتقد أنّى حزين لأجلهم..حزين حينما
أحس بحزنهم على حالنا.

زمن جميل .. يهرول منا

وصلتُ إلى فندق بيراميزا الموجود فى شارع متفرع من
شارع الجنرال دوغول بالدقى . وبعد يومين من الاجتماعات
التهيئية ضمن لجنة التحكيم، انطلقت أشغال المؤتمر فى
اليوم الثالث، والذى سيدوم أربعة أيام ، بحضور أزيد من
مائتين وخمسين مشاركا من ستة عشر بلدا، بالإضافة إلى
مصر، فى أيام حافلة بالإنصات والمناقشة تصل إلى حد
الإنهاك. ولم نكن نستعيد حيويتنا، إلا بالانفلات ليلا فى
جولات بالقاهرة، أو بالجلوس إلى أصدقائنا القدامى والجدد
بالمقهى .

وقد فوجئتُ فى اليوم الأول، برسالة لدى استقبالات
الفندق من طرف صديقى المصرى، أحمد سالم البابى، الذى
كنتُ التقيته وتعرفتُ عليه خلال آخر رحلة لى بالقاهرة، قبل
سنة ونصف .

هاثفتُهُ، على الرقم الذى تركهُ لي، ثم التقينا بمقهى خان
شقاوة فى شارع هارون ،حارة الطيب سابقا ،وهى على بعد

ثلاث دقائق من فندق بيراميزا الذى أقيم فيه .مقهى ذات فضاء أنيق ، بل خان له ملامح عصر المماليك .

عبرتُ له عن دهشتى واعتزازى للقاءه، فخُضنا فى قضايا عامة ، وتحدث عن طبيعة عمله .فهو يشتغل بالتجارة مع والده وإخوته ،يدير عددا من المحلات فى النجارة العصرية بالإضافة إلى الاستيراد والتصدير.وفجأة، يشرع فى الضحك وهو يخبرنى بأن الكثير مما أُسرَّ به لى فى السنة الماضية لم يكن سوى تلفيقا مُحكما . وقال لى إنه خريج آداب عين شمس وليس شاعرا، كما أفهمنى فى السابق، أو كما حدثتني بخصوصه، حينما قال لى بأنه عاش لفترة طويلة فى الخليج ، يعمل لدى إحدى الأسر الحاكمة ، يكتب لهم الشعر والنكت والخطب والتهانى والتعازى.

بقيتُ معه لساعة ونصف، ثم انصرفتُ إلى غرفتى، بالطابق الحادى عشر، رقم ١١٠٨، غير مُبال بحكايات أحمد سالم التى تحولت من العجيب إلى الواقع الضائع .

فى اليوم التالى، التحقتُ به متأخرا، بساعة، فى الخان المذكور، فوجدته جالسا فى ركن مظلم إلا من نور خافت ، يدخن الشييشة وينظر إلى صفحات جرائد المعارضة المصرية.

لم يكلمنى ولكنه اكتفى برفع بصره نحوئى مشسيراً إليّ
بالجلوس. ثم التفت إلى زكىّ نادل المقهى، ليعود إلى جريدته،
دون أن يبدو عليه أنه يقرأ شيئاً.

قلتُ له : الإدمان على الجرائد بالنظر أو اللبس يورث
الاكتئاب، أنصحك يا صديقى باختيار المقالات وكتابها حتى
لا تكون مثل حاطب ليل.

ومثل شخص انتهى من مضغ شيء صلب ومُرٍّ مُحركاً
لسانه داخل فمه وهو يرد على :

- لا تُبالِ يا مغربى يا "بو ألب عسل" !، أنا منشغل عنك
أنتَ "بس"، فرأسك ستنفجر. منذ مئات السنوات أو آلافها
لست أدري ولا أريد وأنتم تتكلمون وتحفرون عن البيضة ومن
باضها. إنكم يا سيدي الفاضل، لا تنجحون إلا فى خلق
التكرار وعلوم تحويل الحقائق إلى أباطيل.

كان أحمد. سالم يتكلم بلهجة مصرية غاضبة، فسعيتُ أن
يستمر فى نقده التاريخى، لكنه تراجع، وقد خمنتُ أن كلامه
جاء إثر تأخرى عليه.

التفت نحو النادل مخاطباً إياه بصوت عال :

- يا زكى زِفْتُ، فين الست ليلى ؟

عاد يضحك، كمن كان يمثل دورا سريعا فى مشهد درامى ،
وفهمتُ أنه يقصد ليلى مراد، حينما توجه زكى الزفت !
ووضع شريطها، فسمعتها تقول من ضمن ما تقول :
" يا مُحَيَّرنى / أُملى ويأسى / طمّنْ قلبى / إن
مارحمتشُ / عِزة نفسى / أرحمُ حُبى .



حكاية لتسلية المُسافر

هناك أمكنة لا يمكن أن تكون فيها مُحايِدا . تلك التى يولد
فيها الإنسان بعلامة . والقاهرة مثل الشاوية، أرض مقدسة ..
كل من يهبط إليهما يصبح روائيا أو نبيا (فى النسخة الأولى
كتبتُ: "أو رئيس جمهورية") . لذلك راودتنى نفسى ، قُبيل
سفرى ببضعة أيام وخلال الأيام الثمانية التى قضيتها
بالقاهرة ، بكتابة رواية قصيرة . نص خيالى جدا ، بنسبة
صفر فى الألف من رائحة الواقع . ربما تعويضا عن الكثافة
الواقعية التى تغمرنى فى تلك اللحظات الفاصلة بين
كازابلانكا والقاهرة . وإثر ذلك اتصلتُ بناشرين من
أصدقائى، وهما شهود على أية حال ، للتعاقد على الرواية .
اخترتُ لها بلدا صغيرا فى جزيرة معزولة فوق جبل عال ،
بعيدة جدا جدا عن المغرب ومصر .

هكذا صرتُ أحبُّ المقارنة التي تمدنى بقوة خارقة.
فالشاوية (وهى بلدى الأول والأخير، وكـم تمنيتُ أن أكون
حاكما مطلقا عليها، أُورثُ عرشى من بعدى لسلاىتى
الطهرانية، من الذكور والإناث)، لها غروب خُرافى شبيه
بالدهشة الأزلية الرابضة فى أرواحنا. أما القاهرة فلها فجر
خُرافى أيضا، لم أرَ أو أشاهد أو أبصر نظيرا له أبدا فى
حياتى، فجرٌ روحانى، كلما قام فيه وارتفع صوتُ الأذان
الرخيم ، إلا واستحضرُ اللحظة بكل الأزمنة السابقة
وطبقاتها الذهبية العتيقة، المخلوطة بأرواح الأجداد الذين
راحوا ...

هكذا أحبُّ المقارنة ، وأنا فى القاهرة . لحظة فجر يوم
الأحد فاتح نوفمبر، أنهض لأجلس إلى مكتب صغير بغرفتى
فى الطابق الحادى عشر ببيراميزا الدقى ، أمام أوراق
بيضاء، لا أعرف أى الصيغ أختار ..هل أكتبُ الرواية مباشرة
أم أخطط لها وهى تلحُّ علي إلحاحا ؟

قررتُ أن تكون من جزئين : الأول يجرى قبل ثلاثة عقود
وما يزيد ربما ، بينما الجزء الثانى فى الحاضر الذى نحياه .

النيل يجرى فوق دهشتنا

تأسست القاهرة فى القرن العاشر الميلادى على يد القائد

جوهـر الصقلى؁ خلال عهد الخليفة الفاطمى المعز لدين الله .
مدينة مفتوحة على كل الثقافات وأبواب الحضارات الفرعونية
والرومانية والإسلامية؁ ضمت إليها؁ بابليون والفسطاط
والعسكر والقطائع؁ ثم توسّعت بين الأهرامات وجبل المقطم
ومجرى النيل؁ موقع النقاء الدلتا بالصعيد فى عُدّة الوادى.

إنها القاهرة الممتدة على أرض مصر الضاربة فى ما يزيد
عن خمسين قرنا من الحضارات؁ أصبحت مركزا أساسيا
منذ ثمانية وتسعين ميلادية إبان بناء حصن بابليون؁
والذى توسع ببناء الفسطاط مع الفتح الإسلامى . لحظة
فارقة من تاريخ الأرض والإنسان والروح؁ بعدها تعاقب
الولاة؁ أما الحياة فوق المجرى الخالد فهى تكتبُ أسرارها
وأقذارها . ثم يأتى صالح بن على فى القرن الثامن
الميلادى؁ ويُنشئ مدينة العسكر؁ تلتها القطائع على يد احمد
بن طولون .

وإلى صلاح الدين الأيوبي يعود الفضل فى جعل القاهرة
خلال القرن الثانى عشر الميلادى؁ فضاء مفتوحا للعامة بعدما
كانت مقتصرة على الخاصة والخلفاء؁ كما أنشأ قلعة الجبل
وبنى قناطر الجيزة.

تطورات فى الظاهر والباطن، والنهر يجرى منذ هبط
الأنبياء والشهداء وكل الرحالة والعابرين إلى لحظة الفتح ،ثم
بدايات جديدة مع الطولونيين والفاطميين، تلاهم الأيوبيون
والمماليك.

عصر آخر سيعرف تحولا فى القاهرة مع العثمانيين منذ
١٥١٧ ،تعاقب خلاله مائة وسبعون من السلاطين ،عاشوا كما
عاشوا، بأسرارهم وخطاياهم، ، والشعب المصرى يروى
حكاياتهم ويعيد رسم خرائط أرواحهم وأسمائهم، فهناك
أحمد باشا الخائن، وقاسم الجميل، وسليمان الخادم،
ومحمود المقتول.

أما الحملة الفرنسية، ومنذ ١٧٩٨ ،فقد تركت بصماتها
باعتبارها مرجعا للتحول مع نابليون بونابرت وكليبر وعبد الله
جاك ،فاسحين المجال لمرحلة الولاة العثمانيين الأربعة، آخرهم
محمد على باشا. ومنذ ذلك التاريخ فى العشرية الأولى من
القرن التاسع عشر إلى سنة ١٩٥٢ ،ستعرف مصر الحديثة
أحد عشر حاكما تعددت أسماؤهم بين الباشا والخدوى
والسلطان والملك، لتأتى الثورة الثانية بحلم بداية عهد جديد،
تعيش فيه أرض الكنانة أحلامها المؤجلة منذ تولى جمال
عبد الناصر إلى غاية سفرتى الأولى فى صبيحة يوم رابع
عشر ديسمبر ١٩٩٦ .

حكاية لتسليية المسافر

(فجر يوم الأحد فاتح نوفمبر): فى تلك الجزيرة التى هى عبارة عن جبل ينتمى إليه كل السكان ، فى قمته الشامخة يوجد بيت الحاكم ، محاطا بعدد من قصور معاونيه من المدنيين والعسكريين ، أما ما تبقى من الجزيرة فهو السفح، تسكنه عامة الناس الأصليين، بالإضافة إلى المهاجرين الفارين من مناطق بعيدة إثر سنوات الجفاف .

من هذا المكان، توضّحت لى - أنا الراوى - ملامح الجزء الأول. فالسفح كله عبارة عن حى شعبى كبير ، به فندق أو خان، تعود ملامحه إلى قرون خلت. بُنيَ على شكل دائرى ذى وسعة غير مسقوفة فى الوسط، يأوى العربات والحيوانات؛ وبه بئر للشرب، بجواره أربعة بيوت تسكنها العائلات التالية :

السبايسى ،وهو حمّال له عربة بحصان هرم ، معه زوجته التى "تسرح" النهار فى بيع متعلقات نسائية خفيفة .
لهما أربعة ذكور وثلاث بنات .

- علال السمسار، أب لابن وحيد، اسمه عصمان الجبلأوى، يتاجر فى كل شيء ومع كل الناس .

- الفقيه الطيب، وهو فقيه حافظ لكتاب الله ومعلم للأطفال، رجل ورع يحيا فى طمأنينة .
- الشيخ حمان ، وهو مطرب شعبى ، له دزينة من الأولاد والبنات .

عاشوا فى "حب وهناء" بشكل جماعي، يحيون مثل عائلة واحدة ، يأتُمرون بصوت علال السمسار الذى مدَّ الخان براديو ضخّم يجلب لهم السعادة والنشاط ، وعبرهُ يستمعون إلى أفراح واحتفالات حاكم الجبل .

بعد سرود دائرية، يختتم هذا الجزء بحدث جديد تمثل فى نظم حمان لقصيدة مدحية فى عيد تولية الحاكم، قالها منشدا إياها بآلته الوترية العجيبة (وقد قيلت القصيدة بلغة أهل الجزيرة، ولأننى بالقاهرة فقد ترجمها لى بعض الزجّالين الأصدقاء، إلى اللهجة المصرية على أن أُعمل لاحقا على ترجمتها إلى لهجة كل قطر عربى شقيق) :

- نؤيد سيادتكَ لفترة جديدة /نكمل خلالها المسيرة السعيدة / وبالمرّة فيها نبيع الحديد/ مفيش حاجة ثانية نبيعها خلاص.

- نؤيد سيادتك لأجل المزيد / من اللى تحقق بفضلك
أكيد / بقينا خلاص ع الحميد المجيد / و ربك لوحده ف
ايده الخلاص.

- نبايع سيادته ولا حد غيره / كفايا علينا نبرطع فى
خيريه / و نوم شعب "الجزيرة" العظيمة و شخيريه / يقول
للحرامى ما تسرق كمان .

- نبايع سيادته وابنه وحفيده / مفيش زى فكره قديمه
وجديده / خرابك يا مالطة حيحصل بايده / ومين فيكى يعنى
بيسمع أذان.

- نبوس ايد سيادتك و رجلك كمان / تخليك معانا يا
ريس عشان / وجودك ضرورة فرضها الزمان / ومن غير
وجودك حقيقى نضيع.

- دى "الجزيرة" بتاعتك و احنا ضيوفك / كفايا علينا يا
ريس نشوفك / وعاذرين سيادتك و فاهمين ظروفك / عليك
بس تأمر واحنا نطيع.

- فى جزمة سيادتك كلابك يبوسوا / وفوق الغلابة
بجزمهم يدوسوا / وشعبك ليلاتى يا ريس غموسه / مذلة
ومهانة و حوجة ومر.

- لكن يعنى ما دمنا شعب انتساب / ودايما وأبدا ف
حالة غياب / متعملش لينا يا ريس حساب / دى عزبة
سيادتك و فيها انت حر.

- ودستور مدستورش مش فارقة خالص / كلام فاضى
كله يا فندم بناقص / كفايا علينا الفساد اللى ماصص /
عرقنا و معشش و ضارب جذوره .

وايه يعنى تهري جتتنا البلاوى / يوماتى كوارث
فضايح رشاوي / كفايا علينا القعاد فى القهاوى / بنستنى
لما الوريث ييجى دوره.(٣)

وقد نال الشيخ حمان ، بعد قصيدته هذه، وسام الرضا
من درجة ضابط، دون أن يتبين له أبدا، هل هو ضابط
عسكرى أم ضابط مدني ؟!

الكرسى

منذ وصولى القاهرة، شرعتُ أسأل عن المسرحيات
المعروضة فى تلك الفترة ، فعلمتُ من أصدقائى ومن
الصحافة أن عادل إمام يعرض بمسرح الزعيم فى الهرم
مسرحيته (بودى جارد) للسنة الحادية عشرة، كما سمعتُ
بمسرحية كانت قريبة منا، فى شارع عماد الدين على مسرح

الريحاني بعنوان «مُرسى عاوز كرسى» ،بطولة أحمد بدير
وشعبان عبد الرحيم، ذات مشاهد غنائية بتصوّر «سياسى»
كما قيل.وقد عزمْتُ على مشاهدتها وصرتُ أُوخرها إلى غاية
اليوم الأخير ، رحْتُ رفقة مُرافقى ، فقبل لنا بأنه يوم عطلة
ولن تستأنف إلا يوم الغد ، يوم سفرنا للأسف، فضاعت منا
فرصة مشاهدة كيف يمكن للإنسان أن يحيا على أمل
الحصول على كرسى يرى من خلاله العالم والآخرين .



فى خان شقاوة ، كنا ثلاثة نتحدث ونحتسى الشاى وكل
المشروبات الساخنة والليذة ، وكان أحمد سالم يعبُّ من
شيشة المعسل عبًا ، منتشيا بنشر كلماته ونكته بيننا ..ومن
حين لآخر، يتكلم فى الهاتف لتجديد أو إلغاء مواعيده، كما
كان يتوقف لبرهة يسيرة ينقطع فيها عنا... كما لو كان يهبط
إلى قعر بئر لا قرار له، متفقدا أنفاسه المتشابكة، قبل أن
يعود إلينا سالما معافى.

قلت لأحمد سالم البابى :

- أتعرف أيها الباب العالى المُبجّل .. ان الشاوية، أرضى
المقدسة ،التى عاشت بدون أسوار، ولم يطأها نبى أو رسول،

يوجد بها مكان نسميه القاهرة. ومن أرض الشاوية تفرق الأولياء فى كل البلاد الإسلامية ومنها أرض الكنانة. قال لي، وقد التفتَ ينظر بعكس اتجاهى إلى الفراغ ، يحك عنقه بسبابته:

- القاهرة هى المدينة الإسلامية الوحيدة التى بُنيت لها ثلاثة أسوار على فترات تاريخية متعاقبة: سور جوهر، سور أمير الجيوش بدر الجمالى فى عهد الخليفة المستنصر، ثم سور بهاء الدين قراقوش فى سلطنة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي الذى بناه ليضم القاهرة والقطائع والعسكر والفسطاط جميعاً .

كانت للقاهرة ثمانية أبواب ، فى كل جهة من جهاتها الأربع بابان . باب زويلة وباب الفرج فى الجنوب ، وفى الجهة البحرية: باب النصر وباب الفتوح ، وفى الجهة الشرقية: باب القراطين (المحروق) وباب البرقية ، أما فى الجهة الغربية وهى المطلة على الخليج فكان فيها باب سعادة وباب القنطرة . وقد زالت معظم هذه الأبواب ولم يتبق منها سوى ثلاثة حتى الآن، معروفة باسم باب زويلة، وباب الفتوح ،وباب النصر.

نشيد ثورى فى شارع الهرم

تأخرت سهرتنا طويلا مع أحمد سالم قبل أن نتوجه إلى شارع الهرم للعشاء، ومواصلة النقاش والبحث عن الحقائق الضائعة التى لم يستطع القبض عليها العلماء ولا الخبراء أو السياسيون المنهمكون فى البحث عن فتوى شرعية لمنع التوريث بين مواطن مسلم وابنه المسلم أيضا فى ما تملكه شرعا بالاستمرار والأقدمية !!.

وصلنا الشارع المذكور، فشعرتُ، ونحن نزل من السيارة، بإحساس قريب من تلك الأحاسيس التى راودت أرواح الأنبياء والفاثين والأولياء الذين مرّوا من هنا، ونفوسهم تَوَاقّة للوصول إلى أعلى مراتب الطهرانية.

الأضواء فى كل مكان من الشارع الطويل ، وشيء من الحق يرقُبنا من عل، من فوق الأهرامات ، هناك ، استمر سالم يكلمنى وأنا غائب بعدما عادت إليّ دهشتى المفقودة ؛ وحينما توقفنا أمام باب ملهى الأندلس ، ترددتُ بعدما كنتُ تركتُ لسالم مسؤولية القيادة، فبدا مفاوضا ونحن على العتبة الأولى يبحثُ لنا عن ليلة فنية محترمة نُشَنَفُ بها أسماعنا بما يُبهج قلوبنا الحائرة .

وأنا بباب الملهى ،فى لحظة تاريخية نادرة نُدشنُ بها عهدا
جديدا فى رحلتنا تلك ،لم أعرف كيف هبطت عليَّ قصيدة
كنتُ أحفظها لشاعر مغربى (٤) ، فقلتُ بصوت مسموع :

يا قلبُ مَنْ تهوى غدا / والليل قائم

يا قلب حاذر أن تُطوّك الجمّاجم

يا صاحبي/ سترى يقينك نازفا فوق الجباه

سترى جبينك متربا/ حتما تراه/ واصل معى

لازال فى القلب شئ يستحق الانتباه

وكان الفتح بهذه التميمة فدخلنا جمهوريتنا مُتّمين.

دخلنا... وبعد ست ساعات خرجنا ،دخلتُ مترددا حائرا
فخرجتُ مقتنعا..دخلتُ وأنا فى جُبة الفقيه الورع، زاهدا
مالكيا متمسكا بما يُبقينى حيا أرزق، فخرج منى الشافعى
والحنفى والحنبلى والهرمى، وقد صرتُ ثوريا حاسما أستطيع
تقديم دمائى نشيدا يتقطر لإرواء عطش الفقراء ويؤسّس
أحلامهم القديمة دائما ..وأذان الفجر يدعو الأمة النائمة
والصاحبة إلى الصلاة. شعرتُ بخشوع غريب ورغبة للتوجه
نحو سيدنا الحسين ..لكن سالم لم يكلمني. فركبنا السيارة
عائدين إلى الفندق، وفى آخر الشارع، رأى اثنين من

العسكر، فتوقف دون أن يطلب منه ذلك ، ودرّس في يد واحد منهما ورقة نقدية من فئة مائة جنيه من غير أن يكلمهما .. ثم واصلنا سيرنا وأنا ألح في الذهاب إلى الحسين بينما هو صامت لا يلتفت إليّ.

ماذا جرى في تلك الساعات الأندلسية ؟

بادرت ، وبدون شعور مسبق، بتحقيق ثلاثة أشياء، اعتبرتها استراتيجية لإنجاز دخول شرعى إلى هذا المكان ، وذلك قبل أن أجلس :

أولاً : الانقلاب على السيد أحمد سالم البابى بجعله واحدا منا ، يسود ولا يحكم وإنما الأمر شورى بيننا ونحن بالداخل .وبعد مرور الساعة الأولى على هذه الحال ، أصبح يسود ولا يحكم وأسميناه عمر ولقبه "ما يحكمش ياعمر" (وهى جملة طريفة سمعت إحدى العالمات باللهى تقولها لعالم عربى بجوارها ، فاستثمرتها فى بناء وضع مهزوز، لم نعتز له ، بعد ، على نظرية متماسكة)!. وأصبح عمرنا المعاصر ينظر للثابت والمتغير وهو جالس على الكرسي، نعلق عليه ما لا نرغب فيه .

ثانياً : أنا من يختار الكرسي الذى يُلائمنى للجلوس ويؤهلنى للاستمتاع بوقتي كاملا .

ثالثاً: قطع كل الشرائط والجسور التى يمكن أن تربطنا،
خلال تلك اللحظات، بالماضى والذى يبدأ منذ دخول عمر إلى
غاية وقوفنا على عتبة ملهى الأندلس.

عاد سالم يحدثنا عن التاريخ وعدد من الجبانات وملوك
الفراعنة وكراسيهم الحجرية، فقاطعته فى اللحظة التى
شرعتُ إحدى أهم علامات الفن بشارع الهرم، وبهذا الملهى
تحديداً، فى أداء وصلتها الوحشيّة والسّاخنة، وقد قام
الشاعر من بين ركام أفكارى وصاح فى العالة :

أنا لَنْ أَقْبَلَ اليَدَ التى مُدَّتْ إلَى فى الهاويه
أنا لَنْ ألبسَ أبداً تلكَ الشاشِيه
أنا الذى جِئْتُكم من بلاد الشاويه

توقفتُ عن الكلام، لأننى واع بتحريف شعر جميل لشاعر
رقيق فى زمن مضى، ثم التفتُ نحو سالم طالبا منه أن يحكى
لى عن الأحياء الواقعيين الذين نحن بين ظهرائهم .آنذاك
وبدون رابط (ولعل ذلك من فرط تدخينه لتلك الشيشة، تحوّل
كائننا عجائبيا بينما بقيتُ قابضا بيد من حديد على واقعتى
المفرطة، أما مرافقى فكان شاهدا من العصر إلى الفجر)،

تحول أحمد سالم يغنى منتشيا بالواقعية التى طلبتها منه،

أغنية (الناس الراقية) لأحمد عدوية ورامى عياش :

(وَبِحَبِّ النَّاسِ الرَّائِقَةِ .. اللَّيَّ بِتَضْحُكْ عَلَى طُولِ

أَمَّا الْعَالَمُ الْمَدَائِقَةِ .. أَنَا لَأَمْلِشُ فِي دَوْلِ

ومليش فى الدمع لا لا .. ولا فى الناس الشَّيَّانَه

كل اللى فى قلبه حاجه .. أول بـ أول بيقول).

قال لى سالم وهو منتش بالأغنية وكلماتها :

-- هذه الأغنية يا دكتور، تختزل كل التحولات الرهيبة

القادمة، وتقول ما لم يستطع المسؤولون العرب التعبير عنه فى

كل البلدان العربية..اسمع الباقي :

(وَبِحَبِّ اللّٰى مُخْلِئَهَا عَلَى اللّٰهِ .. اللّٰى مَا يَحْسِبُهَاشُ

دَه الْعَمْرُ قَصِيرٌ لِيَهْ نَتَغَيَّرُ .. وَلَا مَنَعِشْهَاشُ

بَقَى كَمْ شَالُوا هَمِّى وَحَرْقَهْ دَمٌ .. يَا عَيْنِى رَاحُوا بَلَّاشُ

دأهو كده على جرح قال انا ياسلام

فى التمام رامى عياش ...).

تواصل سمرنا العامر بنقاشاتنا الأزلية، فى عالم تقوده

الحياة والرغبات ، حيث لا حاكم ولا محكوم ، لا غالب ولا

مغلوب .

أبواب الحياة

واصلتُ تتبعُ أشغال المؤتمر والالتقاء بالأصدقاء من مصر وباقي الدول العربية المشاركة معنا، كما حرصتُ على اقتناء الكتب من المجلس الأعلى والمركز القومي للترجمة ومكتبة النهضة ودور النشر المصرية الشابة التي غيرت مشهد النشر (العين ، الدار ، ميريت ...)، كما حرصتُ خلال كل أيام وجودي على تتبع الجرائد اليومية : الدستور ، الأهرام ، الجمهورية، أخبار اليوم ، روز اليوسف، الأهالي (أسبوعية)...

وأزعم أن الوطن العربي وغيره من بلدان العالم ، لا تعرف مصر إلا عن طريق الآداب والفنون والتاريخ ، فما حققه جمال عبد الناصر على مستوى الوجدان الشعبي العربي ، حققته كتابات الأدباء والفنانين فى صوغ وجدان القراء والمتقنين العرب . هل يمكن لأحد أن ينسى أمل دنقل أو يحيى الطاهر عبد الله أو نجيب سرور والمئات من الشعراء والقصاصين والروائيين والأدباء فى كل الفنون .

شخصيا ، لم أعرف مصر مثل غيرى من قبل ومن بعد إلا من خلال روايات نجيب محفوظ وجمال الغيطانى ويوسف

القعيد وبهاء طاهر وصنع الله إبراهيم وخيرى شلبى وادوار
الخرّاط، وغيرهم من نفس جيلهم أو من الأجيال الجديدة .
كما لم يكن من الممكن أن يتحقق الالتحام الثقافى المصرى
العربى والعالمى ، فى شكل غير مسبوق ومستمر ، منذ
تسعينيات القرن الماضى ، إلا بفضل جابر عصفور الذى جعل
من أسئلة الثقافة جزءاً من أسئلة الحاضر والمشهد العام .

هذه هى مصر التى فى خواتمنا ، من كتابات وأصدقاء
وصور: خريطة من الفنون، بمتاحف غنية ومتنوعة:
(المصرى، القبطى، الفن الإسلامى، قصر الجوهرة، قصر
المنيل، متحف مختار ومحمد محمود خليل) ثم المتاحف
الطبيعية المشكلة للمعالم التاريخية، الفرعونية من الأهرامات
وغيرها .

من فوق جبل المقطم، حيث الشعور مضاعف آلاف
المرات.أحرقُ النظر لأرى كل شيء، أرض القاهرة منذ حوالى
٤٢٢٥ قبل ميلاد السيد المسيح، فى المكان الذى سُمى اليوم
عين شمس... معالم حية تطوف فى الخاطر دون أن تبرّد.هنا
وهناك .. فى جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة، وجامع
ابن طولون، وجامع محمد على فى قلعة الجبل ، وجامع

الناصر محمد بن قلاوون فى الرحبة الحمراء بوسط القلعة، إلى جانب الأزهر الشريف (الفاطمي) ومسجد الحسين، والرفاعي والسلطان حسن. ثم الكنائس القبطية: الكنيسة المعلقة بمصر القديمة، وكنيسة القديسة باربارا وكنيسة أبى سرجة، ثم قيصرية الريحان ومارى جرجس والقديس مارقوريوس.

حكاية لتسليية المسافر

(فجر يوم الثلاثاء، ثالث نوفمبر): فى هذا الجزء الثانى من الرواية، وبعد ثلاثة عقود وما يزيد، يتوارى الآباء، بعدما صاروا صورا بالأبيض والأسود، وبقايا أناس. لكن الأبناء فى الواجهة يخوضون تجاربهم المدهشة. لذلك، خصصتُ هذا الجزء، لتتبع ثلاث شخصيات من الجيل الجديد، فى ثلاثة فصول:

الفصل الأول، حول شخصية عصمان الجبلوى نجل علال السمسمار، وقد أصبح رمزا من رموز السلطة بثروته الكبيرة جدا، يُتاجر فى الأسلحة والعقارات، وهو مالك لعدد من القصور فى الجبل والبحر، وعدد من البنوك والصحف وأسهم مالية فى شركات كبرى.

الفصل الثانى، وخصصته لسيرة شخصية همّام، أصغر أبناء السبايسى. والذى احترف التمثيل بمسرحين ابتناهما لنفسه، واحد فى سفح الجبل يقدم فيه تمثيلات هزلية لعامة الناس، والثانى فى قمة الجبل يضحك فيه الحاكم وبقية عليّة القوم . وله اليوم فرقة مسرحية اكتسحت كل الجزيرة .

الفصل الثالث، يروى سيرة ولاء الطيب ، واحد من أبناء الفقيه الطيب .وقد كان ولاء عضوا نشيطا ضمن تنظيم ثورى سرى يضم عددا من أبناء سفح الجبل ، هدفهم إسقاط الحاكم وهدد القصور وإنشاء جمهورية على غرار جمهوريات أمريكا اللاتينية .وكان شاعرا يقول قصائد حماسية قوية يحفظها كل أعضاء التنظيم السرى .

اعتقلهم الحاكم ، ولسنوات مديدة ظلوا قابعين فى السجون، ولما خرج ولاء لم يلبث أن أصبح صديقا حميما للجبل وقد أدرك أنه تجاوز مرحلة طيش الثوار الذى "أضاع رواء روحه"، إلى رصانة معقولة يُفيد فيها ويستفيد، تُعبر عن توبته الصادقة والنصوحة ، لذلك فقد انخرط فى جولة وطنية، لسنوات، يطوف بالجبل راويا ومُبشرا بالعهد الجديد وبالمنهجية الديمقراطية، مُنشدا قصائده الجديدة.

وختم الشاعر ،ولاء الطيب ،حياته بالانخراط عضوا
أساسيا فى فرقة التمثيل للسيد همّام ،يقوم بأدوار لم تصل
بعد إلى البطولة المطلقة. يمثل فى مسرح السفح والقمة
بدورين مختلفين ، ويكتب الحكى والحوار.. وذلك سر من أعز
الأسرار وسبحان الواحد القهار.

اكتشاف مخايب السرد

تواصلت أيامنا بالقاهرة ، حيث التقيتُ بعدد من الأصدقاء
والزملاء للتنسيق بخصوص أعمال مشتركة، كما وقَّعتُ على
عقود نشر ،والتقيتُ أيضا بمجموعة من الطلبة المغاربة الذين
يتابعون دراساتهم بمصر، كما جالستُ د/هدى وصفى،
ود/عماد أبوغازى، ود/ حلمى النمنم ود/نبيل حداد، ود/
محمد شاهين، والمبدع النبيل نبيل سليمان، وعزت القمحاوى
ود/حسين حمودة ..فى جلسات عمل وتنسيق، ومع عدد آخر
من أدباء مصر والأردن وسوريا وتونس والبحرين واليمن
واليابان والسودان والجزائر...



الصباح القاهرى مُثقلُ بما يَحمله من أحلام الليل ، متأهبُ
لأدخنة الشيشة المتخيلة بفعل شذو "المعسل" وبديهة الأفواه

المتعطشة لاعتصار اللحظة من جذريتها.. فتضيق كل المشاهدات فى التفصيل والتكثيف .

هبطنا (بل هبطتُ وحدى وخلفى دهشأتى) مصر القديمة والأدراج المؤدية إلى الخلوة التى اختبأ فيها السيد المسيح والسيدة مريم (أو من كان يُشبههما) . والكنيسة المعلقة والأخرى المشيدة بسلام أبدى يلتقى بطمأنينة السيدة زينب الراقدة فى إجلالة أمانا المخلدة، وسهو السلاطين الذين يمكن تتبع هرولاتهم الوهمية من فضاء القلعة أو البرج الناصرى .

أينما وليت .. يُمكن أن تجدَ الطمأنينة فى مكتبة القاهرة الكبرى ، فى المجلس وفى وكالة الغورية وكل المساجد العتيقة ومحل الكاسيت الذى ينتشى بأغانى اسمهان والمقطوعات الثورية لعبد الحليم ، بعد يومين فقط من النكسة .

حكاية لتسلية المسافر

(الفجر الأخير لى فى القاهرة ، الخميس خامس نوفمبر): شعرتُ بالضجر من تلك الرواية التى لا أفكر فيها إلا فجرا ، فقررتُ تمزيق كل الصفحات التى كتبتُ ثم بعد لحظة ، تساءلتُ ، فى حياد تام ، لماذا التخلّى عن أفكارى وخيالاتى ؟

عدتُ إلى فراشى .تمددتُ وتراجعتُ عن إجراء اتصال مبكر بمُرافقى الغارق فى النوم ، فلجأتُ إلى التلفاز أتابع أخبار الجزيرة .

أغمضتُ عيني، وأنا أفكر فى الأسباب التى دفعتنى إلى التفكير فى إعدام نص لا ناقة ولا جمل له فى ما أفكر فيه .
هناك ثلاثة احتمالات كانت وراء تفكيرى ذاك :

الأول : إذا كنتُ فى الجزء الأول من الرواية قادرا على التحكم فى الآباء الأربعة ، لأننى صُغتُ تفكيرهم منذ البداية ، فإن أبناءهم فى الجزء الثانى ، وخصوصا عصمان وهمام وولاء، تمردوا على سيطرتى ، فشعرتُ بآئى لم أعد روائيا وإنما أداة منفذة لما يخططون له.. وخشيتُ على نفسى والحق يقال أيها السادة من السقوط فى ما لا أرتضيه لنفسى ككاتب وإنسان .

الثانى: هُيىَ لى أن شخصيات الجزء الثانى، بدأت تأخذ ملامح شخصيات من هنا وهناك، أعرفها جيدا كما تعرفونها أنتم أيضا .

الثالث :اكتشفتُ أن الشعر الوارد على لسان الشيخ الضابط حمان، أثناء مبايعته لحاكم الجبل، هو نفسه القصيدة

الزجلية لشاعر عربى مصرى كبير، قالها فى سياق آخر .
وحيثما ترجمته إلى المغربية تبين لى أنه نفس شعر شاعر من
كازابلانكا، فخشيت من تمثلياته وعدلتُ عن إيراده فى نص
الرحلة.

أكتبُ..لنفى التأويل

استمرَّ خروجى فى المساء نحو زيارة الأماكن التى رغبْتُ
فى زيارتها، وفى كل مرة، أدرك أن كل مصرى يحمل بداخله
تاريخه الخاص والعام، جُرحه وفرحه ، كذلك الحجارة
والأمكنة .. حتى خُيل لى، أنه بإمكانى تتبع خطوات الأنبياء
وأثرهم الذى لا يمحي، والإحساس بخشوعهم فى فضاءات
الكنانة الهادئة، إلا من خريز المجرى الأبدى للنيل.رأيتُ سيدنا
الحسين شامخا، وسيدات التقوى والبر الغالي، زينب وسكينة
وفاطمة النبوية وعائشة ونفيسة، كما اقتربتُ روحى من
الصلحاء الفضلاء الإمام الشافعى وأبو الحسن الشاذلى
وأحمد البدوى وأبو العباس وإبراهيم الدسوقي.

شعرتُ بمسحة حُزن تطوف بخاطرى لما لم ألتق هذه المرة
ببعض أصدقائى، كما تذكرتُ أصدقاء نبلاء جمعتنى بهم

صداقة حقيقية ورحلوا عنا: خيرى عبد الجواد، يوسف أبورية
وأستاذتى الفاضلة فاطمة موسى .



أنتَ تقتلنى وتُحيينى، كلما طاف دُمى بعروقى طوفانه
اليومى أجذكُ فى كل المنحنىات تتوضأ، تقرأ الشعر وتكتبُ
الخطب، ثم تصنعُ للأنبياءِ نعالهم التى سيسافرون بها إلى
منافيهم الأزلية.

إحالة :

(×) - تاريخ الرحلة : ١-٦ نوفمبر، ٢٠٠٩ .

(١) أسماء الوفد المغربى: إدريس الخورى، أنيس
الرافعى، ربيعة ربحان، شعيب حليفى، عبد الرحيم العلام،
عبد اللطيف محفوظ، عبد العزيز الراشدى ، محمد عز الدين
التازي، نجيب العوفى.

(٢) - زرتُ القاهرة سبع مرات فى رحلات كنتُ مدعوا
خلالها لمؤتمرات ثقافية : ١٤ ديسمبر ١٩٩٦، ٢٢ فبراير
١٩٩٨، ١٥ أبريل ٢٠٠٠، ١٨ أكتوبر ٢٠٠٢، ٨ ديسمبر
٢٠٠٣، ٢٦ فبراير ٢٠٠٥، ١٧ فبراير ٢٠٠٨ ثم الرحلة
الثامنة، هذه، فى ٢٩ أكتوبر ٢٠٠٩ .

(٣) قصيدة للشاعر أحمد فؤاد نجم .

(٤) الشاعر المغربى صلاح الوديع .

٢. على أبواب القاهرة

(مايو ٢٠١٠)

مثل طمى خلّاق

أحبُّ أن أبدأُ تدوين رحلتى هذه، بتذكر كل الرحالة الذين زاروا مصر عبر مراحل مختلفة من التاريخ، ولأسباب شتى. وقد يسعفنى تخيل أجزاء متناثرة مما عاشوه وأحسوا به.

فى كل رحلةٍ لى، سواء كتبتُها أو تركتُها فى وجدانى ضمن أرشيفٍ صامت، أحبُّ قراءة أشياء كثيرة عن البلد الذى أزوره، إن من التراث أو من تأليف حديثة ومعاصرة لعرب أو أجانب . مثلما هى قراءاتى الدائمة للرواية العربية، ومن جملتها السرود المصرية. إنها تجعلنى قريباً من المتخيل العام لأرض الكنانة؛ كما شكلت النصوص الرحلية إلى مصر أو تلك العابرة منها إلى الديار المقدسة مرجعية مهمة لى.

هذه المرة، قرأتُ فقط للصَّبِيحِ السَّلاوى رحلته الطريفة إلى مصر (١)، كما قرأتُ (٢) خمس دراسات حول " مصر

قصة حضارة". وعكفتُ على قراءة كتاب "النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة" لابن تغرى بردى الأتابكي.

كما أسرَّ لي، رفيقُ رحلتى (٣)، أنه يحوز كتاباً نادراً لأديب من غواتيمالا زار مصر فى مطلع العقود الأولى من القرن الماضى ، ودوّن رحلة طريفة. فاقترحتُ عليه تخصيص جزء من وقته لترجمتها.

قراءتى قبيل الرحلة وبعدها، ركزتُ فيها على نصوص بعينها تروى عطشي، وكأنى بذلك أسعى إلى تمديد وتحويل الفترة القصيرة التى قضيتها بمصر إلى آلاف السنوات.



من غريب المصادفات، أن يبدأ الأسبوع الذى سأسافر فيه بمتابع لا حصر لها، يمكن اختصارها ،دون تفصيل فيها ، فى رفض السفارة المصرية منحنى التأشيرة بدعوى أن الثلاثة أشهر، مدة الصلاحية المتبقية بجواز سفرى ،غير كافية كما تنص على ذلك القوانين، وقد جرّبتُ إعداد جواز جديد، غير أن ترتيبات النظام المستجد للجواز البيومتري المرتبط بدار السكة فى الرباط ،يتطلب على الأقل عشرة أيام، فعاودتُ الاتصال حيث تدخل الصديقان وائل شلبى من المجلس

الأعلى للثقافة بمصر، وحسن حسنى من ملحقية الإعلام
المصرى بالرباط... وتجاوزنا القوانين وتسلمتُ التأشيرة.

فى نفس الأسبوع ، قبيل السفر كنتُ كل يوم، وابتداءً من
الساعة السادسة مساءً ، أوجد رفقة عدد كبير من الأدباء
والمتقنين والأصدقاء ومواطنين أيضا ، بساحة السراغنة وسط
الدار البيضاء ، لحضور ومتابعة أشغال اللقاءات المفتوحة على
الهواء الطلق، ضمن معرض الكتاب الكازابلانكي، والذي
انعقدت دورته الثالثة تحت شعار "مغاربة الهامش"، فى
إشارة ساخرة مُعارضة لشعار معرض النشر والكتاب المنعقد
بالدار البيضاء فى شهر فبراير " مغاربة العالم"، والمنظم من
طرف وزارة الثقافة المغربية.

كان عليّ التوجه نحو مطار محمد الخامس ،وهو على بُعد
أربعين كيلومترا جنوب الدار البيضاء، يوم السبت ثامن مايو
فى الساعة التاسعة ليلا. لذلك، رتَبنا ندوتنا الأخيرة وسط
الساحة. ابتداءً من الساعة الخامسة، فى موضوع حول انتقاد
ومحاكمة السياسة الحكومية، والخراب الذى تجرُّه على
الجميع.

كنتُ سعيداً ونحن نتلمس جزءاً من أحلامنا.. شيء
مشارك نعتز به، بل وأنا أرتجل كلمتي، انسابت منى فقرة
دالة، قلتُ فيها

..." نُجدد التأكيد على عهدنا الذى التزمنا به أمام
المثقفين، منذ عشرين فبراير الماضى .وأقول إنَّ زمن الصمت
المريب قد ولى ..ولن نُسَلِّم رؤوسنا لأحد .وأقول أيضاً إن
القوس قد أوتيت باريها فانهضوا أيها المثقفون ولا تترددوا..
واضربوا بأفكاركم ونصوصكم وجه العبث والصمت وحقارة
الزمن الذى لا ينصف الكلمات.

..."إننا ونحن نخوض انتفاضتنا، لا ننوبُ عن أحد .. لأن
الجميع منخرط معنا .نحن جميعاً أبناء الشرط التاريخى
العصى، بأخطائه التى تريد تدمير جيل المثقفين وهزَم
خيالاته .نحن أبناء شرعيون لعبد الكريم الخطابى والمهدى
بنبركة وعلال الفاسى ..كما نحن أبناء سى أحمد اليبورى
ومحمد نوبير الأموى أمد الله فى عمريهما .. نتمثل قيمهم
الثقافية والفكرية، ونواجه بهم كل المنبطحين الذين خذلوا
أصواتنا وصنعوا من جلودنا نعالهم للركض فى الأمتار
الثلاثة عشر الأخيرة نحو بنيقات دار المخزن .."

وكنْتُ أريدُ التصريح بكلام لم يأت وقته بعد ،للجهات التى مازالت تشك فى مرجعياتنا، لنؤكد على الاعتزاز بالذين يحرسون أحلامنا ويُعلموننا، وقد مرّت على طرف لسانى أسماء أخرى لأنبياء وشعراء وثوار من لحمنا ودمنا، من قارتنا، ومن آسيا وأوربا وأمريكا اللاتينية... جميعهم صاغوا لحظتنا المنبثقة مثل طمى خلاق.

انتهينا فى الثامنة والنصف، ومباشرة توجهتُ إلى البيت ثم المطار.

أيام قاهرة

وصلنا مطار القاهرة الدولى (٤) فى الساعة السابعة والنصف من صباح يوم الأحد، تاسع مايو ، لحضور الندوة الدولية حول "تفاعل الثقافات الإفريقية فى عصر العولة"، والتى ينظمها المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة فى ما بين ثامن ورابع عشر مايو ، وقد كان عنوان ورقتى " الإبداع الإفريقى بين تقاليد الشفاهية والهوية الثقافية "، إلى جانب أزيد من ستين مشاركا من أدباء ونقاد وجامعيين ينتمون إلى عدد من الدول العربية والإفريقية ،جنوب الصحراء، إضافة إلى الوفد المغربى (٥).

كان يوما صاهدا، بلغت درجة حرارته إحدى وأربعين درجة مئوية ، ورغم ذلك، خرجنا فى جولة تفقدية بوسط البلد، قبل أن نعود متأخرين، وقد اقترحتُ على صديقي ، منعم ومحمد، قضاء بقية السهرة، إلى غاية الساعة الواحدة والنصف صباحا، بمقهى خان شقاوة.



القاهرة لا تُصبح مدينة بدون أحيائها المحملة بتواريخها وعمارتها وثقافتها، سواء فى الجهة الغربية حيث قصر النيل وغاردن سيتى والزمالك؛ أو فى شرقها بمصر الجديدة والعباسية وحدائق القبة والمصرية .. أما شمال القاهرة فتوجد به شبرا وروض الفرج والمنيرة الجديدة ، وفى جنوبها مصر القديمة، المعادى، وحلوان ... فيما نجد الموسكى والمقطم وباب الشعرية والسيدة زينب بوسط القاهرة .

أحياء هى علامات تحمل أسراراً مُعتقة، تتحول إلى رسالات من وجهين؛ حقيقى وتخيلي.. فهذا حى الأزهر الذى بناه جوهر الصقلى منذ ٩٧٠ ميلادية ،حيث يوجد مسجد سيدنا الحسين بالقرب من أهم مركز تجارى وأثرى ، خان الخليلى، والذى أنشأه الشريف الخليلى ،كبير التجار فى عهد

السلطان برقوق سنة ١٤٠٠ ميلادية ، وأعاد السلطان الغورى ترميمه بعد قرن وإحدى عشرة سنة .

والى جوار هذا الإرث ، يوجد حى الغورية ، ثم شارع المعز لدين الله بكل عجائبه ، فهو متحف تاريخى وثقافى مفتوح ، يُفتنُ باستمرار وفى كل الأوقات..مُذ بناه جوهر وأنشأ سورهِ الشمالى من بابين : باب النصر وباب الفتوح؛ أما السور الجنوبي فمدخله يحتوى على باب زويلة .ومن باب الفتوح إلى باب زويلة يمتد شارع المعز المعروف أيضا بالمقطم والقاهرة والقصبة .



يوم الاثنين، انطلقت أشغال الندوة فى حفل افتتاحى بقاعة الأوبرا الصغيرة، وسط جو ربيعى معتدل الحرارة، قبل الانتقال إلى قاعة الندوات بالطابق الثالث بالمجلس، لمتابعة جلسات المحاضرات والتي ستعرف مناقشات ساخنة ومهمة؛ حول ثقافات إفريقيا بأصوات الأفارقة فى الشمال الغربى والشرقى، أو فى دول جنوب الصحراء.

يوم الثلاثاء، يستمر نفس المستوى ويتشعب النقاش فى محاور جديدة ، أمّا ما تعلق بأحوال الدنيا، فقد بلغ إلى

علمنا أن سحابة بركان آيسلندا تعبرُ سماء المغرب، مما أجبر ثمانية من المطارات إلى الإغلاق المؤقت، ففكرتُ بسرعة في البحث عن وسيلة أخرى للسفر إذا ما رفضت السحابة القاتلة الانسحاب عن سمائنا.

وحتى استثمرَ كل الزمن القاهري بشكل جيد ومنظم، كنتُ أنتهز فرصة السويقات بين الجلسات الصباحية والمسائية، وتحديدًا في ما بين الظهيرة والساعة الخامسة، لقضاء بعض الأشغال والزيارات.

وهكذا، زرتُ الجامعة الأمريكية الموجودة بشارع القصر العيني في جلسات عمل مع د/فريال غزول ود/وليد الحمامصي، كما زرتُ أصدقائي في الهيئة العامة لقصور الثقافة بعمارة العرائس. وفي المسافة ما بين الجامعة الأمريكية والهيئة، صادفتُ مظاهرات، بالقرب من مجلس الشورى، لعمال يرفعون شعارات تطالب بإنصافهم، يعتصمون ليل نهار.. في حين، كانت هناك مظاهرات أخرى تحتج على استمرار قانون الطوارئ، والذي صودق على تمديده لفترة أخرى.

زمن السلطان الغورى

منذ فترة طويلة، قرأتُ للأديب جمال الغيطانى (الذى صادف حضورى بالقاهرة الاحتفال بعيد ميلاده الخامس والستين) روايته " الزينى بركات"، ثم عاودتُ قراءتها لمرات.. وفى كل مرة كان جمال التخيل فى التاريخ يشدُّنى. تذكرتها بكل تفاصيلها الصغيرة، كما لو أن الغيطانى قد كتبها لنعيشها مرات ومرات. تذكرتها، وقد هيا المجلس الأعلى للثقافة للمشاركين وبعض المدعوين، فرصة اللقاء بقبة الغورى للاستمتاع بحفل فنى وشعرى بديع، شاركت فيه فرق فنية من مصر وخارجها.

ونحن بداخل القبة، فى تلك المساحة المفتوحة على أكباد السماء الحنون.. والمحاطة بحيطان عالية ذات نوافذ بشبابيك حديدية، جلسنا على كراسى أمام منصة قليلة العلو، ستنقيض بما رَحُبَتْ.. أغان ورقصات افريقية وأناشيد وأشعارا أعادت الروح للمكان واستعادت الزمان.

فى رمشة عين، وخلال ثوانٍ معدودة، رنَّ هاتفى. كلمتنى زوجتى تُطمئننى بسرعة، ثم تقول لى بأن مريم ابنتى (أربع سنوات ونصف) مُصرة على الكلام معى والدموع

بعينيتها.كلمتها بكلام رقيق وعابر وأساسى ،لكنها لم تكن
معنية بشيء غير قولها لى وهى مفزوعة : "عُدْ إلينا سريعا يا
بويا فقد توحشتك بزّاف بزّاف ."

انقطعت المكالمة وأنا أرتعش ، من خوف غائب، ألا أرجع
من زمن الغورى المشتعل، وقد أحسست أنى مندفع إليه دون
العالمين وحيدا لأراه عن قرب وأحىي زمنه، متفكرا بذهول فى
ما قالته، ولىة الله مريم، وكيف نادتنى ببويا التى نُطلقها على
والدى محمد بن عبد السلام فقط.

فجأة،ظلم المكان ثم عاد إليه نوره الأزلى الأول، بالأبيض
والأسود... نفس الحضور بنفس ملابسنا، الجينز وقمصان
بنصف أكمام، محاطون بجنود المملكة؛ وفوق المنصة على
كرسى فخم وعال يجلسُ السلطان قنصوه الغورى بملابسه
الرسمية ينظر إلينا وهو يبتسم، ثم شرد للحظة يخاطب
نفسه:

"أنا قنصوه الغورى، الملك الأشرف، الملك السادس
والأربعون من ملوك الممالك بالديار المصرية. أعتقنى قايتباى
وجعلتُ من جملة الممالك.انتقلتُ كثيرا وعملتُ هنا وهناك، إلى
أن ذهبتُ فى تجريدة عسكرية إلى حلب وتوليت نيابة طرطوس
وعُينتُ حاجبا بحلب ثم نائبا بملطية.

حكمتُ مصر خمس عشرة سنة وتسعة أشهر وخمسة وعشرين يوما وساعات قليلة، ابتداءً من يوم الاثنين فاتح شوال ٩٠٦ هـ وانتهتُ بقطع رأسى يوم الرابع والعشرين من غشت ١٥١٦ .

لن أنسى أبدا يوم اتفق الأختاد الأمراء ،بعدهما تجنبوا السلطة خوفا من بعضهم البعض، فاختاروا الخليفة الأضعف، الذى هو أنا، متفقين على إقالتي متى أرادوا وحتى أكون أداة فى أيديهم جميعا.

كنتُ خائفا ومنذها وراغبا ، فقررتُ أن أشرط عليهم شرط الضعيف المهزوم والتعهد لى بعدم قتلى إذا ما رغبوا فى خلعي.. فوافقوا.

لم أكن أعرف أن كرسى السلطة به قوة آلاف الشياطين والقتلة، فقد تعلمتُ كيف أتحول بسرعة من ذلك العبد الخانع إلى الملك القاطع، فبنيتُ وأصلحتُ وظلمتُ وتعسفتُ ونهبتُ فى أموال شعبى حتى انقطعت المواريث وصرت الوارث الوحيد.

لكن فى مرج دابق انفصل رأسى عن جسدى وعميتُ، فلم أستطع جمع نفسى والعودة إلى الحياة كما عدتُ إلى الحكايات.

عاد من شروده ليرفع يده اليسرى، فيشرع عساكر مدربون فى دق الطبول وآخرون بالمزامير؛ بينما خلف القبة تقبّع نساء سوداوات يزغردن دون توقف. ومن دهليز على يميني، به غرف بسقوف مقببة، خرج ستة من العساكر مدججين بأسلحتهم المتدلية من أحزمتهم، يحملون جدع شجرة زيتون فى حجم متر طولاً، وذات قطر مماثل. وضعوها مكان يتوسط المنصة. وخلفها، على عرشه، يتتبع السلطان الغورى المراسيم الجارية، قبل أن يأذن بالدخول - بإشارة هذه المرة، من نظراته فقط- للعسكرى السابع وهو يحمل سيفاً كبيراً، ثم ينتظمون فوق الخشبة انتظاماً، ثلاثة على اليمين وثلاثة على اليسار، أما صاحب السيف الكبير فيتوسطهما بجوار القرطة/ المذبح.

استمر دق الطبول والزغاريد وصوت المزامير، ورأيتُ رجلاً قصير القامة، يحمل تحت إبطه كُنْشاً كبيراً، مهرولاً يجلس بالقرب من السلطان. إنه القاضى عبد البر بن الشحنة الحنفى، يَدُ الغورى اليمنى على مظالمه وخرقه للقوانين والأعراف الدينية والاجتماعية.

وَشَوْشَ عبد البر للسلطان الغورى، ثم فتح دفتريه ذا الصفحات الكبيرة، فأسرع واحد من العبيد واضعاً الدواة

والأقلام المبراة بين يدي القاضي، فقد كان يوما مشهودا حينما فُتح الباب الخلفى لنُبصر صفوفًا طويلة تصل إلى أبعد من المقطم، ربما، سلسلة من أيديها وأرجلها، رجال ونساء وأطفال، جِيءَ بهم للقصاص منهم، أو ليتنازلوا عن ممتلكاتهم غصبا عنهم، أو تقطع رؤوسهم ويتم حملها لتُعلق على باب زويلة.

شخص أعرفه جيدا، أبصرته مع الداخلين ، فى مبتدأ الصف، مقيدا بالسلاسل ، الشاعر جمال الدين السلامونى وخلفه المئات أو الآلاف من المواطنين والأرامل والأيتام، فى حال يرثى لها، فلم أشعر إلا وأنا أقوم من مكانى شاقًا القميص الأزرق الذى كنت أرتديه، صارخا فى وجه السلطان دون أن يهز وجوده شعرة فى مفرقي:

- "أيها الرئيس، السلطان الظالم، الأشرف قانصوه الغوري، أنا لستُ من عصرك أو دمك. ألم يكفيك ما نهبتَ وصادرتَ وغششتَ وخرقتَ وقتلتَ وخالفتَ أمر شرعنا ،وبنيتَ مجدك الزائل بالحرام... فتأتى اليوم لتستكمل جُرمك أمامنا".
ثم تقدمتُ نحوه، كمن يريد فداء أهله بدمه. فارتمى عليَّ الجنود الستة وحملونى إلى المقصلة، واضعينَ رأسى على

القرطة ، دون أن يتركوا لى فرصةً أشتم فيها رائحة الزيتون حتى نفذ سابعهم القرار، بسيفه البتار، فانفصل رأسى عن جسدى، فى اللحظة التى استمرت فيها دقائق الطبول عالية وصافية مرفوقة بصوت المزامير والزغاريد، أضيفت إليها ما تناهى إلى سمع رأسى المرمى ووجهى إلى السماء بعينين مفتوحتين. عويل كظيم يأتى من خارج سور القبة، ونواح كتوم من الداخل يؤرقني.

قمتُ، ولم يكن أحد ينتظر أن تكون المعجزات الحقيقية هى التى تجرى ضد الحكام الظالمين. قمتُ، وأنا بدون رأسى، لا أرى ولكننى أتلمس بحدوسى إلى أن عثرتُ على رأسى فحملته، ثم وضعته بقوة، فانتفضتُ وعدتُ كما كنتُ وصرختُ فى وجهه مرة أخرى بنفس الكلام، مكررا ما عزمت عليه، متقدما نحوه .فعاد الجنود الستة وقد تسربت الدهشة المحتارة إلى يقينهم.. فأخذونى وعاد السياف يضرب ضربه الثانية، وسط الزغاريد ودق الطبول والنواح الذى أحسسته يأتينى ساخنا من كل العواصم، فيسرى فى كل دروب القاهرة متسللا إلى وجدانى... وجدانى اللاهب .

تستمر نفس المعجزة ويواصل السلطان الغوري
«معجزته»!! فى قتلى ،مرات عديدة لا تحصى... حتى تعب
وملّ ثم استسلم وتوجه إلى مرج دابق خائر القوى للقاء
مصييره المحتوم.

كلايت خارج المسرح

صبيحة يوم الأربعاء، قمت باكرا. استحممتُ من آثار
رحلتنا فى زمن الغوري، ثم توجهنا، بعد ذلك ،إلى مقر
الندوات لنواصل نقاشاتنا. كما عرف، نفس اليوم ،جلسة عمل
عقدتها مع الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة د/ عماد
أبوغازى لأجل ترتيب ثقافي، كما ظلت مطارات المغرب مغلقة،
فسألت عن البواخر التى كانت تعبر المتوسط معرجة على
الاطلسى من الإسكندرية إلى الدار البيضاء. اكتشفتُ أنها لم
تعد موجودة منذ فترة طويلة، ففوضت أمرى إلى الله.

فى المساء، نظم المجلس زيارة ليلية للأهرامات، واخترتُ
الذهاب إلى المسرح، لمشاهدة مسرحية "ملك الشحاتين"
بمسرح السلام، الموجود بشارع القصر العيني، والتى هى
فى الأصل نص للأديب الراحل نجيب سرور ،أخرجه محمد
الخولى وتمثيل محمود الجندى، سامى العدل، ريكو، نجوى

فؤاد، لقاء سويدان، منيرة كرم، عادل الكومي، محمد عابدين.. وفريق آخر من الممثلين والكومبارس، وهى مسرحية غنائية، وضع ألحان أغانيها الفنان صلاح الشرنوبى.

حضرتُ قاعة المسرح قبل موعد العرض بساعة. وأمام بوابته، بالقرب من الحائط المجاور رجلان بلباس متهالك يجلسان على الأرض كأنهما فى انتظار طلعة نجيب سرور ليُعدّل لهما المشهد الأخير. انتبهتُ إليهما بشكل عابر، لكن واحدا منهما، صاحب النظارات المقعرة، فاجأنى بسؤال إن كنتُ سأشاهد المسرحية؟ أشرتُ إليهما برأسى، ثم عقبَ صديقه، ذو السن المكسورة، بأنها مسرحية تستحق المشاهدة.

كنتُ بعيدا عنهما بأكثر من ثلاثة أمتار، وفهمتُ من هذه المناقشة، التى لم تتجاوز دقيقتين، أنهما من الكومبارس، يُمثّلان ضمن فريق من اللصوص فى مواجهة الشحاتين. وروى لى صاحب النظارتين (واسمه شوقى عطية، بينما اسم صديقه محمود أبو القمصان) أن المسرحية سياسية تحكى عن فرقتي اللصوص والشحاتين وصراعهما الذى أجّجه الحاكم الإنجليزى. وفى الأخير يتّحدان بعد حدوث عدد من المشاكل.

كما شرحا لى ،فى هذه اللحظات اللامسرحية القليلة،
أنهما يعملان ككومبارس لزيادة مدخولهما المادى،
فالسيد شوقى عطية ، (وقد أرانى بطاقته المهنية - دون أن
أكذبه أو أطلب منه إثباتا- وبها أنه يعمل موظفا أو مخبرا
بالنيابة العامة)؛ أما السيد محمود فقد عمل لمدة ثلاثة عشر
عاما فى ليبيا عاملا ،قبل أن يعود ويشغل "سبع صنائع"
وضمنها المسرح .

فى الساعة العاشرة، دخلنا الصالة ، وبدعوة من مخرج
المسرحية محمد الخولي، جلستُ فى الصف الأمامى المقابل
لخشبة المسرح، إلى جوار الأديب المصرى سعيد الكفراوى
والروائى الليبى أحمد إبراهيم الفقيه والأستاذ الخضيرى.
وخلال ساعتين، تتبعا عملا أوبراتيا عاديا، لم يبذل فيه
الممثلون أدنى مجهود لإقناعنا بأفكار واضحة، كما هو الحال
فى النص الأصيل لنجيب سرور، بقدر ما أقنعتنا رقصات لقاء
سويدان وفرقة الفتیان والفتيات؛ أما نجوى فؤاد فكانت تتقدم
كثيرا منا وتحقق النظر.. وأنا مدرك أنها كانت ترى فينا
أبطالها الذين عاشت معهم على مدى أزيد من نصف قرن،
وتقول فى نفسها.. هذا رشدى أباطة، أنور وجدى، فريد
الأطرش، عبد الحليم حافظ... وغيرهم.

- اصْحى يا نجوى.. نحن هنا نبحث عن حكايات
للمستقبل الهارب، وليس عن زمنك المستعصي..
ثم التفتْ إليَّ سعيد وهو يقول (لحظة وقفت نجوى مرة
أخرى أمامنا متعبة دائخة من الزمن الهارب، تنظر إلينا
بعيون حزينة):

- انظر يا شُعيب....

بَحْبَهَا وَهِيَ مَالِكَةٌ الْأَرْضُ شَرْقٌ وَغَرْبٌ
وَأَحْبَهَا وَهِيَ مَرْمِيَةٌ جَرِيحَةٌ حَرْبٌ

فهمتُ خُفةَ دَمِ عَمَّا سَعِيدٌ ، وَأَنَّهُ اسْتَعَارَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرَيْنِ
مِنْ قَصِيدَةِ " اسْمِ مَصْرٍ " لِصَلَاحِ جَاهَيْنِ ، وَأَسْقَطَهُمَا عَلَى
لِحْظَتِنَا تِلْكَ.

أَشْفَقْتُ عَلَى شَيْخُوخَتِهَا وَرَقْصَاتِهَا الْفَاقِدَةِ لِرَشَاقَةِ بَعِيدَةٍ.
خَرَجْنَا بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ ثُمَّ مَشِينَا وَسَطَ حَيِّ غَارْدَنِ سَتَى
الْبَهَى .. فَشَعَرْتُ فِيهِ بِحَالَةِ غَرِيبَةٍ مِنَ الْفَرَحِ وَأَنَا وَسَطَ أَشْجَارِ
شَامَخَةٍ ، تَتَسَاقَطُ أَوْرَاقُهَا فِي غَنَجٍ وَهْدَوٍ . رَكَبْنَا السَّيَارَةَ
وَتَوَجَّهْنَا إِلَى فَنْدُقِ الْبِيرَامِيزَا.



عَدْتُ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ ، وَعَادَ إِلَيَّ شَيْطَانُ النَّثْرِ ،
وَهُوَ غَيْرُ سُلْطَانِ الشَّعْرِ الرَّشِيقِ . فَصَاحَبَنِي جَاعَنِي مُحْمَلًا

بعدد من الحقائق والخيالات ،ملأنى بالكتب والوثائق...
وذكرنى بالنصر النائم الذى يستفيق بداخلى كلما هاجرتُ
وطننى، فقلتُ له بأن نصوصا نائمة كثيرة تزدهم فى نفسى
التي لا ألومها على شيء فى كل هذا، سواء هنا أو هناك .

- أنا معك ،معنىً فقط بحكاية الجبل وأهله.. أما غير ذلك
مما تفكر فيه أو ما ستصادفه فى الأيام المتبقية بمصر فهو
ملكٌ وحدك (قال لى شيطان الحكاية).

أخرجتُ أوراقى القديمة، وقرأتُ ما كنتُ كتبتُه من قبل ،
ثم رميتُ القلم وتمددتُ فى الفراش متفكرا فى ما جرى
لاحقا بالجبل .وسرعان ما نسيتُ الأمر ونمتُ، تاركا شيطان
النثر واقفا دون أن يلوى على شيء من خيالى.

مثل نهر شارد

كل مكان أزوره وأعود إليه، إلا وتكون وشائج المودة
الحقيقية بيننا راسخة، تعززها صداقة أهله من أصدقائى.
ففى كل مرة أبحث عن لحظات لزيارة ولقاء أصدقاء أعزهم،
فيما تعذر عليّ اللقاء بآخرين، لوجودهم خارج القاهرة ،
أو لأن هواتفهم النقالة لا ترد.

يوم الخميس، هو آخر يوم فى برنامج الندوة التى تواصل فيها النقاش بحرارة، وعرفت الجلسة الأخيرة اقتناعا بمواصلة الانفتاح على ثقافتنا الأفريقية فى مسارات جديدة للدنو من هويتنا المشتركة.

وقد فاجأنا إخوتنا فى المجلس الأعلى للثقافة بدعوة كريمة، بعد الثامنة ليلا، إلى عمق القاهرة الفاطمية، وسط سورها بشارع المعز لدين الله الفاطمى بحى الجمالية. فرحنا فى اندهاش جماعي، وتناولنا لساعة بتلك المعالم برفقة حكااء يبعث الحياة فى الأمكنة التاريخية وهو سعيد الكفراوي، ومؤرخ أنجز أهم أعماله على نفس الفترة، د/عماد.

بعد حوالى ساعة من الدهشة، دخلنا الدرب الأصفر. خطونا حوالى مائة متر لنجد بيت السحيمي؛ وهو قصر كبير ذو بيوتات ومساحات واسعة، فتعشنا فى جو حميمى ممتع.. ثم فجأة لمحت د/ جابر عصفور يحضر بيننا، جاء يسلم على الحاضرين، فقمْتُ من مكانى وعانقته وقد شعرت بدفء غريب يغمرنى.. نسيتُ كل شيء إلى جواره (أخذنى جانبا يطمئن ويسألنى إن كنت فى حاجة إلى أى شيء بالقاهرة. شكرته وأنا أحس بحرارة وهو يخاطبني كما لو يخاطب ابنه

الذى عاد من سفر). وهو نفس شعورى الذى أحسه حينما التقى بوالدى محمد بن عبد السلام أو بأساتذتى فى العلم والحياة... أطمئن وأشعر بالأمان إلى جوارهم.. فالدكتور جابر لوحده جامعة متحركة بالعلوم والمعارف والأخلاق النبيلة، وأنا اعتبر نفسى واحدا من تلامذته وأعتز بذلك، وعلينا دين فى أعناقنا تجاهه.

عدنا متأخرين إلى الفندق، ثم خرجنا بعد منتصف الليل، نحو مقهى خان شقاوة، حيث قضينا فيه، نحن الثلاثة: محمد ومنعم والعبد الفقير إلى الله، أزيد من ساعة ونصف قبل العودة إلى غرفنا، وقد أنضجتُ أمرا جَلَّلا فى نفسى، لم أخبر به أحدا من قبل أو من بعد .

قبل خلودى إلى النوم، قررتُ زيارة شارع المعز لوحدي، ولم يكن مُتبقيا على التنفيذ سوى أربع ساعات فقط، وهى حصتى من النوم، حيثُ استفقتُ فى الرابعة والنصف، خرجتُ بسرعة فى ظلام فجر آت لا ريب. ركبْتُ التاكسى .نزلتُ بحى الأزهر سابحا فى أنوار مسجد سيدنا الحسين، متسربا عبر خان الخليلى فى دروبه السحرية (حى خان الخليلى واحد من ثمانية وثلاثين سوقا كانت منذ أيام المماليك ..والسوق يقع

فوق مقابر الخلفاء الفاطميين). وصلتُ إلى شارع المعز ، كان صامتا متأملا وسط أضواء خافتة ، بخطوات ثقيلة وأخرى سريعة، ومن حين لآخر، تنتهى إلى سمعى أصوات محملة بآثار النوم... فأسمعها مثل الخيال.

دخلتُ وحيدا فى فجر صامت، فصرتُ متعددا فى زمن يضح بأكثر من حياة، تختلف وتتبدل كل ثانية. جلستُ بمقهى فرعية. هناك، شربتُ شايًا ثم قمتُ فمشيتُ ذهابا وإيابا وسط عصور تتراءى أمامى وأنا أسبحُ بجوار جامع الحاكم بأمر الله، وكالة قايتباى، بيت السحيمى، جامع سليمان آغا السلحدار، جامع الأقمر، الدرب الأصفر، سبيل عبد الرحمن ، قصر الأمير بشتاك، جامع السلطان قلاوون، مدرسة الظاهر برقوق، تربة الصالح أيوب، المدرسة الصالحية، المدرسة الكاملية، مدرسة الناصر محمد بن قلاوون ، جامع الأشرف برسباى ، مدرسة وسبيل السلطان الغورى ، حمام المؤيد ...

على طول كيلومترين متعرجين ،مثل نهر شارد ومتعب، يحمل على كتفيه أنواء أزمان بعيدة، من باب الفتوح إلى باب زويلة، تشيدت ستة مساجد وسبع مدارس وسبعة أسبلة

وأربعة قصور ووكانتان وثلاث زوايا وحمّامان وبوابتان ووقف
أثرى .



عدتُ مشبعاً بالحياة . بقيتُ صامتاُ أتفكرُ فى المعز لدين
الله، رابع الخلفاء الفاطميين فى تونس، وأولهم فى مصر
والإمام الرابع عشر من أئمة الإسماعيلية. وفى المساء، عاد
إلى شيطان الحكاية بعدما اختليتُ فى غرفتى وصرتُ وجيدا .

حكاية لتسليّة المسافر

لماذا أنا معنيّ بالتخطيط لرواية أوهمُ فيها قارئى المحتمل،
هنا وهناك، أنها من طابق أرضى سهل الولوج على الكبار
والصغار، الأصحاء أو من ذوى الاحتياجات الخاصة
والعامة. والحقيقة أنى أعمل على طوابق متعددة، ودهاليز
ومخابئ لا حدود لها... كأننى أرسم خريطة جديدة لطروادة
أو بغداد...أو ما لم يقله الإخباريون عن مدينة النحاس.
ولكننى حقيقةً، أحكى عن الجبل وما يقع فيه بشكل بريء..
لا أقصد من ورائه سوى تسليّة مسافر، يجد نفسه وحيدا،
فيكتب أى شىء دون أن يفكر فى ما يعنيه...
المتعة فقط ولا غير.



أهل الجبل تعبوا من الحكم المطلق ونظام التعيين فى المناصب التى تبقى محصورة فى العائلات الكبرى، وهى تجيد تدعيم وتقوية شجرتها، عبر خلق شبكات من المصاهرات والعلاقات الاقتصادية المتضامنة.

وأخيرا، أعلن السيد همّام أنه باسم دولة الجبل، سيعمل على تشكيل حكومة مُنتخبة من الشعب خلال سبعة أيام، مذكرا بوجود ثلاثة عشر منصبا وزاريا للتبارى ديمقراطيا، هى: الداخلية والخارجية والاقتصاد والثقافة والرياضة والغاز والذهب والغابات والمياه والتعليم والصحة والإعلام والفن.

وعقبَ خُطبة همّام، شرعتُ عدد من اللجان والتنظيمات السياسية والجمعيات، فى عقد لقاءات تلتها المفاوضات حول الكوطا. لكن الغريب الذى حصل فى تطورات هذا الأمر، انه بعد تنصيب السيد همّام رئيسا للوزراء وإعلانه تشكيل حكومته فى سبعة أيام، انطلقتُ شركة اليانصيب الوطنى للتراث والحدّاث فى العمل بجدّ واجتهاد (شركة مساهمة ذات مجلس إدارى مسير من ثمانية أعضاء هم : همّام السبايسى رئيسا وولاء الطيب ووضاء الماجد وسلام الصويرى وطه المناصرى وعصمان الجبلوى وعزيز الغازى ورابع الوادى ، أعضاء).

وقد تم تفويض التسيير إلى السيد راجح الوادى (٦) خبرته فى هذا المجال أولا، وثانيا لأنه الحلقة الأضعف التى يمكن تدميرها فى أى لحظة، دون أن تترك أثرا يُذكر. ومباشرة بدأت شركة اليانصيب بإطلاق لعبة يومية من خلال إعلانات مكثفة فى الشوارع، بالأبواق والبرّاحين وفى الإذاعة والتلفزيون... مضمونها دعوة كل سكان الجبل الذين يحملون بطاقة التعريف أو شهادة الحياة، التقدم لدى أى محل تجارى وسحب بطاقة اليانصيب، وهى ورقة بيضاء من حجم ٨/٨ بها خمسة وثلاثون اسما. والمطلوب من المواطنين وضع علامة أمام ثلاثة عشر اسما فقط.

اللعبة بالمجان، ورقة واحدة للمواطن العادى، وورقتان للمسؤولين، وثلاث ورقات للممثلين فى المسارح القومية بالجبل. كما صدر مرسوم فى اليوم الثانى، مزيل بلاتحة طويلة بأسماء المواطنين المنوعين من المشاركة فى اليانصيب الذى هو تصويت ديمقراطى فريد.

هكذا أدرك أهل الجبل، ولأول مرة، أنهم ثلاث طبقات بالإضافة إلى فئة المغضوب عليهم. هناك لائحة بأسماء "ناس الهشاشة" أصحاب الورقة الوحيدة؛ ثم لائحة "ناس البشاشة"

أصحاب الورقتين؛ وأخيرا ناس أهل الثلاث ورقات .
ويتحدثون أيضا عن وجود فئة رابعة ، نادرة، ممن لهم الحق
فى أربعين ورقة .

وقد ساهمت اللجان والتنظيمات السياسية فى الدعاية
للانفتاح الديمقراطي، تحت شعارات كثيرة، ربما كان
أشهرها : المقامرة ولا المغامرة:

يا همَّام يا همَّام زيد بنا للقدام
احنا شعب الجبل احنا خير الأمم



أما أنا، الذى يكتبُ عن الجبل، فقد عشتُ كل حياتى فى
السهول، لا أصعد الجبال أبدا إلا فى خيالى. ورغم ذلك أحلم
باقتناء أراض فى الجبل أؤسس عليها دويلة صغيرة أحيى
فيها ما تبقى من عمرى الطويل.

أعودُ إلى جبل النص نائم، وقد رأيتُ أننى أغفلتُ
مواطنى آخرين لا ينامون، جعلوا من الكهوف البعيدة مأوى
لاجتماعاتهم السرية بعيدا عن عيون المخبرين.

شباب وشابات ينتمون إلى الفئات الشعبية ،منهم طلبة
ومعطلون وعمال وأطر أيضا، من صحفيين ورجال تعليم

وفئات أخرى من قطاعات مختلفة، أعلنوا أنفسهم بعد نقاشات مطولة، فرقة ثورية تعمل على مناهضة ما أسمته، فى إحدى بياناتها، بالعبث السياسى والطبخة التى ستقود إلى السكتة القلبية، يتزعمهم شاب يسمى محمد الصّاحب، بداخله قوة وذكاء وقّاد، استطاع أن يجمع حوله جميع الغاضبين، له ملكة عالية فى الخطابة وتملك القلوب؛ اشتهر بقرائته فى كتب الأدب والتاريخ والسياسة، كما اشتهر بأمانته وصدقه وشجاعته.

خلال السبعة أيام المعلومة، قاموا بتوزيع منشورات وخرجوا فى مظاهرات، ملأت الشارع الكبير الممتد من قمة الجبل إلى السفح المتراعى، مما أرغم السيد همّام واللجنة السباعية، التصريح بأنّ ما تفعله الفرقة الثورية، بقيادة محمد الصّاحب، هو خروج عن طاعة الحاكم ومن معه؛ لذلك أعطى همّام ثلاثة أوامر عاجلة:

أولاً: عدم التوقف عن استكمال الحملة الانتخابية، مع الإكثار من الإعلانات والأغاني الشعبية والسهرات والمهرجانات.

ثانياً: الضرب بقوة، على أيدي كل المتظاهرين واعتقال الرؤوس المدبرة .

ثالثاً: أريد محمد صاحب حيا أو ميتا.

صورتان متناقضتان تتجاذبان الزمن فى الجبل: بذخ فى الاحتفالات ودعوة للناس إلى ملء ورقة اليانصيب من جهة ، ومن جهة أخرى، قتل واعتقال فى مظاهرة اليوم السادس، حيث هاجم العسكر المتظاهرين بدبابات صغيرة وكبيرة وطائرات الهيليوكوبتر وقنابل، مما خلف مئات القتلى والجرحى والمعتقلين؛ أما بخصوص محمد صاحب فقد أخطأه المخبرون ونصبوا كميناً لشخص آخر، شُبّه لهم فى فجر حالك وماطر، فقتلوه وجاعوا به مرمياً أمام أقدامهم.

أما صاحب، فقد عاد إلى ساحاته الخلفية، قرب الكهوف رفقة من تبقى، عادوا إلى اجتماعاتهم وسط نقاشات صاخبة. وتحت تأثير حدث فقدان عدد من رفاقهم من عمال وشعراء وطلبة، احتدم النقاش، فأعلن البعض عن تراجعهم وعودتهم إلى الخنوع والحياة مثل غيرهم ، فيما ازداد حماس أكثرهم وقرروا الاستمرار فى حركاتهم مهما كلفهم ذلك من شهداء. شباب لهم من الإرادة القوية ما يهزم الجبال ويهددها هدأ. وسرعان ما سيعاود آخرون الالتحاق بالكهوف.

وقد أصدر ديوان السيد همّام، بلاغا غريبا ومضحكا، يقول فيه إن ثلثة من المشاغبين يسعون إلى قلب النظام وخلق الفوضى وإحياء ذولة الأمويين الثانية فى "جبلنا" الذى لا يحكمه إلا الجبلاويون.

لم يهتم أحد لمعنى هذا الكلام ولا لمغازيه

انتهت مهلة الأيام السبعة، فطلع همّام الجبلاوى بفتوى جديدة، أطلق عليها اسم الديمقراطية الانتقالية المطلقة، وقال إنه استجابة لعدد من الأصوات فسيتم اختيار الثلاثة عشر وزيرا لحكومته القادمة من الشعب، وبطريقة لن يُراق من حولها الدم مثلما وقع فى استحقاقات اليناصيب.

وهكذا، جرى إعداد صندوق زجاجى كبير جدا، فى حجم مائة متر مربعة وسط ساحة كبيرة، غير مسقوف، بداخله مغازل لولبية تعمل على تحريك ما بداخل الصندوق من كويرات مرتبطة بسلسلة، هى عبارة عن أنبوب يقود إلى خارج الصندوق. أنبوب لا تمر منه سوى كويرة محظوظة.

ثم دعا كل الراغبين، من سائر الجبل، إلى ترشيح أنفسهم بنفس الترتيب، فئة الورقة الواحدة، والورقتين، ثم نخبة الثلاث ورقات، وذلك بكتابة اسمهم الكامل وعنوانهم

ورقم هاتفهم فى ورقة، وداخل كويرة بيضاء يتم رميها فى صندوق الاقتراع الزجاجي.

وقال السيد همّام، إن الترشيح حر للجميع، باستثناء من طلعت أسمائهم فى القوائم الممنوعة، وخص المترشحين بوضع ترشيحاتهم يومى السبت والأحد إلى غاية منتصف الليل.

خلال هذه الفترة، تشكلت لجنة متكونة من السادة: ولاء الطيب وطه المناصرى ووضاء الماجد للإشراف على الهيئة المسماة هيئة الصندوق والقرعة الكبرى.

بعد منتصف ليلة الأحد- الاثنين، بدقيقة واحدة، كانت الهيئة بجوار الصندوق أمام أعين باقى أعضاء اللجنة والكاميرات ، ووسائل الإعلام الوطنية والدولية ولجان المراقبة، تبث هذا الحدث التاريخى مباشرة.

يجلس همّام ،مُحاطا بهيئة الصندوق، يُعطى أوامره بانطلاق عملية الفرز.

ضَغَطَ ولاء الطيب على الزر، فاشتغلت المغازل بداخل الصندوق، دون صرير ، تُحرك آلاف الكويرات قبل أن يلتقط الأنبوبُ واحدة يرمى بها خارج الصندوق، تتدحرج عبر أنبوب

خارجى آخر يقود الكويرة المختارة إلى إناء زجاجى على طاولة أمام الهيئة؛ فيأمرُ رئيسها واحدا من الأعضاء بفتح الكويرة وقراءة الاسم الموجود بداخلها، قبل وضعه أمام أعين الكاميرات لتأكيد صدقية العملية الديمقراطية.

ثلاث عشرة دورة، دارت خلالها المغازل وسارت الكويرات المحظوظة مناسبة عبر القنوات الموصولة بإناء الهيئة، وفى كل مرة، تتم تلاوة الاسم الفائز وسط هتافات صاحبة وإغماءات متكررة وصراخ تميد له الأرض... ويستغرق الأمر عقب كل دورة نصف ساعة صاحبة .

حوالى الساعة السابعة صباحا من صبيحة يوم الاثنين، انتهت سهرة القرعة الكبرى، وتم تسليم الأوراق الفائزة إلى السيد همّام الذى قال لوسائل الإعلام بأنه سيعتمد نفس الطريقة فى توزيع الحقايب الوزارية.



عادت المظاهرات إلى الشوارع، واستمرت ثلاثة أيام دون انقطاع. وقد نزل همّام شخصيا رفقة جماعته يقودون الدبابات، يدوسون بها على المنتفضين ثم يجمعون أشلاءهم

بالجرفّات فى مدافن جماعية مجهولة. كما تم القبض على محمد صاحب وأغلب مجموعته، فرموهم فى سجن بجزيرة صغيرة، تحت حراسة مشددة، على بعد كيلومتر واحد عن الجبل.

أما ما تبقى من رفاق صاحب، فقد عادوا إلى الكهوف بجراحهم فى انتظار رصّ صفوفهم من جديد.



يوم السبت عادت صورة همام وجماعته إلى واجهة الإعلام من جديد، وهو أمام مئات الصحفيين والكاميرات، يتوسط منصة عالية تضم هيئة الصندوق؛ أمامهم صندوقان زجاجيان من حجم صغير. فى الصندوق الأول، على اليمين، توجد أسماء الثلاثة عشر فائزاً فى القرعة الكبرى؛ أما الصندوق الثانى، على اليسار، ففيه ثلاث عشرة كُورة بداخلها أسماء الوزارات.

انطلقت العملية بحضور الفائزين وعائلاتهم وعدد من الموظفين والمدعويين، من داخل دولة الجبل ومن الدول الصديقة والشقيقة، من كافة القارات الموجودة.

تقدم همام وولاء، كل واحد منهما أمام صندوق. يختار ولاء كويرة الاسم، ثم يليه همام باختيار كويرة الوزارة التي ستسند إليه.. إنها لعبة ديمقراطية المطابقة.

هكذا، تشكلت الحكومة وسط هتافات لا نظير لها؛ أما محمد صاحب ورفاقه فهم قابعون في السجن داخل حفرة متربة وباردة، تفرز مياهها عادمة وحشرات دودية حمراء. يتعرضون يوميا لكل أنواع الجلد والإذلال، في انتظار إتمام تدوين ملفات ملفقة لهم ... وهم صامدون يفكرون في تدبير المرحلة القادمة .

وهناك في الجبل، بدأت دائرة أصحاب محمد صاحب تتسع رغم ما طال الناس من رعب وهلع، ورغم ما كَمَّ الأفواه من فقر وجهل.. لكنهم عادوا نافضين عنهم ما أثقل أرواحهم، مُيممين وجوههم الناضجة جهات الرياح القادمة... معهم نعمان وعلاء وسعد وزكريا ويوسف... شباب متحمس رغم أنهم كانوا، إلى وقت قريب، رعاة للغنم في الغابات المجاورة.

إحالات

(١) أحمد الصبيحي : الرُّحيلة الثانية للصبيحي إلى مصر فى يوليوز ١٩٣٤ .

(٢) دراسات كتبها د/ عماد أبوغازى ، وهو من أمدنى بها .

(٣) الباحث والمترجم المغربى د/ عبد المنعم بونو .

(٤) دامت هذه الرحلة ما بين : ٨ و ١٤ مايو ٢٠١٠ .

(٥) كان الوفد المغربى متكونا من : حسناء اللبادى ، عبد المنعم بونو ، محمد الفلاح العلوي، ربيعة ريحان ، شعيب حليفي.

(٦) للمزيد من المعلومات عن السيد رابع الوادى ، انظر: شعيب حليفي: لا أحد يستطيع القفز فوق ظله (الاحتمالات العشر لكتابة رواية واحدة) . الدار البيضاء . دار الثقافة.المغرب ط ١ ، ٢٠١٠ . (صفحات: ١٨٥ - ٢١٠).

مراجع النصوص

- ابن أبي محلى: الإصليت الخريت، عبد المجيد القدورى، الرباط . منشورات عكاظ ، المغرب ١٩٩١.
- ابن الصباح ، عبد الله : أنساب الأخبار وتذكرة الأخيار. هذبها وأصلح خللها وعلق حواشيها محمد بنشريفه رحلة المدجن الحاج عبد الله بن الصباح .الرباط دار أبي رقرق. المغرب، ط١- ٢٠٠٨.
- ابن العتيق ، ماء العينين :الرحلة المعينية ١٩٣٨ . (حققها وقدم لها محمد الظريف) أبو ظبى . دار السويدى للنشر والتوزيع . الإمارات العربية المتحدة .ط. ١ ، ٢٠٠٤.
- ابن العربى، أبو بكر المعافري: قانون التأويل - تحقيق محمد السليماني - دار الغرب الإسلامى - ص٦٨ - بتصرف - بيروت ١٩٩٠.
- ابن العربى، أبو بكر المعافري: أحكام القرآن، تحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، ج٤، ص٤ وما بعدها، الطبعة الثالثة، بيروت، ٢٠٠٣م.

- ابن بطوطة : تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار . (تحقيق وتقديم الشيخ عبد المنعم العريان). (لبنان. دار إحياء العلوم، بيروت ط ٢ . ١٩٩٢ .

- ابن جبير، أبو الحسن : تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار .بيروت ، دار صادر . لبنان ، د.ت.

- ابن خلدون ، عبد الرحمن : التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً . لبنان دار الكتاب اللبناني المصرى . بيروت ١٩٧٩ .

- ابن رشيد ، السبتي: ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة فى الوجهة الوجيية إلى الحرمين مكة وطيبة.الجزء الخامس الخاص بالحرمين الشريفين ومصر والإسكندرية عند الصدور. (تقديم وتحقيق : محمد الحبيب بن الخوجة) بيروت، دار الغرب الإسلامى ، لبنان . ط ١ ، ١٩٨٨ .

- ابن زيدان ، مولاى عبد الرحمن : الرحلة إلى الحجاز ومصر والشام . (تحقيق ودراسة سليمان القرشى) الرباط ، وزارة الأوقاف .كتاب دعوة الحق . المغرب، ط ١ . ٢٠٠٩ .

- ابن كيران ، الطيب : الرحلة الفاسية الممزوجة بالمناسك المالكية . (حققها وقدم لها يونس لشهب) . بيروت ، دار الكتب العلمية . لبنان ، ٢٠١٣ .

- ابن مليح ، محمد بن أحمد القيسي : أنس السارى والسارب من أقطار المغرب إلى منتهى الآمال والمآرب سيد الأعاجم والأعارب (حقيقه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسى) فاس ١٩٦٨ .

- الإدريسي، الشريف: نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق. القاهرة ، المكتبة الدينية . مصر ٢٠٠٢ .

- أعراب، سعيد: مع القاضى أبى بكر ابن العربى - دار الغرب الإسلامى - الطبعة الأولى - بيروت - ١٩٨٧ م .

- البلوى ، أبو البقاء خالد : تاج المفرق فى تحلية علماء المشرق . (تحقيق حسن السائح) فاس ، مطبعة محمد الخامس الثقافية، المغرب ، ١٩٧٠ .

- التجيبى، القاسم بن يوسف: مستفاد الرحلة والاغتراب (تحقيق عبد الحفيظ منصور) دار الكتب العربية للكتاب، تونس. ط١- ١٩٧٥ .

- التوزاني ، سيدى محمد: الرحلة . (حقوق النص وعلق عليه ووضع عناوينه عبد الله عاصم) الدار البيضاء ، دار النشر المغربية . المغرب . ١٩٩٧ .

- الحجوى ، محمد بن الحسن : رحلة حجازية (تحقيق عبدالمجيد خيالى) الدار البيضاء .مركز التراث الثقافى المغربى . المغرب . ط١ ، ٢٠١٠ .

- الحُصَيكي، أبو عبد الله :الرحلة الحجازية . (ضبط وتعليق عبد العالى لمدير) . الرباط . الرابطة المحمدية للعلماء - مركز الدراسات والأبحاث وإحياء التراث - سلسلة كتب التراجم والفهارس والبرامج والرحلات ٣- ط١ ، ٢٠١١ .

- حليفى ، شعيب : أسفار لا تخشى الخيال (كتاب الأيام) . الدار البيضاء ، منشورات القلم المغربى . المغرب ط-١ ، ٢٠١٢ .

- الدرعى ، أبو العباس أحمد بن محمد بن ناصر: الرحلة الناصرية (١٧٠٩م- ١٧١٠م) (حققها وقدم لها عبد الحفيظ ملوكى) أبو ظبى . دار السويدي للنشر والتوزيع . الإمارات العربية المتحدة . ط١ ، ٢٠١١ .

- سكيرج ، أحمد : ذكرى سفرأحمد سكيرج إلى الأقطار
الحجازية وعودته إلى مصر فى طريقه إلى بلاد المغرب .
مطبعة الصدق الخيرية بجوار الأزهر بمصر . الطبعة الأولى
١٣٥٢هـ .

- الشاوى الغنامى ، عبد الرحمن : رحلة القاصدين ورغبة
الزائرين . مخطوطة فريدة بالمكتبة الحسنية بالرباط رقم
٥٦٥٦ .

- الشرقى، محمد بن الطيب: الرحلة الحجازية . مخطوط .
- الصبيحى، أحمد : الرحلة المغربية المكية . مخطوط .
ومنشور بجريدة السعادة . المغرب ١٩١٦ .

- الصبيحى ، أحمد : الرحلة الثانية للصبيحى إلى مصر،
يوليو ١٩٣٤ . الرباط . المطبعة الوطنية .

- العبدري ، أبو عبد الله : رحلة العبدري . (تحقيق
وتقديم محمد الفاسى) . الرباط، جامعة محمد الخامس .
سلسلة الرحلات ٤ حجازية، ١ ، ١٩٦٨ .

- العياشى، أبو سالم: الرحلة العياشية . (حققها وقدم
لها: سعيد الفاضلى وسليمان القرش) ج١ و٢- أبو ظبى ، دار
السويدى للنشر . ط١- ٢٠٠٦ .

- الغرناطي، أبو حامد: تحفة الالباب ونخبة الإعجاب .
(تحقيق اسماعيل العربي) الدار البيضاء ، دار الآفاق الجديدة
المغرب . ط ١ - ١٩٩٣ .

- الغسال ، الحسن بن محمد: الرحلة الطنجية الممزوجة
بالمناسك المالكية . (تحقيق محمد على فهم بيومي) القاهرة،
زهراء الشرق . ط ١ - ٢٠٠٩ .

- القادري، أبو بكر : رحلاتي الحجازية (ارتسامات
وذكريات عن ثلاث رحلات إلى الديار المقدسة) . الدار
البيضاء . مطبعة النجاح الجديدة - المغرب - ١٩٩٥ .

- القلصادي ، أبو الحسن على : رحلة القلصادي)
تمهيد الطالب ومنتهى الراغب إلى أعلى المنازل والمناقب (
دراسة وتحقيق : محمد ابو الأجفان) تونس ، الشركة
التونسية للتوزيع . تونس ١٩٧٨ .

- الكتاني ، أبو عبد الله: الرحلة السامية إلى الإسكندرية
ومصر والحجاز والبلاد الشامية . (تخريج محمد بن حمزة
الكتاني) لبنان ، دار ابن حزم ، بيروت . ط ١ - ٢٠٠٥ .

- ماء العينين ، الشيخ : الرحلة الحجازية . (تحقيق ماء
العينين مربيه ربه) . الرباط ، مطبعة المعارف . ط ١ - ٢٠١٠ .

- مجهول مؤلف : (القول المستقصى لبيت الله والمسجد الأقصى) (مخطوط) ١٧ ورقة ٢٣، س ١٧٠/٢١٠ م
بمؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود / الدار البيضاء . رقم
التصنيف ١١ .

- الناصري، محمد بن عبد السلام: الرحلة الناصرية
الكبرى (دراسة وتحقيق المهدي الغالي) الرباط ، منشورات
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية . المغرب . ط ١ - ٢٠١٣ .
- الهواري ، أحمد بن محمد : دليل الحج والسياحة .
الرباط ، المطبعة الرسمية ، المغرب ١٩٣٥ .
- الوزاني، أحمد بن حسون: الرحلة الوزانية الممزوجة
بالمناسك المالكية. مخطوط .

كرونولوجيا (كل التواريخ بالتاريخ الميلادى)

- المَعافرى (١٠٧٦ - ١١٤٨) انطلاق الرحلة سنة ١٠٩٢.
- أبو حامد الغرناطى (١٠٨٠ - ١١٧٠) رحل إلى مصر سنة ١١١٤ .
- الشريف الإدريسى (١١٠٠ - ١١٦٦م).
- ابن جبير (١١٤٥ - ١٢١٧) انطلاق الرحلة سنة ١١٨٣ .
- ابن رشيد السبتي (١٢٥٩ - ١٣٢١) وصل إلى القاهرة سنة ١٢٨٥ .
- العبدري (١٢٤٨ - ١٣٤١) انطلاق الرحلة سنة ١٢٨٩ .
- ابن بطوطة (١٣٠٤ - ١٣٧٧) انطلاق الرحلة سنة ١٣٢٥ .
- البلوى (١٣١٤ - ١٣٧٩) انطلاق الرحلة سنة ١٣٣٧ .

- ابن خلدون (١٣٣٢-١٤٠٦) انطلاق الرحلة سنة ١٣٨٢ .

القليصادي (١٤٢٢-١٤٨٧) انطلاق الرحلة سنة ١٤٣٧ .

- ابن الصباح (القرن ١٥ م) .

- ابن أبي محلى (١٥٦٠ - ١٦١٣) .

- أبو سالم العياشي (١٦٢٨-١٦٧٩) انطلاق الرحلة سنة ١٦٦١ .

- أبو العباس الدرعي (١٦٤٧ - ١٧١٦) انطلاق الرحلة سنة ١٧٠٩ .

- ابن مليح القيسي (..- ١٦٣٩) رحل ١٦٣٢ .

- الغنامي : انطلاق الرحلة سنة ١٧٢٩ .

- ابن الطيب الشرقي (١٦٩٨-١٧٥٦) .

- الحضيكي (١٧٠٦-١٧٧٥) انطلاق الرحلة سنة ١٧٤٠ .

- محمد بن عبد السلام الناصري (١٧٣٢-١٨٢٣) انطلاق الرحلة سنة ١٧٨٢ .

- أحمد الوزاني (١٨١١-١٨٧١) .

- ماء العينين (١٨٣١ - ١٩١٠) انطلاق الرحلة سنة ١٨٥٨ .

- الطيب بن كيران (ت ١٨٩٧) انطلاق الرحلة سنة ١٨٨٦ .

- الغسال (١٨٦٦ - ١٩٣٩) انطلاق الرحلة سنة ١٨٩٨ .

- الكتاني (١٨٥٨ - ١٩٢٧) انطلاق الرحلة سنة ١٩٠٣ .

- أحمد الصبيحي (١٨٨٢ - ١٩٤٤) زار مصر فى سنتي ١٩١٦ و ١٩٣٤ .

- التوزانى (١٨٨٣ - ١٩٤٣) انطلاق الرحلة سنة ١٩٢٩ .

- أحمد سكيرج (١٨٧٧ - ١٩٤٤) زار مصر سنة ١٩٣٣ .

- أحمد الهوارى (توفى سنة ١٩٥٧) زار القاهرة سنة ١٩٣٤ .

... مؤلف مغربى مجهول زار القاهرة (١ - ٦ مارس ١٩٣٤) .

- عبد الرحمن بن زيدان (١٨٧٨ - ١٩٤٦) ، انطلاق الرحلة سنة ١٩٣٨ .

- ماء العينين بن العتيق (١٨٨٧-١٩٥٧) انطلاق الرحلة
سنة ١٩٣٨ .

- الحجوى (١٨٧٤-١٩٦٥) انطلاق الرحلة سنة ١٩٤٩ .
- أبوبكر القادري (١٩١٤-٢٠١٢) زار القاهرة سنة
١٩٥٧ .

- شعيب حليفي : نصاب عن القاهرة ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ .

الفهرس

- العبور إلى الروح ٥
- أبو بكر المعافرى ١٢
- ترتيب الرحلة للترغيب فى الملة .. أبو حامد الفرناطى ١٥
- تحفة الألباب ونخبة الإعجاب الشريف الإدريسى ١٩
- نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ابن جبير ٢٤
- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار ... ابن رشيد السبتي ٣٢
- ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة ... البدرى ٣٧
- الرحلة المغربية ابن بطوطة ٤٢
- تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار رحلة
البلوى ٤٩
- تاج المفرق فى تحلية علماء المشرق ... ابن خلدون ٥٣
- التعريف بابن خلدون ورحلاته شرقا وغربا ... القلصادى ٥٦
- تمهيد الطالب ومنتهى الراغب إلى أعلى المنازل والمناقب
ابن الصباح ٦٠
- أنساب الأخبار وتذكرة الأخيار .. ابن أبى محلى ٦٦
- الإصليت الخريت أبو سالم العياشى ٧٢
- ماء الموائد (الرحلة العياشية إلى الديار النورانية
أبو العباس الدرعى ٧٧
- الرحلة الناصرية ابن مليح القيسى ٨٢
- أنس السارى والسارب من أقطار المغارب أبو زيد الشاوى
الغنامى ٨٧
- رحلة القاصدين ورغبة الزائرين محمد بن الطيب
الشرقى ٩٣

الرحلة الحجازية	أبو عبدالله الحضيكي	١٠٠
عن رحلته الحجازية	محمد بن عبدالسلام الناصري	١٠٥
الرحلة الناصرية الكبرى	أحمد بن حسون الوزاني	١١٢
الرحلة الوزانية الممزوجة بالمناسك المالكية ...	الشيخ ماء العينين	١١٥
الرحلة الحجازية	الطيب بن كيران	١٢٢
الرحلة الفاسية الممزوجة بالمناسك المالكية	الحسن الغسال	١٢٦
الرحلة الطنجوية الممزوجة بالمناسك المالكية ...	أبو عبدالله محمد	١٣٣
الرحلة السامية إلى الأسكندرية ومصر والحجاز والبلاد	الشامية ... أحمد الصبيحي	١٣٩
الرحلة المغربية المكية	محمد التوزاني	١٤٩
الرحلة : للعلامة سيدي محمد التوزاني	أحمد سكيرج	١٥٢
ذكرى سفر - ١٩٣٣	أحمد الهواري	١٥٦
دليل الحج والسياحة	رحالة مغربي مجهول	١٦١
القول المستقصى عن الرحلة لبيت الله الحرام والمسجد الأقصى ...	عبدالرحمن بن زيدان	١٦٣
الرحلة إلى الحجاز ومصر والشام ...	ماء العينين بن العتيق	١٦٨
الرحلة المعينية	محمد بن الحسن الحجوى	١٧٢
محمد بن الحسن الحجوى «الرحلة الحجازية»	أبو بكر القادري	١٧٩
رحلاتي الحجازية	شعيب حليفي	١٨٤



شعيب حليفي

كاتب وروائي وأستاذ جامعي من

المغرب .

يشتغل أستاذا للتعليم العالي بكلية

الآداب والعلوم الإنسانية بنمسيك بالدار البيضاء - المغرب
يتحمل عدة مسؤوليات منها : رئيس مختبر السرديات (كلية
الآداب والعلوم الإنسانية بنمسيك) ، مدير قسم دكتوراه
تحليل الخطاب السردي ، وماستر السرد الأدبي الحديث
والأشكال الثقافية ؛ عضو اللجنة العلمية بآداب بنمسيك -
الدار البيضاء. وعضو في عدد من الهيئات العلمية
الاستشارية لمراكز ومجلات محكمة.

شارك في عدد من الندوات بالمغرب والعالم العربي وأوربا
 وأمريكا في مجال الآداب والعلوم الإنسانية .

ساهم بالكتابة في عدد من الجرائد والمجلات المغربية
والعربية وفي عدد من الكتب الجماعية.

أشرف على إعداد مجموعة كتب في مجالات الأدب،
التاريخ، القانون ، والدراسات الاجتماعية ضمن سلاسل:-

منشورات الرهان الآخر - حقوق الناس - دفاتر الشاوية -
منشورات ألك.د.ش - مختبر السرديات - القلم المغربي .
عضو محكم فى عدد من المؤتمرات الثقافية، وفى عدد من
الجوائز .

أصدر فى مجال النقد :

- شعرية الرواية الفانتاستيكية. القاهرة، المجلس الأعلى
للثقافة . مصر. ط ١ - ١٩٩٧ - ط ٢، دار الحرف .
القنيطرة. المغرب . ٢٠٠٨ . الطبعة الثالثة دار ناشرون .
لبنان ٢٠٠٩ .

- الرحلة فى الأدب العربى: التجنس، آليات الكتابة ،
خطاب التخيل . مصر . الهيئة العامة لقصور الكتاب. كتابات
نقدية عدد ، ١٢١، ط ١، ابريل ، ٢٠٠٢ (٥٢٨ صفحة)
الطبعة ٢ ، .الدار البيضاء ، ٢٠٠٣ الطبعة الثالثة. القاهرة .
دار رؤية ، ٢٠٠٥ (٥٧٦ صفحة) . الطبعة الرابعة . القاهرة ،
دار رؤية ٢٠٠٦ .

- هوية العلامات: فى العتبات وبناء التأويل. القاهرة.
المجلس الأعلى للثقافة. مصر. ط-١، ٢٠٠٤ ، ط-٢ . الدار
البيضاء، دار الثقافة . المغرب. ٢٠٠٥ . (٢٢٤ صفحة).
الطبعة الثالثة ٢٠١٣ . سوريا .

- مرايا التأويل: تفكير فى كىفيات تجاوز الضوء والعتمة.
ط. ١، الدار البيضاء دار الثقافة ٢٠٠٩ . الطبعة الثانية المجلس
الأعلى للثقافة - مصر ٢٠١٠ .

فى مجال الرواية :

- مساء الشوق . (رواية) . منشورات الرهان الآخر.
المغرب. ط- ١ ، ١٩٩٢ .

- زمن الشاوية . (رواية) . الدار البيضاء . منشورات
افريقيا الشرق . ط ١ ١٩٩٤ ، ط- ٢ . القاهرة، ١٩٩٩ ، ط- ٣
٢٠١١ ، الرباط .

- رائحة الجنة. (رواية) ، الدار البيضاء . منشورات
الرابطة . المغرب. ط ١ ، ١٩٩٦ ، ط- ٢ ، ٢٠١٢ ، سوريا .
- مجازفات البيزنطى. (رواية) ، الدار البيضاء .
منشورات القلم المغربى. ط- ١ ، ٢٠٠٦ ، ط- ٢ ، ٢٠١٠ .
الرباط .

- أنا أيضا، تخمينات مهمة . (رواية) دار ناشرون
بلبنان، شتبر، ط ١ ، ٢٠٠٩ - ط ٢ ، ٢٠١١ . مصر.

- لا أحد يستطيع القفز فوق ظله . الدار البيضاء . دار
الثقافة. ط ١ - ٢٠١٠ / الطبعة الثانية روايات الهلال مصر
أبريل، ٢٠١٢ - ط ٣ - ٢٠١٤ . دار النايا دمشق .

- كتاب الأيام ، أسفار لا تخشى الخيال . الدار البيضاء، منشورات القلم المغربي ، ط ١ ٢٠١٢ - ط ٢ - ٢٠١٤ . دار النايا دمشق .
- تراب الوتد .(ثلاث روايات) . دمشق ، دار النايا . ط ١ ، ٢٠١٣ .

رقم الإيداع

٢٠١٥/٣١٦٠

I.S.B.N

978-977-07-168-4

هذا الكتاب

النصوص التي يتضمنها هذا الكتاب، هي مختارات تمثيلية، ومقتطفات بتصرف أحيانا، شذرات فقط من مؤلفات زار مؤلفوها مصر، في حِج ثقافي عبروا من خلاله إلى مكة والمدينة للحج الديني. نصوص تتوقف طويلا عند مصر: الإسكندرية والقاهرة لترسم صورا لرؤى وأفكار عن الأمكنة وهي مُحملة بأزمائها الحاضرة والماضية، وبشخصياتها من علماء وفقهاء وساسة ورواديين بسطاء من المجتمع.

نصوص تُغطي مرحلة حوالي عشرة قرون، منذ القرن الحادي عشر الميلادي حتى القرن الواحد والعشرين، تنوب عن القرون السابقة التي ضاعت منا نصوصها أو غلبت معانيها الرحالين في أسفارهم العنيفة فلم يكتبوها؛ كما تنوب عن ملايين الحجاج والسياح الزائرين لمدينتي الإسكندرية والقاهرة عبر كل القرون السابقة، ومنذ نهاية القرن السابع الميلادي .

والقارئ لهذه النصوص، مفردة أو في سياقها النصي، سيُصادف أنها نص واحد، فؤاده واحد بالأسنة عدة، فيه من الجمال ما يجعله شعورا شفافا وأدبا رقيقا وتاريخا للثقافي وسجلا للتاريخي والجغرافي والإثنوغرافي.. إنها تمثيلات فيها من الصدق والعفوية بروح الإعجاب والنقد وحس الثقافة. إنها التاريخ الفعلي للصلات الوطيدة، على مرّ التاريخ، بين المغرب في أقصى الغرب الإسلامي ومصر التي تشكلت صورة مشرقة وجسرا للعبور إلى الروح والذات.

روايات مصرية للجيب

إنها بالفعل شيء ملائكي رائع

إثارة ، متعة ، ثقافة ، تسلية ، ذكاء ، ألعاب ، مغامرات



تذوق متعة القراءة مع
أحلى القصص ، وأجمل الروايات



أكثر الروايات باللغة العربية
إثارة ، وأفضلها بالمتعة والثقافة

المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ، 10 ، 16 ش كامل صدقي الفجالة ،
4 ش الإسماعلي بمنشية البحري وكسي مصر الجديدة - القاهرة - ت : 22586197 - 24677371 - 24677138
فاكس - 202/24677188 ج.م.ع ، 4 ش بدوي محرم بك - الإسكندرية - ت : 03/4970840 - 03/4970850